உ

கடவுள் துணை.

சங்கீத சந்திரிகை.

:0:

ம-௱-௱-ஸ்ரீ

சேலம் சுகவனமுதலியாரவர்கள்

குமாரரும

இரண்டாவது கிரேட் வக்கீலுமான

சங்ககிரி துருகத்திலிருக்கும்

S. மாணிக்கமுதலியார்

இயற்றியது.

நூலாசிரியர் சகோதரரான

சே. மாரியப்பமுதலியாரவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

மேற்படியார் மருகரான

பு. வே. சபாபதிமுதலியாரால்

தம்முடைய

சென்னை:

சந்திரிகா அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1902.

PRICE Re. 5. விலை ரூ. 5.

First 20 forms printed at the SREEHARI PRESS-MADRAS.

உ

கணபதிதுணை.

உரிமையுரை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ

சேலம் சுகவனமுதலியாரவர்கள்

பௌத்ரனும்

நூலாசிரியர்தம் அருமைப் புத்ரசிகாமணியுமான

சிரஞ்சீவி

சங்கரவிஜயம்

என்னும் பாலியனின் ஒழுக்கநலத்தையும்

கல்விநலத்தையும் பற்றி அவற்கு அறிவுறுத்தல்கருதி

இந்நூலாசிரியரும்

சேலம் மாரியப்பமுதலியாரவர்களின் சகோதரரும்

இரண்டாவது கிரேட் பிளீடருமான

சங்ககிரியிலிருக்கும்

வக்கீல் S. மாணிக்கமுதலியாரால்

சங்கீத சந்திரிகை

என்னும் பெயர்பூண்ட இவ்விசைத்தமிழ் நூலானது

அத்யந்தப்ரியத்துடன்

தம்மைந்தற்கு

உரிமையாக்கப்பட்டது.

(1902)

(A)

உ

சிறப்புரை.

இஃது
சென்னைக் கிறிஸ்டியன் காலேஜ்
தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்
பிரமஸ்ரீ. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரவர்கள் பி. ஏ.
எழுதிய சிறப்புரை.

"அகலல்கு றோள்கண்ணென மூவழிப் பெருகி
நுதலடி நுசுப்பென மூவழிச் சிறுகிக்
கவலையாற் காமனும் படையிடு வனப்பின்"

என்று முல்லைக் கலியுட் கூறியாங்கு, மகளிர்க்கு மூன்றுறுப்புக்கள் பெருத்தும், மூன்றுறுப்புக்கள் சிறுத்துமிருத்தல் வனப்பாம். ஆதலின் இவ்வியன் முறையை யொட்டி நந்தமிழணங்கிற்கும் மூன்றுறுப்புக்கள் பெருத்திருத்தல் வேண்டுமென்றே அவைதாம் இயலிசை நாடக மென்னும் முத்தமிழுமாமென எதிர் நிரனிறையிற் கொள்க. அங்ஙனங் கொள்ளுமிடத்து இசைத் தமிழ் நந் தமிழ்மாதின் கொங்கைகள் போலுமெனல் போதரும். சீகாழியின்கண் உமாதேவியாரது திருமுலைப் பாலுண்ட பெருமையானன்றோ நந் திருஞானசம்பந்தப் பெருமானும் பண்கனிந்த இன்னிசைத் தேவாரப்பதிகங்கள் மொழிந்ததூஉமென்க. இவ்வுண்மை நங்கூற்றினை வலியுறுத்துமாறு காண்க.

இத்துணைச் சிறப்பினதாக மதிக்கப்படும் அவ்விசைத்தமிழமிழ்துண்டாரே இசைநூல் வல்லோர். இங்ஙனம் இசைப் பாலூட்டி வளர்த்த நந் தமிழ்த்தாய்க்கு நம்மவராவார் நன்றி பாராட்டுதல் இயல்பாமன்றே. அன்றியுந் தமிழ்த்தேவியின் திருமேனியில் முன்பு விளங்கிய அணிகலன்களெல்லாம் புதுக்கப் பெறாது அழிந்துபட்டனவாக அஃதுணர்ந்துகொண்ட இசைநூல் வல்ல தமிழர் சில புத்தணிகளாதல் புனைந்திடுதல் தகவுடைத்தாமன்றே. ஆதலின் அவ்வாறே இசைத் தமிழ்ப் பாலுண்டு வளர்ந்த நமது சேலநகர **மாணிக்கமுதலியாரவர்களும்**

திம்மா லியன்றமட்டில் நம்மனைவர்க்கும் பொதுத்தாயாகிய தமிழ் மகட்குச் சங்கீத சந்திரிகை யென்றதோ ரணிகலஞ் செய்திட்டமை யாவரும் மதிக்கத்தக்கதே.

இதுநிற்க இந்நூல் மூன்றுபாகங்க ளுடைத்து. முதற்பாகம் ஸ்வரப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய், இராகங்களின் இயல்பு பாகுபாடு முதலியவற்றை விரித்துக் கூறுவது. இப்பகுதி மேளகர்த்தாவை யொட்டி யியற்றப்பட்டுளது. இரண்டாம்பாகம் தாளப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய்த் தாளங்களின் வகை பண்பு முதலியவற்றை விரித்துக் கூறுவது. இதன்கண்ணே பரதத்திற்குரிய தாளவகைகளுங் கூறப்பட்டுள. மூன்றும்பாகம் பாடப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய், இசைபயிலும் மாணாக்கர்க்குப் பயிற்சி முறையைப் பல்வகைய உதாரணமுகத்தான் விவரித்துக் கூறுவது. இவை யனைத்தும் யாவருக்கும் பொருள் விளங்கத்தக்க தெளிவான இனிய தமிழ்நடையில் எழுதப்பட் டிருக்குந்தன்மை மிகவும் பாராட்டற் குரியதே. நூலினமைப்பும் ஒழுங்கும் யாவரும் கண்டு கொண்டாடத்தக்கன. மற்று இதனைப் பேரறிவாளராயினோர் அன்புடன் பேணிப் போற்றுவார்க ளென்னுந் துணிவுடன் இச்சிறப்புரை வரைவான் புகுந்தேன்.

சென்னை.
1-11-1902. } வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியார், பி. ஏ.

(B)

உ

கடவுள் துணை.

முகவுரை.

சங்கீத சாஸ்த்ரத்திலுள்ள பல முக்யாம்சங்களைக் கண்டறியும்படியாக இதுவரையில் எவ்விதநூலும் தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கவில்லை யாகையால், சங்கீதசந்திரிகை யென்னும் இந்நூலைத் தமிழில் எழுதலானேன். சங்கீத சாஸ்த்ரமும், சங்கீதமும் கற்கும்பொருட்டு இதுவரையில் சிலரால் தெலுங்கு முதலான பாஷைகளிற் சில சங்கீத புஸ்தகங்கள் அச்சிடப்பட்டுவந்திருந்தாலும், அவைகளில் விவரிக்கப்பட்டிராத அநேக விஷயங்களைச் சங்கீதப்பயிற்சி யடைபவர்களும், சங்கீதப்பயிற்சியடைய விருப்பமுடையவர்களும், சங்கீத சாஸ்த்ரத்தையும், சங்கீத வித்தையையும் சுலபமாய்க் கற்கும்பொருட்டுச் சங்கீத சாஸ்த்ரத்தைப் பல வருஷகாலம் ஆராய்ந்த நீண்ட பரிசோதனையைக்கொண்டும், சங்கீதவித்தையைப் பல வருஷகாலம் அநுபவித்த நீண்ட ஸ்வாநுபவத்தைக்கொண்டும், இந்நூலானது என்னாற் கொஞ்சம் விரிவாய் அதி ஸ்ரத்தையுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் பல நாமதேயங்களுக்கும், லக்கங்களுக்கும் மற்றவைகளுக்குமுள்ள காரணங்கள் ஆங்காங்கு விவரிக்கப்பட்டிருப்பதுடன், விரிவாயுள்ளவைகளைச் சுலபமா யறியும்பொருட்டுச் சுருக்கமான பல சக்ரங்களும் ஆங்காங்கு அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ராகத்தின் பெயரைக்கொண்டு அதின் ஆரோஹணவரோஹணத்தையும், ஆரோஹணவரோஹணத்தைக் கொண்டு அதின் ராகத்தையும் சுலபமாய்த் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு, ஆயிரம் ராகாகராதியும் ஆயிரம் ஸ்வராகராதியும் தனித்தனியா யெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

வீணை மேளம்செய்யும் விதிகள் விவரிக்கப்பட்டிருப்பதில் ஸ்ருதிக்ஞானமுள்ளோர் ஸ்ருதிக்ஞானத்தைக்கொண்டு மேளம் செய்யவும், ஸ்ருதிக்ஞானமில்லோர் அளவு ப்ரமாணத்தைக்கொ

ண்டு ேமளம் செய்யவும், இரண்டுவிதங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. வீணைதண்டத்திலுள்ள தொண்ணூற்றாறு ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவைகளிலுள்ள சம ஸ்வரஸ்தானங்களும் குறிப்பிட்டு விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ராகப்ரஸ்தாரத்தைச் சஹஜமாய் எவ்வளவுக்கு ப்ரஸ்தரிக்கக்கூடுமோ அவ்வளவுக்கு மீறியே ப்ரஸ்தரித்திருப்பதுடன், தாளப்ரஸ்தாரமும், சப்தாங்கப்ரஸ்தாரமும், அஷ்டமேரு சங்கை முதலிய பல தாளவிஷயங்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலை வாசிப்போரும் கற்போரும் இந்நூலின் கடைசியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பிழைதிருத்த அட்டவணையின்படிப் பிழைகளைத் திருத்திக்கொண்ட பின்னரே வாசிப்பதும், கற்பதும் நன்று.

தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா முதலிய நூல்களின் பாடல்கள் மிகவும் உந்நதமானவை யென்பதை யெவரும் மறுக்கார்கள். அவையெல்லாம் தாளக் கட்டுப்பாட்டுடன் அமைக்கப்பெற்றன அல்லவாயினும், அப்பாடல்களைத் தாளக்கட்டுப்பாட்டுக் குட்படுத்திப் பல ராகங்களில் யாவரும், பாடவும் வாத்தியங்களில் வாசிக்கவும் வசப்படுத்திவைத்தல் யாவரும் கொண்டாடத்தக்க அரிய விஷயமேயென எனக்குப் புலப்பட்டு, மூவர் தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா, கைவல்யநவநீதம், திருமந்திரம் பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், சசிவன்னபோதம், சிவஞானசித்தியார், சிவப்பிரகாசம, திருவுந்தியார், சிவரகசியம், ஞானவாசிஷ்டம், நாலாயிரப்பிரபந்தம், குமாரதேவர் சாஸ்திரம், தாயுமானவர்பாடல், திருக்குதிரிசியவிவேகம், கந்தரநுபூதி, பகவத்கீதை, பிரமகீதை, ரிபுகீதை, பிரபுலிங்கலீலை, பட்டணத்தார் பாடல், சித்தர்கள்பாடல், மஸ்தான்சாகிபுபாடல் முதலான சுமார் 50 க்ரந்தங்களிலுள்ள விருத்தம, வெண்பா, கலித்துறை முதலிய பல பாவினங்களில், சுமார் 650 அருமையான பாடல்களைப் பொருக்கித் திரட்டி, அவைகளை அப்யாசிகளும் மற்றையோரும் சுலபமாய்க் கற்கும்பொருட்டு, அப்பாடல்களெல்லாம் ஸ்வரசாஹித்யமாக மிகவுந் தெளிவாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

தாளக்ஞான மிருந்தும் ஸ்ருதிக்ஞான மில்லாதோர் சிலரா யிருப்பினும், ஸ்ருதிக்ஞான மிருந்தும் தாளக்ஞான மில்லாதோர் பலருண்டு. அவர்க ளெல்லோரும் இந்நூலால் விசேஷ ப்ரயோஜனமடைய இடமிருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் அத்யாவேசத்துடன் சங்கீதங்கற்க ஆரம்பித்து சிலகாலங் கழிந்தபின்னர் அடியோடு கைவிட்ட அப்யாசிகள் அநேகருண்டு. சூக்ஷ்மம எதிலிருக்கிற தென்ற நுட்பத்தையறியுமுன் கைவிட்ட பலஹீனஸ்தர்களே யவர்கள். சங்கீதங் கற்பதற்கு அத்யாவஸ்யமான பொருமையும் விடாமுயற்சியும் அற்றவர்களே யவர்கள். அந்நோருடைய ப்ரயோஜனார்த்தத்தை முன்னிட்டும் இதிற் பலவிஷயங்கள் ஆங்காங்கு விவரித் தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. ஆதியில் தாங்கள் கோரிய ப்ரயோஜனத்தை யிந்நூலால் அவர்கள் அடையக்கூடும். திடப்ரயத்தனப்பட்டும் இந்நூலா லவர்கள் கிஞ்சித்தும் ப்ரயோஜனத்தை யடையாதபக்ஷத்தில், உள்ளபடி யவர்களுக்கு நிஜ சங்கீத க்ஞானப்ராப்தம் இல்லையென்றே நிராக்ஷேபமாய்த் தீர்மானிக்கவேண்டும். அப்படியாக ஆயிரத்துள் ஒன்றுதான் இருக்கும். மற்றையோரெல்லவரும இந்நூலைக் கைக்கொண்டு ஏராளமாய்க் குணப்படுவார்க ளென்பதிற் சந்தேகமேயில்லை.

இந்நூலை மூன்றுபாகங்களாகப் பிரித்து, முதற்பாகத்துக்கு **ராகப்ரகரணம்** என்றும், இரண்டாம்பாகத்துக்குத் **தாளப்ரகரணம்** என்றும், மூன்றும்பாகத்துக்குப் **பாடப்ரகரணம்** என்றும் பெயரிடப்பட்டு, பாகம் 1 - ல் 32 அம்சங்களும், பாகம் 2 - ல் 30 அம்சங்களும், பாகம் 3 - ல் 162 பாடங்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

> "ஒரா தெழுதினே ஞயினு மொண்பொருளை
> யாராய்ந்து கொள்வ தறிவுடைமை—சீராய்ந்த
> குற்றங் களைந்து குறைபெய்து வாசித்தல்
> கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்" ஆகையால்,

அன்னப்பக்ஷியைப்போல் பேரறிவாளர்கள் குற்றத்தைப்போக்கிக் குணத்தைமட்டும் கைக்கொள்வார்களென்றும், இந்நூலின் அபிவிர்த்தியை விரும்புகின்றவர்கள் அதற்கானபடி விஷயங்களைச் சிற்றறிவினனான எனக்கு உதவுவார்களென்றும் நம்பி மிகவும் வணக்கமா யிதையெழுதி விடுக்கலானேன்.

“சந்தனத் தாருவைச் சார்ந்திடு வேம்புந் தகைமணமே
தந்திடு மென்பவச் சால்பெதற் காமிந்தத் தாரணியில்
அந்தமில் கேள்வி யறிஞரை நாளு மடைந்தவென்சொல்
சந்தமு முதிருந் தாற்றவ ரார்வையிற் சார்வதுவே.”

சங்ககிரிதுருகம்.
1902ஆு
நவம்பர்மீ 1உ.

S. மாணிக்கமுதலியார்.

அடக்கம்

			பக்கம்.
	சிறப்புரை	... ...	(A)
	முகவுரை	... ...	(B)
	அடக்கம்	... ...	(C)
	நூல்குறிப்பகராதி	... ...	(D)
	தாளக்குறிப்பகராதி	... ...	(E)
	ராகக்குறிப்பகராதி	... ...	(F)
	சாத்துக்கவிகள்	... ...	1
	1-வது பாகம். ஸ்வரப்ர்கரணம்.		
(1)	சப்த ஸ்வரங்கள்	...	1
(2)	ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்கள்	...	1
(3)	த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்கள்	...	2
(4)	சப்த ஸ்வர நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்	...	2
(5)	சப்த ஸ்வர த்வனிகள்	...	3
(6)	சப்த ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்	...	4
(7)	ஷோடச ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்	...	4
(8)	த்வாத சஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குக் காரணம்	...	4
(9)	ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் வரிசை க்ரமத்துக்குக் காரணம்	...	4
(10)	ஷோடச ஸ்வர வரிசை க்ரம சக்ரம்	...	5
(11)	ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்	...	6
(12)	ஸ்வர சப்த பேதங்கள்	...	7
(13)	ஸ்வர சஞ்சார பேதம்	...	7
(14)	ஸ்தாயி	...	8
(15)	ஸ்ருதி	...	8
(16)	தசவித கமகம்	...	9
(17)	ஏகவிம்சதி மூர்ச்சனைகள்	...	11
(18)	த்வாவிம்சதி ஸ்ருதிகள்	...	12
(19)	வீணை மேளஞ் செய்யும் லக்ஷணங்கள்	...	13
	1. ஸ்ருதி ப்ரமாண லக்ஷணம்	...	13

பக்கம்.

2. அளவு ப்ரமாண லக்ஷணம் ... 15

(20) வீணாதண்டத்திலுள்ள 96 ஸ்தானத்தின்

1. ஸ்வரப்பெயர் ... 17

2. வீட்டு லக்கம் ... 18

3. ஸ்வர வீட்டுலக்கம் ... 19

4. ஸ்வர சம ஸ்தான வீட்டு லக்கம் ... 19

(21) ஸ்வரப்ரஸ்தாரம் ... 20

(22) ஸ்வர ப்ரஸ்தாரக்ரமம் ... 20

(23) ராக பேதங்கள் ... 25

(24) ராக ப்ரஸ்தாரம் ... 27

1. சுத்த சம்பூர்ணம் ... 27

2. வக்ர சம்பூர்ணம் ... 27

3. சுத்த ஷாடவம் ... 28

4. வக்ர ஷாடவம ... 29

5. சுத்த ஔடவம் ... 34

6. வக்ர ஔடவம ... 34

ப்ரஸ்தார மொத்தம ... 43

ப்ரஸ்தார ஓட்டுமொத்தம ... 46

(25) வரிசை க்ரமமாக 72 மேளகர்த்தாக்கள் ... 47

(26) எழுபத்திரண்டு மேள கர்த்த சக்ரம் ... 48

(27) எழுபத்திரண்டு மேள கர்த்தர்களுக்குக் காரணம் 49

(28) கடபயாதி சங்கை ... 50

கடபயாதி சக்ரம் ... 51

(29) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த ராகாகராதி ... 51

(30) மேளகர்த்த ஜன்ய ராகாகராதி ... 53

(31) ஜன்யராக ஸ்வராகராதி ... 85

(32) ராக விமர்சனைகள் ... 117

1. அநு ராகங்கள் ... 117

2. கன ராகம் ... 127

3. தேஸ்ய ராகம் ... 127

4. நய ராகம் ... 127

5. நவரச ராகம் ... 127

			பக்கம்.
6.	தமிழிசை ராகம்	...	127
7.	ஸ்ரீராகம் புருஷராகம் தூதிராகம் புத்ரராகம்		128
8.	உதய ராகம்	...	128
9.	பரான்ன ராகம்	...	129
10.	மத்யான்ன ராகம்	...	129
11.	அபரான்ன ராகம்	...	129
12.	சாயான்ன ராகம்	...	129
13.	முன்ராத்ரி ராகம்	...	129
14.	மத்யராத்ரி ராகம்	...	129
15.	பின்ராத்ரி ராகம்	...	129
16.	வசந்தகால ராகம்	...	129

2-வது பாகம். தாளப்ரகரணம்.

(1)	தாளம்	...	130
(2)	தாளப்ரமாணம்	...	130
1.	காலம்	...	130
2.	மார்க்கம்	...	130
3.	க்ரியை	...	131
4.	அங்கம்	...	131
	சப்தாங்க சக்ரம்	...	132
	சப்தாங்க விநியோக		133
	சப்தாங்க சம்யோக ஷோடசாங்க சக்ரம்		133
5.	க்ரஹம்	..	134
6.	ஜாதி	...	134
7.	கலை	...	134
8.	லயை	...	134
9.	யதி	...	134
	ஷட்யதி விவரம்	...	135
	யதி நாமதேயத்துக்குக் காரணம்	...	135
	யதி ப்ரஸ்தாரம்	...	136
10.	ப்ரஸ்தாரம்	...	136
(3)	7-35-175-தாள சக்ரம்	...	137

			பக்கம்.
(4)	7-35-தாள உதாரண அலங்காரங்கள்	..	140
	1. சதுஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	..	141
	2. திஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	142
	3. மிஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	143
	4. கண்டஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	145
	5. சங்கீர்ணஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்	...	146
	175 தாளங்களுக்கு உதாரணம்	...	148
(5)	35-தாள ஸமாக்ஷர கால சக்ரம்	...	151
(6)	175-தாள சமகளாகால சக்ரம	...	152
(7)	பஞ்ச தாளங்கள்	...	157
(8)	நூற்றெட்டு தாளங்கள்	...	157
(9)	நூற்றெட்டு தாள அலங்காரங்கள்	...	161
(10)	நூற்றெட்டு தாள மொத்தாங்க சக்ரம்	...	169
(11)	540 தாளங்களின் விவரம்	...	169
(12)	நூற்றெட்டு தாள சமாக்ஷரகால சக்ரம்	...	170
(13)	5-108-தாளாகராதி	...	171
(14)	72-தாளங்களின் விவரம்	...	172
(15)	72-தாள மொத்தாங்க சக்ரம்	...	176
(16)	72-தாள சமாக்ஷரகால சக்ரம்	...	177
(17)	72-தாளாங்க சம்யோக சக்ரம்	...	178
(18)	72-தாளங்களின் வரிசைக்ரம விவரம்	...	178
(19)	ப்ரஸ்தார க்ரமம்	...	181
(20)	சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரம்	...	184
(21)	சப்தாங்க ப்ரஸ்தாராங்க லக்க சக்ரம்	...	187
(22)	அநுத்ருத மேரு சக்ரம்	...	188
(23)	த்ருத மேரு சக்ரம்	...	189
(24)	த்ருத சேகர மேரு சக்ரம்	...	190
(25)	லகு மேரு சக்ரம்	...	190
(26)	குரு மேரு சக்ரம்	...	190
(27)	ப்லுத மேரு சக்ரம்	..	190
(28)	காகபத மேரு சக்ரம்	...	191
(29)	சம்யோக மேரு சக்ரம்	...	191
(30)	தாள ப்ரஸ்தாரம்	...	192

3-வது பாகம். பாடப்ரகரணம்.

பாடப்ரகரண விவரணம்	...	1
பாடங்கள்	...	9
அட்டவணை	...	177
பிழைதிருத்தம்	...	(ய)

(D) பாட ப்ரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட

நூல்களின் பெயரும் பாடல்மொத்தமும்.

நூல்குறிப்பகராதி	பாடல்.
1. அகப்பேய்சித்தர்	8
2. அத்துவிதவுண்மை	4
3. அப்பர்தேவாரம்	33
4. திருவருட்பா	98
5. உபநிடதம்	2
6. கடுவெளிச்சித்தர்	9
7. கந்தபுராணம்	2
8. கந்தரநுபூதி	4
9. திருக்குறள்	15
10. கைவல்யநவநீதம்	53
11. சசிவன்னபோதம்	3
12. சம்பந்தர்தேவாரம்	83
13. சிவஞானசித்தியார் சுபக்ஷம்	2
14. சிவஞானசித்தியார்பரபக்ஷம்	3
15. சிவப்பிரகாசம்	2
16. சிவரகசியம்	2
17. சிவவாக்கியர்	8
18. சுத்தசாதகம்	4
19. சுந்தரர்தேவாரம்	26
20. சொரூபசாரம்	4
21. ஞானவாசிஷ்டம்	16
22. ஞானவெட்டி	2
23. தாயுமானவர்	31
24. திருக்குதிரிசியவிவேகம்	4
25. திருச்சந்தவிருத்தம்	4
26 திருப்புகழ்	4
27. திருமந்திரம்	12
28. திருவாசகம்	13
29. திருவாய்மொழி	34
30. திருவிளையாடல்	4
31. திருவுந்தியார்	5
32. நந்தனார்சரித்திரம்	33
33. நூலாசிரியர்	12
34. பகவத்கீதை	4
35. பட்டணத்தார்பாடல்	9
36. பதிபசுபாசவிளக்கம்	4
37. பழனிபுரிமாலை	8
38. பழனிக்கோயில்விண்ணப்பம்	7
39. பாம்பாட்டிச்சித்தர்	5
40. பிரபுலிங்கலீலை	4
41 பிரபோதசந்திரோதயம்	4
42. பிரமகீதை	8
43. பெரியபுராணம்	27
44. மஹாராஜாதுறவு	4
45. மஸ்தான்சாகிபுபாடல்	11
46. மிட்டாய்கண்ணி	7
47. ரிபுகீதை	2
48. விஞ்ஞானசாரம்	4
பாடல் மொத்தம்	647.

(E) பாட ப்ரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட

தாளங்களின் பெயரும் பாட மொத்தமும்.

தாளக்குறிப்பகராதி	பாடம்.
1. கண்ட ஏக உசி	3
2. கண்ட ஏகம்	2
3. சதுஸ்ர அடசாபு	1
4. சதுஸ்ர அடசாபு உசி	1
5. சதுஸ்ர ஏக உசி	15
6. சதுஸ்ர ஏகம்	44
7. சதுஸ்ரத்ரிபுடசாபு	3
8. சதுஸ்ரமட்யசாபுஉசி	1
9. சதுஸ்ரரூபகஉசி	4
10. சதுஸ்ரரூபகசாபு	1
11. சதுஸ்ரரூபகசாபுஉசி	2
12. சதுஸ்ரரூபகம்	6
13. திஸ்ரஏகஉசி	15
14. திஸ்ரஏகம்	21
15. திஸ்ரத்ரிபுட	1
16. திஸ்ரத்ரிபுடசாபு	4
17. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி	22
18. திஸ்ரமட்யசாபு	1
19. திஸ்ரமட்யசாபுஉசி	4
20. திஸ்ரரூபகசாபு	3
21. திஸ்ரரூபகசாபுஉசி	5
22. திஸ்ரரூபகம்	2
23. மிஸ்ரஏகஉசி	2
மொத்தம்	163
129-வது பாட அதிக தாளம	1
போக பாடமொத்தம்	162

(F) பாட ப்ரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட ராகங்களின் பெயரும் பாட மொத்தமும்.

ராகக்குறிப்பகராதி	பாடம்.	ராகக்குறிப்பகராதி	பாடம்
1. அடாணு	1	37. தன்யாசி	2
2. ஹம்சத்வனி	1	38. தீரசங்கராபரணம்	8
3. ஹரிகாம்போதி	7	39. தோடி	10
4. ஆபோகி	2	40. நாகஸ்வராவளி	1
5. ஆரபி	4	41. நாட	1
6. ஆனந்தபைரவி	5	42. நாடகுரஞ்சி	1
7. உசேனி	1	43. நாதநாமக்ரிய	3
8. கமாஸ்	9	44. நீலாம்பரி	1
9. கரஹரப்ரிய	7	45. பருஜு	1
10. கருடத்வனி	2	46. பிலஹரி	2
11. கல்யாணி	3	47. புன்னாகவராளி	2
12. கன்னட	2	48. பூபாளம்	1
13. காபி	1	49. பூர்ணசந்த்ரிக	1
14. காமவர்த்தனி	4	50. பூர்வகல்யாணி	2
15. காம்போதி	5	51. பேகட	1
16. கீரவாணி	3	52. பைரவி	3
17. குரஞ்சி	1	53. பௌளி	1
18. கேதாரகௌளம்	1	54. ப்யாக்	2
19. கேதாரம்	4	55. ப்ரவாளசோதி	1
20. கோகிலத்வனி	1	56. மத்யமாவதி	1
21. கௌரீபந்து	1	57. மலஹரி	1
22. கௌள	2	58. மலயமாருதம்	1
23. சஹாநு	1	59. மாயாமாளவகௌள	6
24. சக்ரவாகம்	1	60. முகாரி	2
25. சங்கராபரணம்	7	61. மோஹனம்	6
26. ஜஞ்சுரடி	3	62. யதுகுலகாம்போதி	6
27. சாம	2	63. யமுனகல்யாணி	1
28. சாரங்க	1	64. வசந்த	1
29. சாவேரி	3	65. வராளி	3
30. ஸ்ரீராகம்	3	66. விலாசினி	2
31. சுத்தசாவேரி	1		
32. சுத்ததேசி	1	மொத்தம்	174
33. சுத்தநாட	1	58-59-60-வது பாடங்களில்	12
34. சுத்தமத்யமம்	2	அதிகராகங்கள் போக	
35. சுரடி	4	பாடமொத்தம்	162.
36. சுரானந்தினி	3		

சாத்துக்கவிகள்.

—(:)—

மஹாவித்வான்

கும்பகோணம் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமஸ்ரீ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

இக்காலத் துறவருகி வழங்குமிசை யிலக்கணங்கள் யாவுஞ் சாலத், தொக்காரச் சங்கீத சந்திரிகை யெனுமொருநூல் துலங் கச்செய்தான், மிக்கார்சேர் சேலநக ருறைந்திடுவோன் மாரியப்ப வேளின் பின்னோன், தக்கார்பா லன்புடையன் மாணிக்கமென் னுமபி தானத் தோனே.

இசைக்குரிய வழியிஃதென் றிசைநூல்க ளாய்ந்துதன்பேர்க் கிசையுமாறு, நசைக்குரிய விந்நூலை யாக்கியமா ணிக்கமெனு நாமத்தாற்கும், திசைக்குரிய புகழ்மிகுத்த விதனையெளி தெவரு முறச் செய்தசெல்வன், வசைக்குரிய வழிதவிர்ந்த மாரியப்ப வேட்குங்கைம் மாறென் னேயோ.

சென்னைக்கிறிஸ்தியன் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்பண்டிதர்

பிரமஸ்ரீ. வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியாரவர்கள், B.A.

இயற்றிய விருத்தம்.

அஞ்ஞான்று பாற்கடன்மால் கடைந்தபொழு தெந்தமதி யடைவின் வானோர், நஞ்ஞாலத் துள்ளார்க ளெவ்வெவர்க்கு மின் பவொளி நல்குமாபோ, லிஞ்ஞான்று மாணிக்க வள்ளலிசைக் கடல்கடைய வினிதெழுந்து, சுஞ்ஞான வொளிபரப்பிச் சங்கீத சந்திரிகை துலங்கிற்றம்மா.

தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமஸ்ரீ. தி. வெங்கடராம ஐயங்காரவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

பாலமுது கைக்குமென வீணைரச மெயக்களித்த பண்பின் மிக்கோன், சாலவுமே நியாயவகை யிரண்டெனினுஞ் சாதிக்குஞ் சதுரவாதி, சேலநகர்ச் சுகவநத்தின் சேயொளிரு மாணிக்க மகிப னீய்ந்த, காலநயச் சங்கீத சந்திரிகை கானரசக் கடற்குக் கண்ணே.

மன்னார்குடி மிஷன் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீ உபய. வே. P. R. கிருஷ்ணமாசாரிய ரவர்கள்
இயற்றியது.

தேனொரு நிறையின்ப முறுநுகர்தற் கொருபெரிய செல்வமாகி
வானொரு மகிழிசையைச சங்கீத சந்திரிகை வாயிலாக [டானல்
ஏனொரு மகிழ்ந்துகொள மாணிக்க மெனுமிசையா னிசைத்திட்
ஈனொருக் கரியவிந்நா லிசைநூல நிலவுறுத வியற்கை யாமே.

சென்னைக் கிறித்தவ காலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்
பிரமஸ்ரீ - வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியா ரவர்களது
மாணாக்கருளொருவரும்,
கடலூர்க் கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய
பிரமஸ்ரீ - ந. பலராம ஐயரவர்கள்
சொல்லிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

துதிபெறுநா வலரிதய குமுதமல ரெழில்சிறந்து சுவைகொ டுந்தேன், பொதிதரவா னிசையமுத வொளிபரப்பிப் புவியினி டைப் பொருவிலாத, சதிருறுசங் கீதசந்தி ரிகையிலங்கத் தகை மையுடன் றந்தானெங்கு, மதில்புடைசூழ் சேலநமர் மாணிக்கப் பெயருடைய மதிவல் லோனே.

ஆரணிநகர் சமஸ்தான வித்துவானும், அத்துவிதசித்தாந்த
மகோத்தாரணரும், மாயாவாத தும்ஸகோளரியும் ஆகிய
யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோலி
ஸ்ரீமான். நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களியற்றியது.
சிறப்புப்பாயிரம்.

[1] உலகெல்லா முணர்வரிய பரசிவன்ற னருளாலிங் குயிர்கள் போதத், திலகிடத்தொண் ணூற்றாறங் குலிநடுவி னுதாரத் திசையும் விந்துத், தலமதினின் றுருநாதம் புறப்படஇத் துரியவகை சார்ந்து நான்கு, குலவாக்கி னெலியணுக்கள் கூடவே யேழெழுத்தாக் குலவு மன்றே.

---

[1] தொண்ணூற்றாறங்குலி—பூதவுடம்பு. நடு—மூலாதாரம். ஒவ்வொரு சரீரத்தினளவுந் தன்கையினல்தொண்ணூற்றாறு அங்குல முடையது என்ப. இதனல் தொண்ணூற்றாறு தத்துவமென்னு முண்மை தெற்றெனவிளங்கும். தொண்ணூற்றாறு அங்குலத்தில் மேலே நாற்பத்தேழரை யங்குலமும், கீழே நாற்பத்தேழரை யங்குலமும்விட்டு நடுநின்ற ஓரங்குலமே மூலாதாரம் என்பார் இசைநூலுக்கநூலார். ஆதாரம் என்றது மூலாதாரத்திற்கு மேலே நால் விரல்விட்ட கந்தஸ்தானமாகிய பின்னுதாரத்தை யென்க. விந்து—பரநாதமாகிய சிவ தத்துவத்தினின்றுந் தோன்றிய சத்திதத்துவ விந்து.

[2] அன்னவையா ளத்தியாய்ப் பின்னிசையாய்ப் பண்ணென்றா யிரமு மத்தோ, டின்னுமொள்ளா யிரத்தொன்பா னூற்றொன்றாய்க் கிரியையிடத் துறழ்தலாற் பண், டின்னுமிங்ஙனளவிலிசை சுத்தமுமேன் மையுமாகித் துலங்கு மென்றும், பன்னுவதுங் கேட்பதுவு முணர்வதுவு மதன்பயனே பாரீர் பாரீர்.

[3] ஏழ்பிறப்பி னுளவுயிரு மெண்ணரிய சடப்பொருளு மிதனைக் கேட்டே, காழ்சிறக்கு நமதுருவுங் கரைந்துருகும் பத்தி மிகுங் காணு மொன்றைத், தாழ்விறப்ப வின்பமதிற் றங்கியிடு மேதினிக்குங் கட்டா தொன்றாய், வாழ்பரனு மிசைக்கன்றோ வுருவுறீஇத் திருவருளை வார்க்கின் றானால்.

[4] கோடுடைய செவியனென வேதமதைத் தொட்டனரே தொல்லோர் பாட்டிற், பீடுடைய விசைநன்றே யென்றனரிவ் விசைப்பெருமை புகலப் போமோ, நீடுடைய வொருவகையர் பிரமமெனப் பேசிடுவர் நேரி லீது, வீடுடைமைக் கேதுவான் வடமொழியு மெம்மொழியும் விரிக்கும் கோடும்.

[5] செந்தமிழின் முதற்றலைச் சங்கப்புலவர் நாரதர்நற் சிகண்டி சுத்தா, னந்தவெழிற் கவியரறி வரர்யாமர் மற்றையரு மாற்று நூல்க, ளெந்தவிடத் துற்றனவோ பட்டனவோ யாங்காண்ப தென்றோ வென்று, சந்தவிய னாடகநற் புலவரெனு மாம்பலவை சாம்புங் காலை.

---

[2] ஆளத்தி—காட்டாளத்தி, நிறஆளத்தி, பண்ணாளத்தியென மூவகைப்படும். இசை—நரம்பினடைவால்வரும பதினோராயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றொன்றாகிய ஆதியிசைகள். அவற்றை "உயிருயிர் மெய்யளவுரைத்த வைமபாலினும்" எனவரூஉஞ் சூத்திரத்தானறிக. கிரியையிடத்து உறழ்தலால் கிரியைகளொட்டானும், பெருந்தானமெட்டினும் பண்ணலால் பண் ஆயிற்று.

[3] காணு - வினைமுற்று.

[4] ஒருவகையர் - சத்தப்பிரமவாதிகள்.

[5] சங்கப்புலவர்செய்தன - பெருநாரை, பெருங்குருகு முதலாயின. நாரதராகிய தேவவிருடியாற் செய்யப்பட்டது - பஞ்சபாரதீயம். சிகண்டிமுனிவனா செய்தது-இசைநுணுக்கம். சுத்தானந்தவியற்கவியர் இயற்றியது - சுத்தானந்தப் பிரகாசிகை. அறிவனாசிரியர் அருளியது - பஞ்சமரபு. யாமர் - யாமளேந்திராசிரியர். இவர்செய்தது இந்திரகாளியம். மற்றையர் நூல்களென்றது தாளவகையோத்து, வியாழமாலை, வெண்டாளி, முறுவல், சயந்தம், முதலியவற்றை.

குஞ்சைப்பாலி னுண்ணுணர்வோர் செறிசேலக் கிரித்துருக்
கக் குடபான்மேலி, னிசைப்பாலின் வருண்மதிற் பூபாலன் சுகவ
னத்து வேந்த னேற்ற, விசைப்பாலிற் பாற்கடலி னெழுமதியக்
கொழுந்தெனமின் னிடைபாற் றோன்றித், திசைப்பாலி னிசைக்
கீதக் கலைகளவை தன்கணிறைந் தெழுந்தோ னின்னும்.

[6]யாழ்குழல்சீர் மிடறுதளத் தேன்றுமிருவகைப்பாட லியக்க
நான்கி, ஞழ்பாணி விகற்பமுடந் தேசிகந்தாக் கிவையாய்ந்தி
யாழிற் பாருந், தாழீர்நாற் கலைவிதத்தி லிசையெழுப்பி யளிக்கு
லத்திற் சாரவேழொன், றாழ்காட்டிக் கேட்பவரை யுளப்படுத்து
மிசைப்புலவ ரொண்மை சார்ந்தோன்.

ஆங்கிலமுந் தேசிகமு மறிந்த நன்னி யாயதுரந் தரனந் தே
வத், தாங்குமொரு வேற்பரனின் றிருவடியே கதியெனக் கொண்
டொழுகுஞ் சாந்தன், பாங்கியலு நன்மொழிசேர் மாரியப்பிவள்
ளறுணைப் பண்போன் கீத, யோங்கியசந் திரன்மாணிக் கப்பெ
ருவே ளென்றொருவ னுள்ளான் மாதோ.

முன்னையரி னூல் சிவணத் தண்டமிழிற் புத்தமிழ்தாக் கீத
முற்றும், பின்னையரோர்ந் துளங்களிகொண் டன்புறீஇ மலந்த
புக்கப் பிறங்குமாரித், தன்னையனன் னயன்முயற்சி தனைக்கொ
ண்டே சட்சமுதற் சுரங் கடான, மன்னவைபோர் தொனிகருவி
கிரமவகை சஞ்சார மார்ச்சனை மெட்டு.

தன்சொலினு மினியதென வொருமுதலு மடிமையெனச்
சரிக்குமூவர், நன்சொலினும் மந்திரத்தெந் நலம்வயங்கு பெரும்
புரணநையா துன்னு, மின்சொனிறை யனுபூதி யேல்புகழ்சித்
தாந்தமென வெண்ணு நூலிற், றென்சொலினிற் சிறந்துளமற்
றையநூலிற் பாக்களவை திரட்டி மூன்றில்.

---

[6] சீர்—வண்ணக்கூறுந் தாளவகைகளும். தாளம் - தண்ணு
மை. முடம்—பண், பாணி, தூக்கு இவற்றின் குற்றங்கள். ஈர்
நாற்கலை—எட்டுக் கலைத்தொழில்கள். அவை: பண்ணல், பரி
வட்டணை, ஆராய்தல், தைவரல், செலவு, விளையாட்டு, கையூழ்,
குறும்போக்கு என்பன. ஏழொன்று — இசைக்கரணம் எட்டு.
அவையாவன—வார்தல், வடித்தல், உந்தல், உறழ்தல், உருட்
டல், தெருட்டல், அள்ளல், பட்டடை யென்பனவாம்.

என்னவரும் பாடுமிசை யன்றிவே றெனவியம்பு மிசைகள் காட்டி, யன்னவற்றைச் சுரப்படுத்தி ராகதாளங்களொடு மமைத்து ஞாலம், என்னவோ விப்புலமை யென்றும்யாங் கண்டிலமென் றிரும்பூதெய்த, மன்னவைத்த முதுக்குறைவுக் கென்செயுமிவ் வுலகமது மற்றோர் பாகம்.

நரம்பியல்சக் கரங்காதி சமகமிசை யறுதமிழி னல்லராகங் கரமவற்றி னுண்பெண்முளை முன்றுளம் பிரமாணங் காலஞ் சாரங், தரங்கிரியை சாதிகளை லயைவீடு தானமொடு சார்ந்த யாவும், வரங்கிடக்குஞ் சகக்கிட்டான் சங்கீத சந்திரிகை வாழ்க மன்றோ.

திருமயிலை வித்துவான்

ஸ்ரீமான். சண்முகம்பிள்ளையவர்கள் பாடியது.

நாலடித்தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

கானமரும் பூங்கொன்றை கவின்சடையெம் பெருமானன்
றானகருணை யிற்பாணற் கன்று திரு முகமுதவத்
தானணுகி யிருநிதியந் தனைவேட்பக் கைக்நீட்டும்
வானவரம் பன்காக்கும் வளநாடம் மலைநாடு.

இந்நாட்டி லிறையேவ விருங்கடத்த புழக்கை யிவர்ந்
தந்நாணம் மாரூரர் பெருமானே டகன்கயிலை
மன்னுருஞ் சிலம்படைந்த வள்ளியோன் றமர்கண்ட
தென்னுரும் பொழின்மூதூர் சேலநக ராமன்றே.

இன்னநகர் வயினெம்மை யாளுடைய விலங்கயில்வேன்
மன்னுகரத் தொருகுமரன் மயிலுகைக்குந் தனிமுதல்வன்
தன்னுடைய வனுசர்வழி தரணியில் வந்தவனிறைவன்
பொன்னடிக்கன் புளுற்றுசுக வனநாதப் புண்ணியனே.

இணையபெருந் தகைபுரிந்த விருந்தவப்பே றெனச்சாலக்
கனைகடல்சூ ழுலகொருங்கு கரையவவதரித்தனரால்
தனையனையமகாரிருவர் தமின்மாரி யப்பனெனப்
புனையுமபி தானத்தோன் புண்ணியமே திரண்டனையான்.

பிற்றோன்றல் குணஞ்செயலும் பிறங்குந்தன் பேர்க்கியைய
முற்றோன்றும் பெற்றியினிம் மூதுலகினிடையவனைப்
பெற்றோர் மாணிக்கமெனப் பேசினர்மற் றவன்சீர்த்தி
யெற்றேயென் னொருநாவாலெடுத்துரைக்குந்தகைத்தன்றே.

முத்தமிழ்க் கொருகுறுமா முனிவனிலக் கணம்பகர
இத்தரையி னன்னலற்றி னியலானுப்புலமைமலி
வித்தகத்தொல் காப்பியனே யுள்ளிட்ட மேதகைமயோர்
சத்தநூல் வளர்த்தனர்மற் றவைவழக்குச் சமழ்ந்தனவே.

இமைய வரைத்தடஞ்சிலையாச் செங்கையிற்கொண் டோங்குகிற்கு
முமைமணவா ளனுமிசைக்கே யுள்ளுருகுமென் றுன்றோர்
அமையவுரைத்தன ரேனு மருகவழக்கஃதோர்ந்து
கமையினிசை நனிசிறுத்தக் கடைப்பிடித்து மரபினால்

அருகிய வழக்கத்தா மவ்விசைநா டகக்கடமிற்
பெருகிய சீரிசைதன்னைப் பெரும்புவியோர் நனிபயிலப்
பரிவினொடுஞ் சங்கீத சந்திரிகை யெனப்பகரக்
கருதியொர் நூ லினுளொன்று கழறினன்றன் றெடுத்தம்மா.

விளரிமுத லேழ்சுரமும் விளம்புமவற்றின் வகையும்
வளமலிதா ளங்களோரேழ் வகையுமவற் றின்விரியும்
பளகறுமி ராகப்பிரத் தாரக்ரம முமபடிமேல்
உளவவையிற் றின்வகையு மோங்கங்கப் பிரத்தாரம்

என்றுசொல்லப்படுவனவு மிலங்குறசத் தாங்கமுமற்
றுன்னுகிற்கு மிவையனைத்து மொருங் காடியிற் செறித்த
நன்னர்பொரு ளெனச்செறித்து நம்மனோர்க் கெழிலியெனத்
தன்னமில்பே ருதவி செயத்தானொருகைம் மாறுளதோ.

புதுவை மகாவித்வான்

ஸ்ரீமான். அ. பெரியசாமிப்பிள்ளை யவர்கள் கூறிய

விருத்தம்.

இயனிறைந்த சுகவனமா விழைத்தநவப்பாற்கடலி லினிது தோன்றி, வயனிறைந்த சேலமதின் மாணிக்கப் பெயர்புனைந்த மதியமொன்று, பயனிறைந்த வமுதமெனச் சங்கீத சந்திரிகை பரப்பிநல்ல, செயனிறைந்த வுலகினர்கள் சிந்தைதமிகக் களிதூங் கச் செய்ததன்றே.

ஸ்ரீ

திருநெ[redacted]சற்றார் சமஸ்தான வித்வான்
ஸ்ரீமா[redacted]கவிராஜரவர்கள் குமாரரும்,
கம்ப[redacted]காண்ட உரையாசிரியருமாகிய

ஸ்ரீமான். எம். ஆர். கந்தசாமிக்கவிராயரவர்கள் சொல்லியது.

நீர்சேரும் பொதியவரை நேடிவருங் குடமுனிக்குக்
கார்சேரு மணிகண்டக் கடவுளருள் புரியுமுன்பே
சீர்சேரும் படியிருந்தத் தெய்வமுனி யாற்சிறந்த
வேர்சேருந் தமிழ்மூன்று மியலிசைநா டகமென்ப.

அன்னவற்றி னுதியந்த மாயவிய னுடகக்கு
நன்னரின்றி யமையாமை நடுவிருந்து நனிதேற்றுந்
தன்னிகரி லின்னிசையின் றன்மையென னுரைவரைத்தோ
மன்னுதமிழ் முச்சங்கம் வளர்மதுரைப் பாணர்பிரான்.

மெட்டேறப் புரிந்துதந்தி மீட்டுமிசை கேட்டவுடன்
மட்டேறுங் நடுக்கையணி மணிமுடியிற் றுணிவிறகுக்
கட்டேறப் புனைந்தரியுங் காணாத பதம்புவியிற்
பட்டேறப் பரமன்வரும் படிபுரிந்த பண்பினதால்.

எண்ணுறுமிவ் விசைத்தன்மை யெடுத்திசைக்குந் தமிழ்நூல்க
ணண்ணுபெருங் குருகுபெரு நாரைமுத லியவென்ப
பண்ணுறுமிப் பெயர்கேட்கப் பட்டவலா லிணையவெனக்
கண்ணுறுவான் முயன்றனநீர்க் கரையினன்றிக் கண்டிலமே.

என்புரிவா மெனவிரங்கு மிஞ்ஞான்று நல்வாணர்க்
கன்புருவாய் வந்தெனச்சீ ரமர்சேலத் திருநகரிற்
பொன்புரிவா யெவர்க்குமருள் புண்ணியவான் சுகவனப்பேர்
மன்புரிமா தவப்பேறு வாய்த்ததெனத் தோன்றலுற்றான்.

கம்பனிவ னெனப்பாடுங் கவித்திறமு நூற்றிறமும்
பம்பியுறுந் தமிழ்க்கடன்மாம் பழக்கவிசசிங் கேறுமுத
லம்புவியிற் பலபுலவ ரன்பெனுமோர் பெருஞ்செல்வச்
சம்பனனு மாரியப்ப சரசமா றிருத்துணைவன்.

ஆங்கிலமு மாரியமு மாந்திரமு மற்றெனினும்
பாங்கிலவென் பசுந்தமிழும் படித்தறிந்த படிநடப்போ
னோங்கிலவ னேதகத்தி னுவர்நீக்கிப் பொழிபுயல்போ
னுங்கிலவ ராகாமே நல்குபெருங் கவிகையினன்.

இலகறிவுச் சட்சிகளு மிலற்கலை [redacted]
நலவறிவுச் சட்சின்றி நவில்கலை
கலகமிலை மெய்விரித்துக் காட்டி
நிலைகுலவும் படிபுரிசி யாயதர்க்க
மாமணியி னொளிகாணும் வலிய[redacted]ிற்
றேமிலிரா கந்தாளந் துன்னியுறுந் தொன்மைகண்டு
பூமியிடைப் புதையல்கண்டார் போற்புலவர் களிதூங்க
வேமமுட னெக்கவியு மின்னிசையாற் றினிதுய்ப்போன்.

கற்றவர்சூழ் சமுகத்தான் கமழுமவன சமுகத்தான்
கொற்றவர்மெச சுந்தரத்தான் குலவுபெருஞ் சுந்தரத்தான்
பொற்றருவாய் கற்பகத்தன் புகழ்பெறுசங் கற்பகத்தன்
மற்றுமுயர் திருநாமன் மாணிக்கத் திருநாமன்.

எந்நாளு மிசைபெறுதற் கின்றியமை யாதவொன்று
முன்னைச் செயமனத்தின் முன்னியிசை பயில்வார்கள்
பன்னாளுந் தனையுள்கும் படிபியற்று மொருநூலின்
றன்மைஞ் சங்கீத சந்திரிகை யாமிதுதான்.

முப்பகுப்பிற் றன்னவற்றின் முதற்பகுப்பிற் சப்தசுரம்
பெட்புறுமச சுரபேதம் பேசுசுரப் பிரஸ்தாரந்
தப்பவிலி ராகப்ரஸ் தாரமெழு பத்திரண்டா
வைப்புடைய மேளகர்த்தா மற்றவற்றின் பிறப்பவற்றில்
பிறந்தசகஸ் திரராகம் பெறுமாறோ கணத்துடனே
யுறந்தவவ ரோகணமு மொன்றுவர்ச்ரா வர்ச்சமுமாச்
சிறந்தவிரா கத்தியல்பு செப்பியே சுதிக்யான
மறநதவரும் வீணைநன்கு வாசிக்கும் வழிகாட்டி
மறுபாகத் தினினன்கு வருமேழு தாளங்கள்
பெறுமவற்றின் விரிவவற்றின் பிரஸ்தாரஞ் சப்தாங்க
முறுவிவர மற்றவவை யுற்றபிரஸ் தாரமுமே
மறிவுறுமை யேழ்நூற்றே டடுத்தமுக்காற் சதமென்னும்
தாளங்க ளுறுவிவர சக்கரமு நூற்றெட்டுத்
தாளவிவ ரமுமவைக்கு தாரணமா மணிகளுநன்
மேளகர்த்தாத் தொகைத்தாள விவரமுத லாம்பலவுஞ்
சூளுடையார் தம்முடியுந் துளக்கும்வகை விளக்கியபின்.

கடைப்பாகத் திந்நூலிற் கருத்துவைத்துப் பயில்வார்கொ
ணடைப்பாகம் பற்பலவு நனிவிளங்கக் காட்டினனிக்
கொடைப்பான்மை மாணிக்கக் கொண்டலிசை கங்கைபுனை
விடைப்பாகன் றிருவருளான் மேன்மேலும் வாழியவே.

கதிகொடுக்கும் படிகால காலன்மலர்க் கால்பரவித்
துதிகொடுக்கு மாணிக்கத் தூயதமிழ்க் கடற்றோன்று
மதிகொடுக்கப் போந்துலகு மகிழ்ச்சிகொளப் புரிதலினித்
ததிகொடுக்குஞ் சங்கீத சந்திரிகைப் பெயர்த்திந்நூல்.

இன்னிசையு மிந்நூலு மியற்றினனுஞ் சிறப்பெய்த
நன்னரிந்நா ளச்சியற்றி நவிற்றுமிந்நூ லியாத்தவற்குத்
துன்னுபெருந் துணைவனெனச் சொலப்பெறுஞ்சீர் மாரியப்ப
முன்னவனும் பரன்கருணை முற்றுமுற்று வாழியவே.

நாகூர் தற்காபுலவர்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ வா. குலாம்காதிறு நாவல ரவர்கள் இயற்றிய

விருத்தம்.

விரிகடல்சூழ் நெடும்புவியி லகன்பரத கண்டத்து விளங்குந் தொல்லை,சரிகமப தநியென்னு மக்கரத்தானிகழிசையைச் சார்தாளத்தைத், தெரிகடலிற் பெருநாரை பெருங்குருகை யோதேடித் திரிவே மொன்று, புரிகவொரு படித்தாறா லென்றுசில கனவான்கள் புகழ்ந்து வேண்ட.

பாடாத நரப்புவிதி யிருபத்தொன் றிரண்டிலது பதினேழிற்
கோடாத கவின்பேரி மகரஞ்ச கோடஞ்செங் கோட்டியென்ன
வாடாத யாழ்நான்கின் வெதிராதி யாலியற்றும் வங்கி யத்தின்
சாடாத கண்டத்தின் வழிப்பயக்கு மிசைமுழுதுந் தகவிற்காட்டி.

காட்டுநிறம் பண்ணென்ற வாளத்தி யுடனுரோ கணமு மற்றை, நாட்டுமவ ரோகணமு மினையவென நனிதெளிய நன்குகாட்டிப், பாட்டுவகை பிறழாமல் வரப்பியற்றிப் பலவிதிகள் பரப்பிப் பின்னர், மாட்டுவருங் கொட்டைசதாக் களவென்ற தாளத்து வகையு நாட்டி.

தூங்குமிசை விதிவல்லோர் தும்புருவே யிங்கிதனைச் சொன்றோனென்ன, வங்குமிய லினதாகச் சங்கீத சந்திரிகை யெனும்பேர் வைத்து, வாங்குமிசை யினைத்தென்ன வறியாருங் காந்தருவ வகையாராகத், தீங்குதபு மிந்நூலைச் சொலற்கரிய விதமாகச் செய்தானம்ம,

ஈங்கிலோ தமிழ்ப்பாஷையினிற்றெலுங்கு பாஷையினுமெங்கு மில்லோ, ஆங்கிலோ பாஷையினு மாங்கிலோ வினையினையா லருக னென்று, பாங்கிலோர் குநர்சிரக்கம் பத்துடனல் வாயாரப் பரிந்து வாழ்த்தும், தீங்கிலோர் நடுமெணியாய் விளங்குமொரு திரு வளரச் சிறந்த நம்பி.

தகைதீர்க்கு நீதிவிசாரணைத்தலத்து நியாயதுரந் தரனுநின்று, பகைதீர்க்கும் வல்லவனென் றெண்டிசையும் பரவுபுகழ் படைத் தோன் மானு, மிகைதீர்க்கும் வளஞ்சான்ற திருச்சேல மெனுநக ரில்மேன்மைவாய்த்த, நகைதீர்க்குங் கீர்த்திபுனை சுகவனமா லினி தளித்த நன்மைப் பாலன்.

பாணிக்க முடியாத விரத்தினந்தா னிவனென்று பலரும் போற்றிப், பேணிக்க வனமறவே கொண்டாடு தகுதியெலாம் பெ ற்றொன் னூர்தா, நாணிக்க வனமடையப் பிரகாசித் திடுமரியா னசனை யில்லா, மாணிக்க மகிபனெனுஞ் சங்கீதா சிரியனும் வன் மையோனே.

அத்தகைய வருமந்த நூறன்னை மாற்றரிய வச்சி லாக்கி, எத் தகைய வறியாருமெளிதறியப் படுத்துதும்யா மென்று செய்தான், முத்தகைய வெந்நூற்கு நிதிமாரி பொழிந்துதவு முதன்மையா ளன், இத்தகைய னெனத்திரு நூ லாக்கியோன் சோதரனு யிலங்கு கிரான்.

பெறுநிலவு கான்றமுகச் சுகவனமா லினிதாகப் பெற்றமைந் தன், குறுநிலமன் னவர்பலருங் கொண்டாட வருங்கருணைக் குல மாணிக்கம், மறுநிலவு மனப்பகைஞர் வணங்கிவழி படவியற்றும் வல்ல சிங்கம், வறுநிலமும் பட்டினமாய் வளம்பயப்ப வச்சேலம் வாழுஞ் சீலன்.

இல்லாமை தெரிவிப்பார்க் கில்லையென்று சொல்லாம லீயுங் கன்னன், கல்லாமை யுடையாரைக் கனவிடத்து நேசியாக் கலாபி மானி, கொல்லாமை முதலாய தபவியல்பூண் டினிதொழுகுங் குண மால்செல்வம், எல்லாமை யந்தீர வந்துகுடி யினிதிருக்கு மிருங்கு பேரன்.

றில்படைத்து மன்மதனே யிவனென்று மயக்க
ற்குணத்தான் பலகல்வி யினுந்தேர்ந்த சீமான்
பாழுக்கமுளா னுபகார மெனுமாலை குனுங்குங்
கீர்த்திமலி மாரியப்ப குமுணனெனுந்துரையா

சென்னைச் சைவசித்தாந்த சஞ்சீவி சபையின்
கௌரவ அக்கிராசனாதிபதி ஆகிய
ஸ்ரீமான் நே. பாலசுப்பிரமணியமுதலியார் **M. A.** அவர்கள்
இயற்றிய
எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

எவ்வுயிர்க்கும் பொதுவாகி யெங்குமிருந் தென்று
மெல்லாமா யல்லவுமா யின்பமதங் குதவிச
செவ்வியநல் லறவின்பக் கொருபொருளை நேரச்
சீர்மிகுத்த வியற்றமிழ்க்கு நாடகக்கும் வேண்டு
மவ்வியமில் பொருளாகி விநதுவினிற் றோன்று
மவற்றூனம் பரசிவத்தி னமுகுபொலி யிசையி
னெவ்வியசங் கீதவிய லிக்காலக் கேற்ற
வுதவுமொரு சந்திரிகை கண்டுவகை யுள்ளேம்.
நாயகமாய் முதலியர்தங் குலத்துதித்த
நயமிகுபல் லிசையுணரு நயத்தின் மிக்கா
னாயவள மலிசேலத் துறைமாணிக்க
சுந்தரனு வலர்மதிக்குஞ் சுகுணமேலான்
பாயவளர் செவிக்கினிமை பயக்குங் கீதப்
பண்புறுமிவ் வருநூல்பற் பலரும வேண்ட
நேயவட மொழிநுட்பந் தயங்கி யின்ப
நிலவுபசுந் தமிழ்மொழியா னிறுவினனே.

சேலம் முனிசிபல் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீமான் சரவணப்பிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய
விருத்தம்.

சுகவனத் தவனுஞ் சுகவனத் தவனுஞ் சுகவனத் தவனுந்தா னுகுஞ், சுகவனத் தவன்பொன் மலரடிபணிவோன் சுகவன முகிலருள் பாலன், சுகவனக் கவிஞர் விழைமழை நாமத் தோன்றல்பின் னுதித்தவன் மலரா, சுகவனப் புறுவே ளனையமா ணிக்கத் தூய பேர் படைத்தசீ ரியனே.

தந்திரிகை யாற்றடவிச் சரிகமப த
முந்திரிகை யும்பிறழா முறையாழ
மந்திரிகை யறத்தெரித்த வளங்கு
சந்திரிகை யாவரையுஞ் சகோரமெ

கோயமுத்தூர் ஜில்லா காங்கயம்

ஸ்ரீமான் அஷ்டாவதானம். வே. சேஷாசலநாயுடு அவர்களியற்றிய சிறப்புப்பாயிரம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமேவு தேறல்மிகப் பொங்கிமண்ணிற் படிந்துறைந்து பொலிகண்டங்கள், மாமேவு வயிரமென வயங்குபழனிப்பதியில் வாணி தன்னை, நாமேவு கல்வியினிந் நாட்கம்ப னென்றபெயர் நாட்டுஞ் சீர்த்திப், பாமேவு கவிச்சிங்க நாவலனென் றொருபெரிய பட்டந் தன்னை

வாதுபதி மனத்தினை வொட்டுஜெய சிங்கமுயர் வண்மை தன்னி, லேதுபதி னுலகி லிவர்க்கிணைபென் னும்புகழான் இணையில்லாத, சேதுபதி சமூகமெச்சித் தரவடைந்தோன் றன் பெயரைத் தினமுஞ் சிந்தித், தோதுபதி தருங்கவிசொல் லும் படிசெய் மாம்பழப்பே ருடைய மேலோன்.

தனக்கொருயிர்த் தோழனவன் சிங்கார மாரசமஞ் சரிக்கு நல்விற், பனத்துடனே பொழிப்புதவு முரையாசா னவனுமேல பாடப்பட்ட, இனத்தழிமை யச்சினிலிட் டிசைகொளுவான் சுகவனமா லீன்றசேயன், மனக்கினிய மாரியப்ப மதியூகி தனக்கிளைய மணியாழ் வல்லான்.

ஆணிக்க னகத்தாலே யிசைத்துமணி குயிற்றுமதி ளரணம் விண்ணோர், காணிக்கப் பாலுமுறக் கண்ணிமையா தக்கவினைக் கண்டுசீரைப், பாணிக்கப் பலவுடுக்கள் படிதலினுற் சேலமெனப் பன்னுமூரில், மாணிக்க மகிபனுயர் வாணிக்கோர் சூடிகையாய் வயங்க மாதோ.

சத்தசுத்த சுரங்களும்சோ டசசுரசை யோகங்கள் தருமீராறு
சத்தசுரத் தானங்கள் சுரநாமக் காரணங்கள் சோடசத்தி
லொத்தசுரங் களுக்குக்கா ரணந்துவாத சச்சுரங்க ளுயருமத்தா
னத்தமைந்த காரணஞ்சோ டசசுரசை யோகத்தி னற்க்ரமத்தின்.

காரணமுஞ் சுரத்தினறு பேதமுஞ்சஞ் சாரத்தைக் காட்டும் பேதம், சாரமிகும் ஸ்தாயிகம கங்கள்ஏக விம்சதிமூர்ச் சனைகள் மற்றும், பாரதுவா விஞ்சதியின் சுருதிகள்வி ணையைமேளம் பண்ணு மாறும், தாரசுரப் பிரஸ்தார மதின்கிரமம் ராகப்ரஸ் தாரமின்னும்.

சரிமேளக் கர்த்தாவின் காரணம்ஆ யிரம்பிரிவாம் சன்யராகம்
விரிவான தாளமதின் பிரமாணம் சத்தாங்க விபரமேலும்
பரிவாக யதிநாம தேயக்கா ரணம்ஏழுப் பத்தைந் தப்பால்
புரிநூற்றியெழுபத்தைந்தலைக்குரியசக்கரமும்பொருத்திமேலே.

பலவகையாந் தாளத்தி னலங்கார ம் விவரமுடன் பகர்ப்ரஸ்தாரம்
இலகுமனு துரிதந்து ரிதந்துரித சேகரமோ டிலகுமற்றும்
குலவுகுரு புலுதங்கா கபதஞ்சை யோகமிவை கூடிநின்றே
நிலவியமே ருச்சக்க ரங்கள்முதற் பலவிபரம் நிறம்பத்தீட்டி.

சங்கீத சந்திரிகை யென்றபெயர் புனைந்தொருநூல் தந்திட்டானல்
இங்கிதன் பெருமைதனை யெவர்வியவாரியாழ்முனியும் இனியதும்பு
ருங்கீத சாரமுணர் விஞ்சையரு மிதன்சாரம் நுகர விந்நூல்
எங்கீத ரந்தெரிவா மெனநிதமும் வேண்டுவரே வியம்பலியாதே.

நெடுநாளா மிசைத்தமிட்கு நிறைந்தவிலக் கணமிலையிந் நிலத்தி லென்று, தடுமாறி வருந்தினர்க்குச் சஞ்சலமாம் பேரிருளைத் தடியக் காந்தி,.யொடுகீதப் புலவர்கடம் முள்ளமெனும் பாலாழியுவந்து மேற்போங், கிடுமாறுய்ச் சங்கீத சந்திரிகை யுதித்தெழுந்த திலங்கி மாதோ.

சென்னையிலிருக்குந் தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீமான் காஞ்சீபுரம். இராமசாமிநாயுடு அவர்கள்
சொல்லிய விருத்தம்.

பெருநாளை பெருங்குருகு முதலியதம் பெயர்க்கேற்பப் பிறக்க மாறி, யிருநாலு மாதிரத்து மிரிந்துபறந் திடச்சேலத் தெழில்பெற் றோங்குந், தருநாணு கரனிசைநா னரலையெனு மாணிக்கத் தனிப்பே ரோன்செய், குருநாறு சங்கீத சந்திரிகை நோன்மையெவர் குணிக்கற் பாலார்.

ஆணிக்க நகவில்லாற் கடிமைபூண் டொழுகியநல் லருந்தவித் தால், நாணிக்க மதனுறுநஞ் சுகவனத்தே தோன்றியென்று நணியி லங்கும், மாணிக்க மொன்றுவெயி றருதறவிர்ந் திம்மகி யோர் மகிழுமாறு, பேணிக்க வின்செயுஞ்சங் கீதசந்தி ரிகைதந்த பெட்பு நன்றே.

சென்னைக் கிரிஸ்டியன் காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் ஈக்காடு இரத்தினவேலுமுதலியா ரியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமகளம் பகமென்னப் பொலிசேல நகரதின்முப் புரம்பொ டித்தோன், வாமமுறு மலைமகள்கா னூபுரத்தின் வருவீர வாகு சீர்த்தி, யாமரபி லங்குதித்தோன் சுகவனந லபிதான மடைந்த தோன்றல், சேமமுறச் செய்தவத்துப் பயனெனவே யிவ்வுலகிற் செறிந்த சீரார்.

மாரியப்ப மகிபனெனும் வாய்மையன்பிற் றோன்றியோன் வக்கீலென்னுஞ், சீரியலெள கிகமுடையான் றண்ணளியான் சிவ பதமே சிந்தைசெய்வான், கூரியமா மதியுடைய மாணிக்கக் கோபு லவர் குதுகலிக்க, ஏரியல்சங் கீதசந்தி ரிகையிந்நா னீந்துபுக ழேற்று னன்றே.

கட்டளைக் கலித்துறை.

சீர்சங்ககிரிச்சுகவனமாரியப்பத்தினன்பின்
நேர்வேந்தமாணிக்கத்திங்களுலகிருணீ கிவிடப்
பார்மிசைச்சங்கீதசந்த்ரிகைதன்னைப்பரப்பியதால்
ஆர்மிக்கசங்கீதம்வல்லசகோரங்களார்த்தனவே.

சென்னை அஷ்டாவதானம்

ஸ்ரீமான் பூவை. கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்கள் இயற்றிய

விருத்தம்.

வடமொழியி னுந்தெலுங்கி னும்ராக நனிதேர்ந்த வண்மை யாளர், அடரழகி னிதுபோலு மொருபனுவ னம்மவர்களந் தோ செய்யா,திடரடைந்தா ரெனநெஞ்சி லேங்கிதமு மெண்ணியெண்ணி யேக்கங் கொண்டு, படரழுக்கா றங்கடைந்து மந்தரங்கத் தேபுகழும் பான்மை கொள்ள,

செந்தமிழி னயமுடனே யலங்காரச் சுவையனைத்துந் தேர்ந்த மிக்கோர், இந்நாள் வரையினினம் மொழியதனி லிருந்த குறை யிரியப் பெற்றேஞ், சிந்தைமகிழ் வடைந்தேமா லெனவுன்னிச் சிறப்பனைத்துந் திகழ்தற் கேற்ப, முந்தியசங் கீதசந்திரிகையினைக் கொண்டாடி முடிமேல் வைக்க.

திகழ்சேலத் தொளிர்திலக மாஞ்சுகவ னக்கோமான் சேயாய்க் கற்றோர், அகமகிழ வார்த்தைசொலு மாரியப்ப மேலோன் பின் னவதரித்துச், சகமதில்வக் கீலுத்தி யோகத்தி லேசிறந்து ...ங்கீ தத்தில், மிகுபுலமை வாய்ந்தமா ணிக்கவிற்ப னன்சொற்றுன் வியக்கற் பாற்றே.

திருக்கயிலாசபரம்பரைப் பொம்மபுரம்
ஸ்ரீ - சிவஞான பாலைய தேசிக ராதீனத்துச்
சிதம்பரம்-ஈசானியமடம்
ஸ்ரீமத்-இராமலிங்க சுவாமிகளவர்கள்
மாணாக்கருள் ஒருவராகிய
ஸ்ரீமான் க. வ. திருவேங்கடநாயடு அவர்களால் இயற்றப்பட்ட
அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

நறைமணந்த நறுங்கொன்றைச் சடைப்பெருமா னறலைநின்று நன்குபோற்ற, விறைமணந்த சங்கத்து ணில்வுமும்மைத் தமிழின்க ணிசைநூ லிந்நாட், குறைமணந்த தென்றகுறை குறைந்திடவே சிறூர்களுநன் குணர்வா னுன்னிப், பொறைமணந்த சுகவனப்புண் ணியக்குரிசில் செய்தவத்திற் புவிக்கண் வந்தான். (க)

மாரியப்ப வள்ளலினுக் கிளையவனு மாணிக்க மகிப னன்மை
சீரியநூ லுணர்வுடைய தெள்ளியோன் கவிகள்மகிழ் செஞ்சொல்
பேரியலுஞ் சங்கீதசந்திரிகையென் னுமொருபெட்புமிக்க [வாணன்
நேரியநூ லினிதளித்தான் சேலநகர்ச் சீலன்சீர் திகழ்த்தலாமே.

திரிசிரபுரம் இலக்கண உபாத்தியாயர்
ஸ்ரீமான் ஆ. கா. பிச்சை யிப்புறகீம் புலவர் இயற்றிய
அகவல்.

ஏழ்சுரநிறைத்த யாழ்மறைக் கடலில்
வெண்கதிர்த்திங்கள் காணிய பட்டாங்

கோவறு திறத்த தொரு நூலதுதான்
றுவிலின்பந்துத் தலையாய்ஞ்ஞின்ற
திமைக்குஞ் சங்கீத சந்திரிகையென
வமைக்குந்துவத்தினன் யாரெனிற்கூறுதும்
யாழ்வேதியர்நலம் பாழ்படுத்தவர்தம
திருகரமுச்சி கூப்பினர்தொழீஇய
சாலப்புகழ்வளர் சேலப்பதியிற்
சுகவனசுமுகனன் மகனெனத் தோன்றித்
தந்தைமகற்காற்று முதவியின் முந்தி
யதா அன்று
துறைத்தனயாய நிறைத்தசாலையில்
வாயதுவெலச்சொன் றுயதுரந்தர
னறந்தலைப்பட்ட நான்கினுமுறையே
யிறந்துகடைபோகு மியல்பிற்கெடாஅ
மாணிக்கமகிப னெனப் பேணிய
வுலகெலாந்தன்பெய ரிலகியோனே.

வெண்பா.

ஏழ்பட்ட பலவகைய வின்னிசையு மைந்திணையாற்
போழ்பட்ட வேழ்வகைய தாளமும்—சூழிலைய
மன்னியமுப்பால காலமு மிந்நூற்
சொலற் பாலவல்ல பிற.

தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீமான் சே. து. விசாகப்பெருமாள் முதலியா ரவர்கள் இயற்றிய
நேரிசை யாசிரியப்பா.

கட்டல்விரியாடை கவினுறவுடீஇ
யடல்கெழுமன்னுயி ரடங்கவயங்கிய
மாநிலந்தன்னின் மன்னர்மதித்துத்
தேனிறைமாலையொடு செம்பொன்மாலையு
நல்கிடுமாட்சியெஞ் ஞான்றும்விளங்க
மல்கியகவிவலர் மற்றுமிசைவலர்
யாவருமெச்ச மாவளபரத
நூலினிற்றெளிவாய் நுவன்றவொண்பாவஞ்

சால்பியலிராக தாளமெனுமூன்றி
லெத்திறத்தார்க்கும் இன்னமுதூட்டு
மத்திரப்பாகத் தாயபின்னிரண்டும்
பாமரபண்டிதர் பற்பலர்தேறத்
தோமறுமிசையோர் சொற்றகளாநிதி
பாரிஜாதம் பகருலோசன
மூரிநன்னூம மூலமாயியற்றிய .
விசைநூற்பொதுள விருப்பினும்விரிவா
யிசையாதிருத்தலி னெங்கணும்பரவ
நாதஞ்சுருதி நயசுரந்தாள
பேதந்தெரிவகை பிரஸ்தாரவகை
முதனூல்வழியே முறைபிறழாம
லிதமார்விபஞ்சி யின்னிசைதழீஇக்
கரலிகிதத்திற் கண்டவழூஉக்களைந்
திரசமேலிட வெழுதுபுநிறைவாஞ்
சங்கீதசந்த்ரிகைப் பொங்குபேர்நிறுவினன்
வாணியினருளான் மாயிருஞாலம்
பேணிப்புகழுப் பீடுடையாழினும்
வினைவேதாந்த மிளிர்சித்தாந்தக்
ொகாண்தசையினுங் கசடறுதேர்ச்சியு
மெவருமுணரா வியற்றமிழ்க்குரிய
நவைதவிர்செய்யு ளுணவிதத்தின்
றூளவமைப்புஞ் சரிவரக்கண்டு
நீளவிசைக்க நேருந்தேர்ச்சியு
மாந்திரமிங்கிலீ ஷரசுக்கேற்ற
தாந்திரச்சட்டத் தமையுறுந்தேர்ச்சியும்
வாய்ந்திரண்டாங்கிரேட் வக்கீலென்ன
வாய்ந்தபுகழ்பெறீஇத் தனதபிதானத்தி
னொளியுறழ்புவியி லொளிரப்பெற்றோன்
சுகவனவாவி சுகவனமேவிச்
சுகவனநாதர் துலங்குஞ்சேலச்
சுகவனமாறருந் துகடீர்தநயன்
அகமலர்மாரி யப்பமாசுமுகற்

கனுசனுகி யடியர்த்தாழ்ந்து
கனியலர்கொடுநேர் நாடொறுந்தூவுய்த்
துதிபுரிகியமஞ் சோர்வறநெஞ்சிற்
பதிமாணிக்கப் பெயரினன்
என்னுமாமுகிலா மன்னுமாண்பினனே.

அறுசீர்க்கழிநெடில் விருத்தம்.

பேணிக் கமைந்தரச மிணையாகா தெனவுலகர் பேச வொப்பில்
வாணிக்க கிலமதினோர் யாழ்மீட்டிச் சுவையூட்டி வரலாற் சேடன்
நாணிக்க லக்கமொடு கீழாறு னெனவிசையோர் நவிலுஞ் சீரார்
மாணிக்க மாலினிய சங்கீத சந்திரிகை வழங்கி னானே.

நேரிசைவெண்பா.

சந்திரிகை நேர்வதுபோற் சந்ததமுந் தண்பிரகா
சந்திரிகை யற்றுதவச் சங்கீத—சந்திரிகை
மாவிசையோர் கொண்டாட மாணிக்க மாலீந்தான்
பூவினின்மாண் பாரும் பொலிந்து.

ஸ்ரீமான் சேலம். பா. அங்கமுத்து முதலியா ரவர்கள் சொல்லிய
வெண்பா.

இசைநூலவாவா மிருளதனைப் போக்கத்
திசைநூலாய் மாணிக்கச் சிந்தில்—நசையான
இங்கிதமாக விலங்கி யுதித்ததாற்
சங்கீத சந்திரிகை தான்.

திருச்செங்கோடு - விவேகதிவாகரன் பத்திராதிபர்
ஸ்ரீமான் முத்துசாமிக்கோனாரவர்கள் சொல்லிய
விருத்தம்.

தேன்றுளித் தொளிரும் பசுந்துழா யலங்கற் றிருமரு மார்பனிற் காப்போர், ஆன்றநா ரதனை வெருட்டலுநாண மடைந்து வின் வாணிசொ லெண்ணி, யூன்றிடு கான விந்துவாங் கூகை யுழையொரு நூற்றைம்ப தாறுய்த், தோன்றுமா யிரமாண் டிசை பயின் றெழிலச் சுதனவை முனமடைந் தனனால்.

இன்னிசை நன்கு கற்றிலே யிருபத் தெட்டதாஞ் சதுர்யுக மதனின், மன்னுத்வா பரத்திற் கண்ணனு வெழுந்து மறுகிலின் னிசைபயில் விப்பே, மென்னலு மகன்று மகபதி பிரம னிடையி சை யிசைவலார்க் குறுகி, சொன்னநாட் காறு முனியுள முருகிச் சோர்விலா மற்பழ கினனே.

வீற்றிருந் தருளுங் கண்ணன்மெ லடியை விரைமல ரவன ருண் முனிவ, னேற்றிட சாம்ப வதிமுதன் மனையா ரெண்மர்பா லினுமிரு நான்காண், டாற்றலா யறிய விருத்திய பின்ன ரரியொரு வற்சர நுணுக்கஞ், சாற்றிதும் புருவோ டொத்தனை யென்றான் றகுமுனி யுளமகிழ் பூத்தான்.

சரதமா மிவ்வா ரருமைசே ரிலிங்கந் தனியொரு சரிதமன் னுதலாற், கரதலா மலக மாவெடுத் தெளிதிற் காட்டுசங் கீதநூ லன்றுஞ், சுரதல மதினு மிலேயென வோர்ந்து சுருக்கமா விதை வகுத் தளித்தான், வரதனு மவனை முந்நில முயரு மாணிக்க மென் றிசைப் பாரே.

வேறு.

ஆணிக்க னகப்பொதுவா னடியவர்க்கு மெனக்குமிக வன்ப னுன, மாணிக்க வள்ளலன்றே சங்கீத சந்திரிகை வகுத்துளா னேல், நாணிக்க லங்காம னாரதமா முனிதானே நலமாய்த் தேர் ந்து, சேணிக்க வின்புவியெ லாமகிழ மகதியிசை செய்துய்வானே.

மதுரைஜில்லா முறையூர்
ஸ்ரீமான் பழ. சி. சண்முகஞ் செட்டியாரவர்கள்
சமுக வித்துவான்
ரொட்டாம்பட்டி ஸ்ரீமான். எம். கருப்பையாப் பாவலரியற்றிய
நாலடித்தரவு கொச்சகக் கலிப்பா.

நீலமணி மிடறுடையா னீறுடையா னேறுடையான்
மூலமணி யாவிளங்கு மூர்த்திசுக வனப்பெருமான்
கோலமமர் திருக் கோயில் கொள்ளெழிலு மாதர்விழி
சேலமெனு மழகுமுயர் சேலமெனுந் திருநகர்வாய்.

சுகவனப்பேர்த் தோன்றலுக்குத் தோன்றலெனத் தோன்றலுற்
பகவனடி மலர்தொழுமாம் பழக்கவிஞற் கன்புபெற்ற [றுப்
மிகவனப்பன் மாரியப்ப வேள்புலவ ரியம்புவெண்பா
அகவனற்பா வனைத்துமுண ரறிவுடையான் திருத்துணைவன்.

நீதிக்குக் குறைசிறிது நேராமனெறிமுறையே
வாதிக்குந்திறமைபெறு வக்கீலா மதியூகன்
ஓதிக்கு நிகர்மொழியா ருருவமதன் பல்புகழான்
மாதிக்கு முழுதுஞ்சொன் மாணிக்க மெனுநாமன்.

மாலாகித் தமிழாகு மந்தரத்தா லிசையென்னும்
பாலார்நல் வாரிதியைப் பயன்பெறவே மதித்திடலுங்
கோலாக லத்தொடுசீர் குறைவின்றி நிறைநிலவு
சாலார்ந்த சங்கீத சந்திரிகை யுதித்ததுவே.

அந்தமதி தாளமிசை யவிரிசைநி லாவிரித்துச்
சந்தமதித் திடவல்லார் தம்மனத்தி னிருளகற்றி
மந்தமதி யுடையார்க்கு மகிழ்ச்சியிலைத் திடுமிதைக்காண்
எந்தமதின் பத்தினையீண் டெடுத்துரைக்க வியலாவே.

தமிழ்ச்சக்ரவர்த்தியாகிய பழநாபுரி
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலரவர்களின்
மாணாக்கராகிய
வித்வான் - கிருஷ்ணசாமிமுதலியா ரவர்களியற்றிய
ஆசிரிய விருத்தம்.

நீல்கொண்ட கடலாடை புடைகொண்ட புவிமீது
நிறைதமிழ் வழங் கெல்லையு
ணிற்குமிசை நூல்விருப் புள்ளா ருளங்களி
நிரம்பவொரு தக்க நூலைச்
சீல்கொண்ட பாஷையாந் தமிழினி லியற்றிச்
சிறப்புடன் சங்கீத சந்
திரிகையென் னும்பெயர் கொடுத்ததை விளக்கினான்
சேலநகர் சுகவனேந் த்ரன்
மேல்கொண்ட தவமெலா முபர்புத்ர வடிவாகி
மேதினியி லவதரித்தோன்

மேன்மைபெறு முன்சீபுக் கோட்டுப் பீடரின்
மெச்சிடும் வாய்ச்சா லகன்
மால்கொண்ட விங்கிலீஷ் தமிழாந் திரங்களின்
மகாபண்டி தக்குஞ் சரம்
வயிரமும் பிற்போக வொளிவிடும் பிரகாச
மாணிக்க வள்ள லுனே.

இந்நூற் பிரசுராதிபர் மருகரும், கதாமஞ்சரியின் ஆசிரியரும், சென்னை சந்திரிகாபிரெஸ் தலைவருமாகிய

பு. வே. சபாபதிமுதலியார்

விதைந்துரைத்த அகவல்.

திருவளர் புவிக்குத் திலகம தாகும்
பருவரா வுகளும பாசடை வாவிக
ளெங்குஞ் செறிந்த வெழிலுடைப் பொழில்க
ளங்கம் வாய்ந்த வாம்பல துறையுடை
சேல நகராந் திருவளர் பதியான்
பாவலர் தமக்குப் பருவிருந் தாவான்
ஆனநாற் கவிசொ லரும்புல வர்க்கும்
ஏதமில்கீத மிசைபுல வர்க்கும்
சங்கர னடியைச் சாரடி யர்க்கும்
பங்கப் படுத்தும் பசிப்பிணி யடைந்து
சங்கை யடைந்த சால்பி லவர்க்கும
தருவை நிகர்த்த தாவறு கையான்
பரவை நிகர்த்த பாரப் புகழான்
வள்ளிக் கொடிபோல் விள்ளற் கரிய
கொள்ளுங் கிளைக்குக் கொழுக்கொம் பானோன்
ஆங்கில முதல வாம்பல கலைக்கடல்
தீங்கிலா வாயால் திகழக் கடந்தோன்
இம்மாண் புகழுடை யம்மா னுகும்
பெம்மன்மா ணிக்கப் போரா சிரியன்
யாத்தசங் கீதசந் திரிகை யாமெனப்
பேர்த்த நூலைப் பெரிதுளங்களித்துப்

போற்றிக் கற்போர் புலமைய ராகித்
தேற்றொடு திகழ்வ தன்றி
ஏற்றுமா சிரியரா யிருக்க லாமே.

இக்கிரந்தகர்த்தாவின் சகோதரராகிய

ஸ்ரீமான் சே. மாரியப்பமுதலியாரவர்கள் இயற்றிய வாழ்த்துக்கவி.

கொச்சகக்கலிப்பா.

திருவளரு மினியதமிழ்த் திசைமுழுதும் பயனெய்த
மருவளரு மிசைநாலும் மதிக்கரிதா யெளியோரும்
பருவளரும் விதியோடு படித்தறிவு பெறும்பொருட்டே
பொருவளரு மரிய நூ லுளுற்றுவா மெனவெண்ணி.

பயிலெழுத்தொ ரேழ்வழியிற் பலவகையாய்ப் பிரிந்தமரும்
மயிலாதி யோசையுடன் வருங்குரலே முதலான
[1] இயலிசையி னத்தனையு மெழுவகைத்தா ளமும்வகையுங்
[2] கயிலமரு மாமலகக் கனிபோலக் காட்டியே.

மாற்றரிய விதமாக வைத்தமைத்து வல்லவராற்
சாற்றரிய சங்கீத சந்திரிகை யெனப்பெயரிட்
டேற்றரிய விந்நூலை யினிதியற்றி நன்களித்தான்
வேற்றரிய விதம்போக விளங்கிவரு மென்றம்பி.

முடிக்கூறு நரர்மலியு முன்சீபுக் கோர்ட்டினின்று
நடுக்கூறும் ப்ளீடரென நான்குதிக்கும் பெயர்கொண்டோன்
றிடுக்கூறும் படித்தமிழ்ந தெலுங்குமிங்க்லீ ஷுங்கற்றோன்
வடுக்கூறும் வகைசிறிதும் வாராத நெறியுள்ளோன்.

சுகமனமா லாமெந்தை சுரந்தவஞ் செய்தளித்த
மகவனமா மூவருளு மாணிக்க மிவனுமென்
றகவனமா யெல்லாரு மாநந்தங் கொளவந்தோன்
பகவனமா வருளிலவன் பன்னாளும் வாழியவே.

---

[1] இயலிசையின் என்பதை - இசையியலின் என மாற்றிப் பொருள் கொள்க.

[2] கயில்-கையில் என்பதன் போலி.

நூலாசிரியர்தம் அருமைப் புத்ரசிகாமணியான

சிரஞ்சீவி சங்கரவிஜய பாலியன்

தனக்காகப் பாடப்பெற்றுத் தந்த

பாயிரம்.

சீலமார் நடைதிகழ்த் திருமண நிறைந்த
சேலமா நகர்புகழ்ச் செல்வனே யானச்
சுகவன னீன்றசீர் சுகுணனென் றந்தை
பகையினர் தாமுநேர் பணியுநற் ப்ரபலன்
கோருநற் பண்பெலாங் குவிந்தமேன் பாடோன்
மாரியப் பன்றன் மகிழுநற் சோதரன்
நுணுக்கநேர் தெரிந்தொளிர் நுண்ணறி வாளன்
அணுத்துணை யாயினு மகன்றிடாச் சீலன்
எத்தொழி லெக்கலை யெவ்வகை புகினும்
அத்தொழி லக்கலை யவ்வகை சிறந்தோன்
படாது படினும் பகுத்துள் நுழைந்தபின்
விடாது முயலும் வெற்றிவேல் வீரன்
தக்கோர் யாருஞ் சபாஷென மெச்சும்
வக்கீல் வேலை வகித்தசொல் வாய்மையன்
வேணு கானம் வேறிலை யெனவே
வீணை யொலிக்கும விசித்ர விற்பனன்
எங்கித நூலென எனக்கெந்தை யீந்த
சங்கீத சந்த்ரிகைத் தமிழ்நூல் தன்னுள்
ஸ்வரப்ர கரணஞ் சொரிந்தது ஸப்த
ஸ்வரத்து விமர்சையுஞ் சொல்லள வன்று
தாள ப்ரகரணந் தீர்த்தது சகல
தாள வரிசையுந் த[illegible] தங் கிலாது
பாட ப்ரகரணம பகர்ந்தது பன்னூல்
கூடச் செய்யுளைக் குவியல்மேற் குவியலாய்

அத்தாந் தஞ்சீர் சிறந்தவே தாந்தம்
சத்தாம் ப்ரபலச் சமரச நூல்பல
    பொழிந்தன வின்னிசை பொழிந்தன பல்லயம்
    ஒழிந்தது கிடையா தொன்றும் மென்னவே
பாணிக்க வொண்ணுப் பரமவென் பிதாவா
மாணிக்க மகிபன் மகிழ்ந்தெனக் கன்பாய்ப்
    புரிந்தகொம் பிற்றேன் பொழிந்துசீர் ததும்பும்
    விரிந்தநான் மேன்மை வியபினும் வியப்பே.

சிறப்புப்பாயிரம்

முற்றிற்று.

ஸ்ரீராம துணை.

சங்கீத சந்திரிகை.

காப்பு—வெண்பா

ஒருகொம்பை நால முயலவா ஞயிர்பிறவாத
தாருக்ருபொருநாதன றணவணங்கி—சேகருக்கமிழ்
சங்கீத சந்திரிகை தன்னை விரித்துரைப்பேன
இங்கித மாக விசைந்து.

1-வது பாகம்.

ஸ்வர ப்ரகரணம்.

---

(1). ஸப்த ஸ்வரங்கள். 7

ஸ்வர ஸமிக்ஞை.		ஸ்வர விவரம்.
ச	——	ஷட்ஜம்.
ரி	——	ரிஷபம்.
க	——	காந்தாரம்.
ம	——	மத்யமம்
ப	——	பஞ்சமம்.
த	——	தைவதம்.
நி	——	நிஷாதம்.

(2). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்கள். 16.

	ஸ்வர சமிக்ஞை.		ஸ்வர விவரம்.
	ச.	——	ஷட்ஜம.
1.	சு. ரி.	——	சுத்தரிஷபம அல்லது 1-வது ரிஷபம.
2.	ச. ரி.	——	சது ஸ்ருதி ரிஷபம் அல்லது 2-வது ரிஷபம்.
3.	ஷ. ரி.	——	ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபம் அல்லது 3-வது ரிஷபம்.

ஸ்வர சமிக்கை. ஸ்

1. சு. க. —— சுத்த காந்தாரம் [illegible]
2. சா. க. —— சாதாரண காந்தா[illegible]ரம்.
3. அ. க. —— அந்தர காந்தாரம் [illegible]
1. சு. ம. —— சுத்த மத்யமம் அல்[illegible]
2. ப்ர. ம. —— ப்ரதி மத்யமம் அல[illegible]
ப. —— பஞ்சமம்.

1. சு. த. —— சுத்த தைவதம் அல்[illegible]
2. ச. த. —— சது ஸ்ருதி தைவதம் [illegible]ம்.
3. ஷ. த. —— ஷட் ஸ்ருதி தைவதம், அல்லது [illegible] தைவதம்.
1. சு. நி. —— சுத்த நிஷாதம் அல்லது 1-வது நிஷாதம.
2. கை. நி. —— கைசிக நிஷாதம் அல்லது 2-வது நிஷாதம்.
3. கா. நி. —— காகலி நிஷாதம அல்லது 3-வது நிஷாதம்.

(3). த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்கள். 12.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
ச.	சு. ரி.	ச. ரி. / சு. க.	ஷ. ரி. / சா. க.	அ. க.	சு. ம.	ப்ர. ம.	ப.	சு. த.	ச. த. / சு. நி.	ஷ. த. / கை. நி.	கா. நி.	ஸ*

நோட்:—வாத்தியங்களாலன்றி ஸ்வர ஸ்தானங்களை விவரித்துக்காட்டுவது சுலபமல்ல வாகையாலும், வாத்தியங்களில் வீணாவாத்தியம் முதன்மையானதாலும், இவ்விடத்தில் வீணா யின்படி வரையப்பட்டது. தந்தியே தக்கு ஷட்ஜமாய் நின்றபடியால் அதற்கு ஸ்வர ஸ்தானங் காட்டாதபடிக்கு சுத்தரிஷபமுதல் ஹெச்சு ஷட்ஜம் வரையில் உள்ள 16-ஸ்வரங்களின் 12-ஸ்வரஸ்தானங்கள் காட்டப்பட்டன. ஹெச்சு ஷட்ஜத்துக்கு உபரி ஷட்ஜ மென்றும் பெயர்.

(4). சப்த ஸ்வர நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்.

ஷட்ஜம் என்றால்—(1)ஆறிலிருந்து பிறக்கிறது, (2) ஆறு பிறக்கிறது. (1) நாசி, கண்டம், ஹ்ருதயம், தாலு, நாக்கு, பல்,

* ஸ்வரத்திற்கு மேலே புள்ளியிருந்தால் அது ஹெச்சுஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும், கீழே புள்ளியிருந்தால் அது தக்குஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும், புள்ளியில்லாமலிருந்தால் அது மத்யஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும் அறிக. (14) லக்கத்தில் விவரம் பார்க்க.

ஆகிய இந்தஆறு இடங்களி லிருந்தும் பிறக்கிறபடியால் ஷட்ஜ மென்று பெயர். (2)ஷட்ஜத்தின் பின் வருகிற ஆறுஸ்வரங்களும் அதிலிருந்து பிறக்கிறபடியாலும் ஷட்ஜமென்றுபெயர்.

ரிஷபம் என்றால்—(1) ரிஷபத்தின் ஸ்வரம், (2) பிரவேசிக்கப் பட்டது. (1) ரிஷபக் கூச்சலைப்போ லிருப்பதால் ரிஷப மென்று பெயர். (2)ஹ்ருதயத்தில்பிரவேசிப்பதாலும் ரிஷப மென்று பெயர்.

காந்தாரம் என்றால்—(1) 'கா' என்பதைத் தரிப்பது,(2) ஸ்ருதி பெற்றுக்கொள்வது. (1)'கா' என்னும் எழுத்தைத் தரித்துக் கொண்டிருப்பதால் காந்தாரமென்று பெயர். (2) மந்த்ர தந்தி இதைப் பெற்றுக்கொள்வதாலும் காந்தார மென்று பெயர். தம்பூரில் மந்த்ரத்தை ஜீவாளம் வைத்து மீட்டிப் பார்த்தால் அதில் அந்தர காந்தாரம் பேசும் விசேஷம் தெரியும்.

மத்யமம் என்றால்—(1) மத்ய ஸ்தானம், (2)மத்தியிலிருந்துபிறப்பது. (1) சப்த ஸ்வரங்களின் மத்தியிலிருப்பதால் மத்யம மென்று பெயர். (2) வக்ஷஸ்ஸையும், கண்டத்தையு மடைந்து மத்ய அவயவமான நாபியி னின்று பிறப்பதாலும் மத்யம மென்று பெயர்.

பஞ்சமம் என்றால்—(1)ஐந்தாவது ஸ்தானம்,(2) ஐந்து இடங்களிலிருந்து பிறப்பது, (3) விஸ்தரிக்கப்படுவது. (1) சப்த ஸ்வரங்களில் பஞ்சமஸ்தானத்திலிருப்பதால் பஞ்சமமென்று பெயர். (2) நாபி, உரசு, ஹ்ருதயம், கண்டம், சிரசு ஆகிய ஐந்து இடங்களி லிருந்து பிறப்பதாலும் பஞ்சம மென்று பெயர். (3) குயிலினால் விஸ்தரிக்கப் படுவதாலும் பஞ்சம மென்று பெயர்.

தைவதம் என்றால்—(1) தழுவிக்கொண்டு வருவது, (2) புத்தி மான்களால் பாடப் படுவது. (1) நாபி முதலிய ஸ்தானங் களைத் தழுவிக்கொண்டு வருவதால் தைவதமென்று பெயர். (2) புத்திமான்களால் சாதுர்யமாய்ப் பாடப் படுவதாலும் தைவத மென்றுபெயர்.

நிஷாதம் என்றால்—சேரப் பெற்றது.ஷட்ஜ முதல் ஆறு ஸ்வரங் களும் தன்னிடம் சேரப்பெற்றதால் நிஷாதமென்று பெயர்.

---

(5). **சப்த ஸ்வர த்வனிகள், 7.**

மயில் ஷட்ஜ த்வனியையும், ரிஷபம் ரிஷப த்வனியையும்,

மேஷம் காந்தார த்வனியையும், க்ரௌஞ்சபக்ஷி மத்யம த்வனியையும், கோகிலம் பஞ்சம த்வனியையும், குதிரை தைவத த்வனியையும், யானை நிஷாத த்வனியையும் உச்சரிக்கும்.

---

(6). சப்த ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்.

பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஒருஸ்தாயிக்குள் மேலே சொன்ன சப்த ஜந்துக்களின் த்வனிகளுக் கதிக லக்ஷ்யமாகப் பேசாதாகையாலும், அப்படிப்பேசினாலும் மற்ற ஜந்துக்களின் த்வனிகள் ஷெ சப்த த்வனிகளுக் குட்பட்டவைகளா யிருப்பதாலும், ஷெ சப்த ஜந்துக்களைத் தவிர இதர ஜந்துக்களின் த்வனிகள் அவைகளைப்போல் தொடர்ச்சிக்குப் பொருத்தமில்லாதவைகளா யிருப்பதாலும், ஸ்வரங்கள் ஏழாயிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

(7). ஷோடச ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்.

அவ்வித ஸ்வரங்கள் மயிலின் த்வனிக்குள் ஒன்றும், ரிஷபத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும, மேஷத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும, க்ரௌஞ்சபக்ஷியின் த்வனிக்குள் இரண்டும், கோகிலத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும், குதிரையின் த்வனிக்குள் மூன்றும், யானையின் த்வனிக்குள் மூன்றும் அடங்கி யிருப்பதால் ஸ்வரசம்யோகங்கள் பதினாறு யிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

---

(8). த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குக் காரணம்.

மேற்கண்ட ஸ்வரங்கள் பின்னால் சொல்லப்படும் ஒரு ஸ்தாயி அளவில் பன்னிரண்டுதான் அடங்கி யிருப்பதாலும், மேற்சொன்ன ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களும் இந்தப்பன்னிரண்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குள்ளாகவே அடங்கியிருப்பதாலும், ஸ்வர ஸ்தானங்கள் பன்னிரண்டாயிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

---

(9). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் வரிசை க்ரமத்துக்குக் காரணம்.

மேலேசொன்ன பன்னிரண்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களின் வரிசை க்ரமம் ப்ரத்யக்ஷமா யறியக்கூடியதாயிருந்தாலும், அந்தப்பன்னிரண்டுஸ்வர ஸ்தானங்களில் பதினாறு ஸ்வரங்க ளடங்கியிருப்பதால் இந்தப் பதினாறு ஸ்வரங்களின் வரிசை க்ரமத்தையும் அறியவேண்டிய ஆவஸ்யமிருக்கின்றது. மேலே விவரித்தபடி நான்கு ஸ்வரங்கள் நான்கு ஸ்தானங்களில் அதிகமாயடங்கி யிருக்கின்றன. அதாவது, சுத்த காந்தாரமும் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒருவீட்டிலும், சாதாரண காந்தாரமும் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒரு வீட்டிலும், சுத்த

நிஷாதமும் சதுஸ்ருதி தைவதமும் ஒருவீட்டிலும், கைசிக நிஷாதமும் ஷட்ஸ்ருதி தைவதமும் ஒருவீட்டிலும் அமைந்திருக்கின்றன. பின்னால் விவரித்திருக்கிறபடி ஒரு ராகத்தில் சப்த ஸ்வரங்களுக்கதிகமாய்ப் பேசக்கூடாதாகையாலும், அந்த க்ரமத்தின்படி 72 மேளகர்த்தாக்கள்தான் ஏற்படுகிறபடியாலும், அந்த மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரமத்தை யனுசரித்துச் சுத்த காந்தாரத்துக்குப் பின் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும், சாதாரண காந்தாரத்துக்குப் பின் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமும், சுத்த நிஷாதத்துக்குப்பின் சதுஸ்ருதி தைவதமும், கைசிக நிஷாதத்துக்குப் பின் ஷட்ஸ்ருதி தைவதமும் என்று வரிசை க்ரமம் ஏற்படுகிறது. அதன்படி பின்னால் சக்ரம் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

(10). ஷோடச ஸ்வர வரிசை க்ரம சக்ரம்.

ஸ்ருதி க்ரம சங்கை	ஸ்வர சமிக்ஞை	ஸ்வரங்களின் பெயர்.	எண்.
1.	ச.	ஷட்ஜம்.	1.
2.	சு. ரி.	சுத்த ரிஷபம்.	2.
3.	சு. க.	சுத்த காந்தாரம்.	3.
4.	ச. ரி.	சதுஸ்ருதி ரிஷபம்.	4.
5.	சா. க.	சாதாரண காந்தாரம்.	5.
6.	ஷ. ரி.	ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபம்.	6.
7.	அ. க.	அந்தர காந்தாரம்.	7.
1.	சு. ம.	சுத்த மத்யமம்.	8.
2.	ப்ர. ம.	ப்ரதி மத்யமம்.	9.
1.	ப.	பஞ்சமம்.	10.
2.	சு. த.	சுத்த தைவதம்.	11.
3.	சு. நி.	சுத்த நிஷாதம்.	12.
4.	ச. த.	சதுஸ்ருதி தைவதம்.	13.
5.	கை. நி.	கைசிக நிஷாதம்.	14.
6.	ஷ. த.	ஷட்ஸ்ருதி தைவதம்.	15.
7.	கா. நி.	காகலி நிஷாதம்.	16.

நோட்:— பின்னால் விவரித்திருக்கும் பஞ்சம மத்யம ஸ்ருதிகளுக்கு ஷட்ஜமும், சுத்த மத்யமமும், பஞ்சமமும் ஸ்ருதி ஸ்வரங்களா யிருப்பதால் இந்தச்சக்ரத்தில் அவைமுதலாகப் பாவித்து ஸ்ருதி க்ரம சங்கையும் போடப்பட்டது.

(11). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்.

1. ஷட்ஜம்.—முன் (4)-ம் லக்கத்தில் சொன்ன காரணத்தால் ஷட்ஜ மென்று பெயரிடப்பட்டது.

2. சுத்த ரிஷபம்.— ரிஷபமூன்றில் முதல் ரிஷபமாகையால் சுத்தரிஷப மெனப்பட்டது.

3. சுத்த காந்தாரம்.—காந்தார மூன்றில் முதல் காந்தார மாகையால் சுத்த காந்தார மெனப்பட்டது.

4. சதுஸ்ருதி ரிஷபம்.—ஸ்ருதி ஸ்வர கிய ஷட்ஜ ஸ்ருதியாரம்பமாக இது நான்காவது ஸ்ருதியாகையால் சதுஸ்ருதி ரிஷப மெனப்பட்டது.

5. சாதாரண காந்தாரம்.—ரிஷபத்தோடு இது சாதாரணமாய்க் கலக்கக் கூடியதா யிருப்பதால் சாதாரண காந்தாரமெனப் பட்டது.

6. ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபம்.—ஷட்ஜ ஸ்ருதி யாரம்பமாக இது ஆறுவது ஸ்ருதியாகையால் ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபமெனப்பட்டது.

7. அந்தர காந்தாரம்.—மற்ற இரண்டு காந்தாரங்களைப்போல் ரிஷபத்தோடு கலந்து நிற்காமல் இது அந்தரமாய் நிற்பதால் அந்தர காந்தாரமெனப் பட்டது.

8. சுத்த மத்யமம்.— மத்யம மிரண்டில் இது முதல் மத்யமமாகையால் சுத்த மத்யம மெனப்பட்டது.

9. ப்ரதி மத்யமம்.— சுத்த மத்யமத்துக்கு இது ப்ரதியாகையால் ப்ரதி மத்யம மெனப்பட்டது.

10. பஞ்சமம்.—முன் (4)-ம் லக்கத்தில் சொன்னகாரணத்தால் பஞ்சம மெனப்பட்டது.

11. சுத்த தைவதம்.—தைவதமூன்றில் இது முதலாகையால் சுத்த தைவதமெனப்பட்டது.

12. சுத்த நிஷாதம்—நிஷாத மூன்றில் இது முதலாகையால் சுத்த நிஷாதமெனப்பட்டது.

13. சது ஸ்ருதி தைவதம்.—ஸ்ருதி ஸ்வரமாகிய பஞ்சம ஸ்ருதியாரம்பமாக இது நான்காவது ஸ்ருதியாகையால் சது ஸ்ருதி தைவத மெனப்பட்டது.

14. ...கு கைசிகம அல்லது உச்ச
...நவதத்தில் இது தங்கி நிற்ப
...ட்டது.

15. ...சம ஶ்ருதியாரம்பமாக இது
...ஷட் ஸ்ருதி தைவத மெனப்
ப...

16. ...ன்றில் இது மிகவும் மதுர
...மெனப்பட்டது.

...பேதங்கள். 7.

லக்கம்.	பேதங்களின்பேர்.	உதாரணம்.
1.	சம்பூர்ணம்.	சரிகமபதநி
2.	ஷாடவம்.	சரிகமபத.
3.	ஔடவம்.	சரிகமப.
4.	ஸ்வராந்தம்.	சரிகம.
5.	சாமிகம்.	சரிக.
6.	காதிகம்.	சரி.
7.	ஆர்சிகம்.	ச.

இதில் ஏழு ஸ்வரத்துக்கு சம்பூர்ணமென்றும், ஆறு ஸ்வரத்துக்கு ஷாடவமென்றும், ஐந்து ஸ்வரத்துக்கு ஔடவமென்றும், நான்கு ஸ்வரத்துக்கு ஸ்வராந்தமென்றும், மூன்று ஸ்வரத்துக்கு சாமிகமென்றும், இரண்டு ஸ்வரத்துக்கு காதிகமென்றும், ஒரு ஸ்வரத்துக்கு ஆர்ச்சிகமென்றும் பெயரிடப் பட்டிருக்கின்றது.

---

(13). ஸ்வர சஞ்சார பேதம். 4.

லக்கம்.	சஞ்சாரபேதம்.	உதாரணம்.
1.	வாதி.—	சரிகமபதநிச, ரிகமபதநிச், கமபதநிச், மபதநிச், பதநிச், தநிச, நிச், ச்.

லக்ஷம்.	சஞ்சார பேதம்.	
2.	ஸம்வாதி.—	[illegible]
3.	விவாதி.—	[illegible]
4.	அனுவாதி —	[illegible]

(14). ஸ்தாயி 3.

ஷட்ஜ பஞ்சமங்களமைந்து (3) லக்ஷணத்தில் கண்ட 12 ஸ்வர ஸ்தான அளவுள்ளது ஸ்தாயி யென்று சொல்லப்படும். ஸ்தாயி, மந்த்ரமென்றும், மத்யமென்றும், தாரமென்றும், அவ்வமுறையே தக்கு என்றும், மத்ய மென்றும், ஹெச்சு என்றும் மூன்று வகைப்படும். ஹ்ருதயத்தி லிருந்து பேசுவது மந்த்ர ஸ்தாயி யென்றும், கண்டத்திலிருந்து பேசுவது மத்ய ஸ்தாயியென்றும், மூர்த்தத்தி லிருந்து பேசுவது தாரஸ்தாயி யென்றும் சொல்லப்படும். சங்கீதத்தில் ஸ்தாயிமூன்றாகச் சொல்லப் பட்டிருந்தாலும், வீணையில் இவைகளுக்கு மீறி அநுமந்த்ர ஸ்தாயி சம்பந்தமும் மேற்பட்டிருக்கின்றது. அதின் விவரத்தை ச்ருதியின் கீழ் பார்க்க. மேலே சொன்ன ஸ்தாயி மூன்றும் பிரஸ்தார க்ரமத்தில்—

1. மந்த்ர மந்த்ரமென்றும், 5. மத்ய மத்ய மென்றும்,
2. மந்த்ர மத்ய மென்றும், 6. மத்ய தாரமென்றும்,
3. மந்த்ர தாரமென்றும், 7. தார மந்த்ரமென்றும்,
4. மத்ய மந்த்ரமென்றும், 8. தார மத்யமென்றும்,
9. தார தார மென்றும், நவபேதங்களை யடைகின்றன.

(15). ஸ்ருதி. 2.

ஸ்தாயி அமைப்புக்கு ஸ்ருதி யென்று பெயர். இது அந்தந்த வாத்தியத்துக்குத் தக்கபடி யமைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்தந்த வாத்தியத்துக்குத் தக்கபடி தந்திக ளமைக்கப்பட்டும், அவைகளுக்குப் பேர்கள் கொடுக்கப்பட்டு மிருக்கின்றன. தம்பூருக்கு

நான்கு தந்திகளமைக்கப்பட்டு, மீட்டுக்கு முதல் தந்தியைப் பஞ்சமமென்றும், அதற் கடுத்ததைச் சாரணையென்றும், அதற் கடுத்ததை அனுசாரணை யென்றும், அதற் கடுத்ததை மந்த்ரமென்றும் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. அவை முறையே ஒரு பஞ்சம மாகவும், இரண்டு ஹெச்சு ஷட்ஜங்க ளாகவும், ஒரு தக்கு ஷட்ஜ மாகவும் இசைந்து நிற்கும்.

வீணைக்கு ஏழு தந்திக ளமைக்கப்பட்டு, தம்பூரைப்போல்மீட்டு வரிசை க்ரமத்தில் முதல்தந்திக்கு அனுமந்த்ரமென்றும், இரண்டாவதுக்கு மந்த்ரமென்றும், மூன்றாவதுக்குப் பஞ்சமமென்றும், நான்காவதுக்கு சாரணையென்றும், ஐந்தாவதுக்கு அனுசாரணை அல்லது தாளமந்த்ர மென்றும், ஆறாவதுக்கு ஹெச்சு பஞ்சமம் அல்லது தாளபஞ்சம மென்றும், ஏழாவதுக்கு ஹெச்சு சாரணை அல்லது தாளசாரணை யென்றும் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. அவை முறையே அனுமந்த்ர பஞ்சமம், மந்த்ர ஷட்ஜம், மந்த்ர பஞ்சமம் மத்யஷட்ஜம், மத்யஷட்ஜம், மத்ய பஞ்சமம், தார ஷட்ஜமென இசைந்து நிற்கும். முதல் நான்கை வாசிப்பு தந்திகளென்றும் மற்ற மூன்றை தாள தந்திகளென்றும் சொல்லப்படும்.

இதன்றி, நடவடிக்கையில் பஞ்சமஸ்ருதி யென்றும், மத்யம ஸ்ருதி யென்றும், ஸ்ருதி இரண்டுவகைப்படும். பஞ்சமஸ்ருதி ஹெச்சாயும், மத்யமஸ்ருதி தக்காயுமிருக்கும்.

சஹஜமாய், புருஷாள் பாடும் ஸ்ருதியைப் பஞ்சமஸ்ருதியென்றும், ஸ்திரிகள் பாடும் ஸ்ருதியை மத்யமஸ்ருதி யென்றும் சொல்வார்கள். பஞ்சம ஸ்ருதியின் பஞ்சமத்தைச் சுத்த மத்யம மாக்கிக்கொண்டால் அது மத்தியமஸ்ருதியாகும்.

---

(16) தாவித கமகம். 10.

லக்கம்.	கமகபெயர்.	உதாரணம்.	தாத்பரியம்.
1.	ஆரோஹணம்.	சரிகமபதநிச்.	ஏறுவது.
2.	அவரோஹணம்.	ச்நிதபமகரிச.	இறங்குவது.
3.	டாலு.	சபாசமாசகா.	விட்டுவிட்டடிப்பது.
4.	ஸ்புரிதம்.	ஸசரிரிககமம, ச்ச்நிநிததபப.	சீக்ரம், துரிதம்.
5.	கம்பிதம்.	பாபபபபபப.	நடுக்கம்.
6.	ஆஹதம்.	சரிரிககமமப.	ஒன்றுக்கொன்று முட்டிக்கொள்ளல்.

லக்கம்.	கமகப்பெயர்.	உதாரணம்.	தாத்பரியம்.
7.	ப்ரத்யாஹதம்.	ச்நிநிததபபம.	அதற்கெதிரிடையாய் திரும்பிமுட்டிக் கொள்ளல்.
8.	த்ரிபுஸ்சம்.	சசசரிரிரிககக.	மூன்றுமூன்றாகச்சேர்ந்தகூட்டம்.
9.	ஆந்தோளம்.	சரிசபாப, சரிசமாம.	ஊஞ்சலாடல்.
10.	மூர்ச்சனை.	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச.	ராகஸ்வரூபம்.

விவரணம்:—(1)ஆரோஹண க்ரமத்தில் தானமாக, அதாவது அகார வகையில், பிர்க்கா வாங்குவதற்கு ஆரோஹணமென்று பெயர். (2)அவரோஹண க்ரமத்தில் அம்மாதிரியாகப் பிர்க்காவாங்குவதற்கு அவரோஹண மென்று பெயர். இந்த இரண்டு கமகங்களுக்கும் பொதுவில் பிர்க்கா என்றும் பெயர். (3) தந்தியை மீட்டின வெகு அற்பகாலத்திற்குப்பின் உடனேஒரு ஸ்வரத்தை உதாரணத்திற் கண்டபடி பேசுவிப்பதற்கும், ஒரு ஸ்வரத்தை ஆரம்பத்தில் உள்ளுக்குக் காண்பித்து முடிவில் மற்றொரு ஸ்வரத்தைவெளிக்குப் பேசுவிப்பதற்கும் டாலு என்றுபெயர்.(4) ஒரிக்கையாக இரட்டை வரிசை பேசுவிப்பதற்கு ஸ்புரித மென்று பெயர். (5) ஒரே ஸ்வரத்தில் நடுங்கிக்கொண்டு தாமதித்து நிற்பதற்குக் கம்பித மென்று பெயர். (6) ஆரோஹண க்ரமத்தில் ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து மற்றொரு ஸ்வரத்துக்கு அடித்துக்கொண்டுபோகும் ரீதிக்கு ஆஹதமென்று பெயர். (7) அம்மாதிரியாக அவரோஹண க்ரமத்தில் பேசுவிப்பதற்கு ப்ரத்யாஹத மென்று பெயர். (8) ஒரிக்கையாக மும்மூன்று ஸ்வரங்களைப் பேசுவிப்பதற்கு த்ரிபுஸ்ச மென்று பெயர். (9) முன்னும் பின்னுமாக ஜாருபேசுவிப்பதற்கு ஆந்தோளமென்று பெயர். இதற்குப் பொதுவில் ஜாரு என்றும் பெயர். ஸ்புரிதம், கம்பிதம், ஆஹதம், ப்ரத்யாஹதம், த்ரிபுஸ்சம் ஆகிய இந்த ஐந்து கமகங்களுக்கும் பொதுவில் ஒரிக்கை என்றும் பெயர். (10.) ராகத்தின் ஆரோஹணாவரோஹண க்ரமத்தில் ராகத்தின் களையைக்காண்பிப்பதற்கு மூர்ச்சனை யென்று பெயர்.

(17) ஏக விப்ஸதி மூர்ச்சனைகள். 21.

லக்கம்.	மூர்ச்சனையின் பெயர்.	உதாரணம்.
1.	உத்தரமந்த்ர[illegible]	[illegible]
2.	ரஜனி.	[illegible]
3.	உத்தராயதம்.	[illegible]
4.	சுத்தஷட்ஜம்[illegible]	[illegible]
5.	மத்ஸரிக்ருத்[illegible]	[illegible]
6.	அஸ்வக்ராந்[illegible]	[illegible]
7.	ஹிருக்கதம்.	[illegible]
8.	சௌவீரி.	[illegible]
9.	ஹரிணாஸ்வம்[illegible]	[illegible]
10.	கலோபகதம்[illegible]	[illegible]
11.	சுத்தமத்யம்[illegible]	[illegible]
12.	மார்க்கம்.	[illegible]
13.	கௌரவி.	[illegible]
14.	ஹ்ருஷ்யகம்.	[illegible]
15.	நந்தம்.	[illegible]
16.	விசாலம்.	[illegible]
17.	சுமுகி.	[illegible]
18.	சித்ரம்.	[illegible]
19,	சித்ரவதி.	[illegible]
20.	சுகம்.	[illegible]
21.	ஆலாபம்.	[illegible]

1-வதுமூர்ச்சனை மந்த்ர [illegible]

2-வது மூர்ச். மந்—ரி [illegible]
3-வது ,, மந்—க [illegible]
4-வது ,, மந்—ம [illegible]
5-வது ,, மந்—ப [illegible]
6-வது ,, மந்—த [illegible]
7-வது ,, மந்—நி [illegible]
8-வது ,, மத்—ச [illegible]
9-வது ,, மத்—ரி [illegible]

10-வது	மூாச.	மத்—க	முதல்	தார—க்	வரை	ஆரோ-	அவரோ.
11-வது	,,	மத்—ம	,,	தார—ம்		,,	,,
12-வது	,,	மத்—ப	,,	தார—ப்		,,	,,
13-வது	,,	மத்—த	,,	தார—த்		,,	,,
14-வது	,,	மத்—நி	,,	தார—நி		,,	,,
15-வது	,,	தார—ச	,,	அதறகுமேல்		,,	,,

[illegible] மூர்ச்சனையைப்போல் தாரந் [illegible] ணங்களை யுடையவைகள். [illegible] டல் பாடுவது அசாததியமா [illegible] மந்தப்பட்ட முதல்பதினூ [illegible] கததுக்குசமமநதப்பட்ட [illegible] யிக்குமுடிய மறற ஏழுமூாசசனைகளும [illegible] வை யெனறும சொல்லப் [illegible] ரள தாயி ஆரமபமாகையால் [illegible] ன்றும, இரண்டாவது ஏழு [illegible] ாகையால அவைகளுக்கு [illegible] வந ஏழு மூர்ச்சனைகளும [illegible] யாகையால அவைகளுக்குக் [illegible] ர்கள கொடுக்கப படடன. [illegible] ம முறையே நந்யாவர்த்த [illegible] யென்றும பெயர். மேலே [illegible] ான பதினன்கு மூாசசனை [illegible], சாகமியென்றும சாந்தார [illegible] நான்குபேதங்களை யடை

[illegible] திகள. 22.

[illegible] த்துககு 3 ஸருதியும, காந [illegible] துக்கு 4 ஸ்ருதியும், பஞச [illegible] ஸருதியும்,நிஷாதத்துக்கு [illegible] த, ஆயத, கருண, ம்ருது, [illegible] கின்றன. அவற்றின்விவாம [illegible] டிருக்கிறது.

ஸ்வரம்.	லக்கம்.	ஸ்ருதி.	ஜாதி.	ஸ்வரம்.
ஸ.	1.	தீவ்ர	தீப்த.	[illegible]
	2.	குமுத்வதி.	ஆயத.	
	3.	மந்த.	ம்ருது.	
	4.	சந்தோவதி	மத்ய.	
ரி.	5.	தயாவதி.	கருணா.	
	6.	ரஞ்சனி.	மத்ய.	ரி.
	7.	ரதிக.	ம்ருது.	
க.	8.	ரௌத்ரி.	தீப்த.	
	9.	க்ரோதி.	ஆயத.	க.
ம.	10.	வஜ்ரிக.	தீப்த.	
	11.	ப்ரசாரிணி.	ஆயத.	
	12.	ப்ரீதி.	ம்ருது.	ம.
	13.	மார்ஜனி.	மத்ய.	
ப.	14.	க்ஷிதி.	ம்ருது.	
	15.	ரக்தி.	மத்ய.	ப.
	16.	சந்தீபினி.	ஆயத.	
	17.	ஆலாபினி	கருணா.	
த.	18.	மதந்தி.	கருணா.	
	19.	ரோஹிணி.	ஆயத.	த.
	20.	ரம்ய.	மத்ய.	
நி.	21.	உக்ர.	தீப்த.	நி.
	22.	க்ஷோபிணி.	மத்ய.	
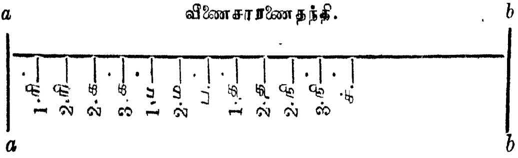
(19) வீணைமேளஞ்செய்யும் லக்ஷணங்கள். 2.

1-வது. ஸ்ருதி ப்ரமாணலக்ஷணம்.

வீணையின் ஸப்த தந்திகளின் நாமதேயங்களைப் பற்றி விவரமாய் முன்னிட்டே (15) லக்கத்தில் ஸ்ருதியின் கீழ்ச்சொல்லப்பட்டிருக்கிறதல்லவா? அதன்படி அனுமந்த்ரம், மந்த்ரம், பஞ்சமம், சாரணை, தாளமந்த்ரம், தாளபஞ்சமம், தாளசாரணைஆகிய தந்திகளை ஸ்ருதிசெய்துகொண்டுவீணையின்சாரணையைமீட்டிஅந்தத்தந்தியில்எந்த ஸ்தானத்தில் தாளசாரணை அல்லது ஹெச்சு ஷட்ஜத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரம் பேசுகிறதோ அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் வீணைதண்டத்தின் மெழுகில் ச-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். அடியில் வரைந்திருக்கும் வீணை சாரணைதந்தி படத்தைக் கவனித்துக் கொண்டு மேளம்செய்யவும். அதேசாரணையில் எந்த ஸ்தானத்தில் தாளபஞ்சமம்அல்லது ஹெச்சு பஞ்சமத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரம்பேசுகிறதோ அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் ப-என்னும் மெட்டைப் பதிக்க

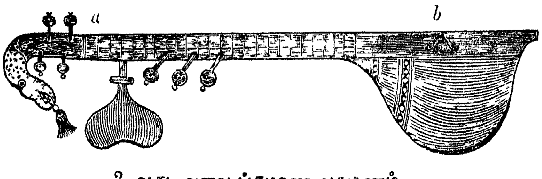
வும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியைப்பிடித்து அந்தஸ்வரத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்துஅந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 2.ரி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்தமெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச்சமதையான ஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 2.த-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையானஸ்வரத்தைச் சாரணை தந்தியில் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 3.க-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச்சமதையானஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்துஅந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 3.நி-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்தமெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையானஸ்வரத்தைச் சாரணையிற்கண்டு பிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.ம-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்தமெட்டின்மேல்பஞ்சமதந்தியிற்பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையில்கண்டுபிடித்துஅந்த ஸ்தானத்தின்கீழ்1.ரி-என்னும்மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச்சமதையான ஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 1.த-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.க-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்தமெட்டின்மேல்பஞ்சம தந்தியிற் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையில் கண்டுபிடித்து அந்தஸ்தானத்தின் கீழ் 2.நி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டு பிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ்1.ம-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். ஆகவே இப்போது பதிக்கலான பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் சேர்ந்து சாரணை தந்தியில் மத்யஸ்தாயி ஒன்று சம்பூர்ணமாய் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதாவது மேற்படி பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் மேலே பதித்தபடி யாயின் அடியிற் கண்டபடி நிற்கும்.

வீணை சாரணை தந்தி.



சாரணை தந்தியே தக்குஷட்ஜத்தையும், 1.ரி-சுத்தரிஷபத்தையும், 2.ரி-சுத்தகாந்தாரம் அல்லது சதுஸ்ருதி ரிஷபத்தையும்,2.க-

சாதாரணகாந்தாரம அல்லது ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபத்தையும், 3. க-அந்தர காந்தாரத்தையும், 1. ம-சுத்தமத்யமத்தையும, 2. ம-ப்ரதிமத்யமத்தையும், ப-பஞ்சமத்தையும், 1. த-சுத்ததைவதத்தையும, 2. த-சுத்த நிஷாதம் அல்லது சதுஸ்ருதி தைவதத்தையும, 2. நி-கைசிகநிஷாதம் அல்லது ஷட்ஸ்ருதிதைவதத்தையும், 3. நி-காகலி நிஷாதத்தையும், ச-ஹெச்சுஷட்ஜத்தையும் குறித்து நிற்கின்றன. மேலே எழுதியிருக்கும் தந்திபடத்தில் புள்ளிவைத்திருக்கும வீடுகள்தான பிரதம சரளி வரிசைகள் வாசிக்கும் வீடுகளாகும. இந்தப்பன்னிரண்டு மெட்டுகளுக்கும் சமதையான ஹெச்சு ஸ்வரங்களைக்கண்டுபிடித்து, மற்றப் பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் இவைகளைத் தொடர்ந்து பதிக்கப்பட்டால் அவை வீணைக்குரிய இருபத்திநான்கு மெட்டுகளுமாகின்றன. வீணையின் வலதுபுறமிருக்கிற (b) குதிரையும, அதாவது பாணையின்மேல் தந்திகள நிற்கும மெட்டும், இடது புறமிருக்கிற (a) கட்டையும், அதாவது தண்டியின் மேல்கோடியாகிய மெட்டும, மேலே சொன்ன இருபத்திநான்கு மெட்டுகளும் கிரமமாய்ச செய்யப்பட்டும் பதிக்கப்பட்டுமிருக்குமாயின், சாரணைக் கென்றமையும் இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களைக்காட்டும இருபத்திநான்குமெட்டுகளும், மற்றமூன்று தந்திகளாகிய பஞ்சமத்துக்கும, மந்த்ரத்துக்கும, அநுமந்த்ரத்துக்கும் லக்ஷணத்தின்படியே அமையும். அதாவது, அநுமந்தரத்தில் தக்குமந்தர ஸ்தாயி சுத்த தைவதமுதல் மத்ய ஸ்தாயி பஞ்சமம வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வர ஸ்தானங்களையும, மந்தரத்தில் மந்த்ரஸ்தாயிசுத்தரிஷப முதல் தாரஸ்தாயி ஷட்ஜம வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், பஞ்சமத்தில் மந்தர ஸ்தாயி சுத்த தைவதமுதல் தாரஸ்தாயி பஞ்சமம வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், சாரணையில் மத்யஸ்தாயி சுத்தரிஷபமுதல தாரஸதாயிஹெச்சு ஷட்ஜமவரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், வீணையிலுள்ள இருபத்திநான்கு மெட்டுகளும முறையே காட்டி நிற்கின்றன. ஆகவே வீணைமேளஞ்செய்யும முதல்விதம் சம்பூரணமாயிற்று. அடியில் வரைந்திருக்கும வீணையைப் பார்க்க.



2-வது. அளவு ப்ரமாண லக்ஷணம்.

இதற்குமுன் வீணைமேளம் செய்யும்விதம்சொன்னது ஸ்ருதி ஞானமுள்ளவர்களுக்கேயன்றி அன்னியர்களுக் கல்ல. ஸ்ருதி

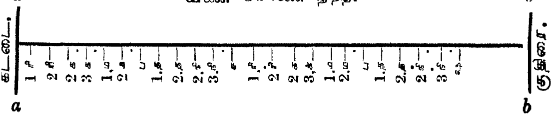
ஜ்ஞானமில்லாதவர்களும் எளிதில் வீணை மேளஞ் செய்யும்பொருட்டு அடியிற் கண்ட விதத்தையுங் கூறலாயிற்று. அடியில் வரைந்திருக்கும் வீணை சாரணைதந்தி படத்தைக் கவனித்துக்கொண்டு மேளம் செய்யவும்.

சாரணையை, அதாவது அந்தரத்தில சாரணைதந்தி எவ்வளவு நிற்கிறதோ அந்த நீளத்தை, அதாவது a முதல் b வரையிலுள்ள நீளத்தை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் ச்- என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த இரண்டு சமபாகங்களில் வலதுபுறத்திலிருக்கும் ஒரு (ச்-b) பாகத்தை இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் ஷ்-என்னும மெட்டைப்பதிக்கவும். மற்றொரு (a-ச்) பாகத்தையும் இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து, அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 1.ப-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். ச்-க்கும் ஷ்-க்கும இடையிலுள்ள நீளத்தை, அதாவது ச-ஷ் நீளத்தை, அதாவது ச்-ஷ்-வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 1.ப் - என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். 1.ப - 1.ப்-வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 2.நி-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். ச்-2.நியில் அரைவாசியளவிற்கு ஷ்-விலிருந்து கீழ்ப்புறம், அதாவது இடதுபுறமாக, 2.நி்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.நி் - 2.நியை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 2.க்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். ச்-2க்.க்கு இரண்டுபங்கு அளவிற்கு இடதுகைப்புறம தண்டின்கடைசியிலிருக்கும் கட்டை (a) யிலிருந்து மேற்புறமாக, அதாவது வலதுபுறமாக, 2.க-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும் 2.க - 2.க் - வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 1.த-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.த - ச் வில் அரைவாசியளவிற்கு ஷ்-விலிருந்து கீழ்ப்புறமாக 1.த்-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.த-1.த்-வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ். ரி என்னும்மெட்டைப் பதிக்கவும். ச்-1.ரி-க்கு இரண்டுபங்கு அளவுக்கு இடதுபுறமிருக்கும் கட்டை (a) யிலிருந்து மேற்புறமாக 1.ரி-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.ரி-1.ரி் - யை இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின் கீழ் 2. ம-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.ம - 2.ம-க்கு அரைவாசியளவிற்கு 1.ம் - விலிருந்து மேற்புறமாக2.ம்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.ம-2-ம் வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்துஅந்தஸ்தானத்தின் கீழ் 3.நி-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 3.நி-ச்-க்கு அரைவாசியளவிற்கு ஷ்-விலிருந்து கீழ்ப்புறமாக 3.நி்-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 3.நி - 3.நி்-யை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 3.க் - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.க் - 3.க்-க்குஇரண்டுபங்குஅளவிற்கு 2.க-விலிருந்துமேற்புறமாக 3 க - என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும. 3.க-3.க் வைஇரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்

2.த-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.த - 2.த வில் அரைவரிசை அளவுக்கு 1.த்-விலிருந்து மேற்புறமாக 2.க் - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.த - 2.த் வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.ரி - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.ரி - 2.ரி-க்கு இரண்டுபங்கு அளவுக்கு 1.ரி-யிலிருந்து மேற்புறமாக 2.ரி என்னும் மெட்டைபதிக்கவும் 2.ரி-2.ரி யை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் ப-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.ம - ப வில் அரைவரிசை யளவிற்கு 2.ம் - விலிருந்து மேற்புறமாக ப்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.

ஆகவே மேற்சொன்ன 1.ரி, 2.ரி, 2.க, 3.க, 1.ம, 2.ம, ப, 1.த, 2.த, 2.நி, 3.நி, ச், 1.ரி, 2.ரி, 2.க், 3.க், 1.ம், 2.ம், ப், 1.த் 2.த, 2.நி, 3.நி, ஷ், என்னும் இருபத்திநான்குமெட்டுகளும் மேற்சொன்னபடி பதிக்கப்பட்டால், இதேவரிசைக்ரமத்தில் அடியிற்கண்டபடி நின்று அவை மத்ய தார ஸ்தாயிகளின் இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும் காட்டுகின்றன.

வீணை சாரணை தந்தி.



(20) வீணதண்டத்திலுள்ள இருபத்திநான்கு மெட்டுகளால் ஏற்படும 96 ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

வீடுகளின் சங்கை.	(1-வது தந்தி) சாரணையில.	(2-வது தந்தி) பஞ்சமததில.	(3-வது தந்தி) மந்தரததில.	(4-வது தந்தி) அநுமந்தரததில
1-வீடு	சு—ரி	சு—த	சு—ரி	சு—த
2-வீடு	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி
3-வீடு	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை நி	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை. நி
4-வீடு	அ—க	கா—நி	அ—க	கா—நி
5-வீடு	சு—ம	ச	சு—ம	ச
6-வீடு	ப்ர—ம	சு—ரி	ப்ர—ம	சு—ரி
7-வீடு	ப	ச. ரி, சு. க	ப	ச ரி, சு. க
8-வீடு	சு—த	ஷ. ரி, சா க	சு—த	ஷ. ரி, சா. க
9-வீடு	ச. த, சு. நி	அ—க	ச. த, சு. நி	அ—க

வீணாதண்டத்திலுள்ள இருபத்தினான்கு மெட்டுகளால் ஏற்படும் 96 ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் சக்ரம்

(தொடர்ச்சி)

வீடுகளின் சங்கை.	(1-வது தந்தி) சாரணையில.	(2-வது தந்தி) பஞ்சமத்தில.	(3-வது தந்தி) மந்தரத்தில.	(4-வது தந்தி) அநுமந்தரத்தில
10-வீடு	ஷ. த, கை. நி	சு—ம	ஷ. த, கை. நி	சு—ம
11-வீடு	கா—நி	ப்ர—ம	கா—நி	ப்ர—ம
12-வீடு	ச	ப	ச	ப
13-வீடு	சு—ரி	சு—த	சு—ரி	சு—த
14-வீடு	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி
15-வீடு	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை. நி	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை. நி
16-வீடு	அ—க	கா—நி	அ—க	கா—நி
17-வீடு	சு—ம	ச	சு—ம	ச
18-வீடு	ப்ர—ம	சு—ரி	பா—ம	சு—ரி
19-வீடு	ப	ச. ரி, சு. க	ப	ச. ரி, சு. க
20-வீடு	சு—த	ஷ. ரி, சா. க	சு—த	ஷ. ரி, சா. க
21-வீடு	ச. த, சு. நி	அ—க	ச. த, சு. நி	அ—க
22-வீடு	ஷ. த, கை. நி	சு—ம	ஷ. த, கை. நி	சு—ம
23-வீடு	கா—நி	ப்ர—ம	கா—நி	ப்ர—ம
24-வீடு	ச	ப	ச	ப

இந்தச் சக்ரத்தில் உபயோகப் படுத்தியிருக்கும் ஸ்வர சமிக்கைகளின் தாத்பரியம் (2) லக்கமிட்ட ஷோடச ஸ்வர சம்யோக சக்ரத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மேலேவரைந்த சக்ரத்தையே வீட்டின் லக்கம் விளங்க அடியிற் கண்டபடி வரையலாயிற்று.

2. வீணா தண்ட சக்ரம்.

4-வது தந்தி அநுமந்த்ரம்	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
3-வது தந்தி மந்த்ரம்	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
2-வது தந்தி பஞ்சமம்	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
1-வது தந்தி சாரணை	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

3. வீணைதண்ட சக்ரமாகிய முன்னெழுதியதிலுள்ள
96 ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

லக்கம்.	ஸ்வரத்தின்.	வீட்டுலக்கம்.								மொத்தம்.
1	சு. ரி	1	13	30	42	49	61	78	90	8
2	ச. ரி, சு. க.	2	14	31	43	50	62	79	91	8
3	ஷ. ரி, சா. க.	3	15	32	44	51	63	80	92	8
4	அ. க.	4	16	33	45	52	64	81	93	8
5	சு. ம.	5	17	34	46	53	65	82	94	8
6	ப்ர. ம.	6	18	35	47	54	66	83	95	8
7	ப	7	19	36	48	55	67	84	96	8
8	சு. த.	8	20	25	37	56	68	73	85	8
9	ச. த, சு. நி	9	21	26	38	57	69	74	86	8
10	ஷ. த, கை. நி.	10	22	27	39	58	70	75	87	8
11	கா. நி	11	23	28	40	59	71	76	88	8
12	ச.	12	24	29	41	60	72	77	89	8

4. மேலே கண்ட சக்ரத்திலுள்ள 8 ஸ்வரங்களில்
சம ஸ்தான வீடுகளைக் காட்டும் சக்ரம்.

லக்கம்.	ஸ்வரத்தின்.	* சம ஸ்தான வீடுகள்.		
		மத்ய ஸ்தாயி.	தார ஸ்தாயி.	மந்தர ஸ்தாயி.
1.	சு. ரி.	1, 30, 61, 90.	13, 42.	49, 78.
2.	ச ரி, சு. க.	2, 31, 62, 91.	14, 43.	50, 79.
3.	ஷ ரி, சா. க.	3, 32, 63, 92	15, 44.	51, 80.
4.	அ. க.	4, 33, 64, 93.	16, 45.	52, 81.
5.	சு. ம.	5, 34, 65, 94.	17, 46.	53, 82.
6.	ப்ர. ம.	6, 35, 66, 95.	18, 47.	54, 83.
7.	ப.	7, 36, 67, 96.	19, 48.	55, 84.
8	சு. த.	8, 37, 68.	..	25. 56, 85.
9.	ச. த, சு நி	9, 38, 69.	...	26, 57, 86.
10	ஷ. த, கை. நி.	10, 39, 70.	..	27, 58, 87.
11.	கா. நி.	11, 40, 71.	...	28, 59, 88.
12.	ச.	29, 60, 89.	12, 41, 72.	

சம ஸ்தானமென்றால் ஒரே ஸ்தாயிக்குச் சம்பந்தப்பட்ட ஒரே ஸ்வர மென்று தாத்பரியம். அதாவது 1, 30, 61, 90, ஆகிய நான்கு ஸ்வர ஸ்தானங்களும் மத்ய ஸ்தாயி சுத்தரிஷபங்களென்றும்; 13, 42, ஆகிய இரண்டு ஸ்தானங்களும் தார ஸ்தாயி சுத்த ரிஷபங்களென்றும்; 49, 78, ஆகிய இரண்டு ஸ்தானங்களும் மந்த்ர ஸ்தாயி சுத்த ரிஷபங்களென்றும் முதல்வரியின் தாத்பரி

யம். மற்றவரிகளுக்கும் இப்படியே தாத்பரியம் கிரகிக்க. மிகுதி வீடுகளாகிய 20, 21, 22, 23, 24, 73, 74, 75, 76, 77, இந்த பத்துக்கும் சமஸ்தானங்களில்லே.

---

(21) ஸ்வர ப்ரஸ்தாரம். 7.

ஸ்வர சமூஹத்திலுள்ள ஸ்வரங்களானவை அதிகம் அல்லது குறைவுபடாமல் ஸ்தானபேதங்களை மட்டும் சம்பூரணமாய் அடையச் செய்வதற்கு ஸ்வர ப்ரஸ்தாரமென்று பெயர்.

அது **ஆர்ச்சிக**மென்றும், **காதிக**மென்றும், **சாமிக**மென்றும், **ஸ்வராந்தர**மென்றும், **ஔடவ**மென்றும், **ஷாடவ**மென்றும், **சம்பூர்ண**மென்றும் ஸ்வர ப்ரஸ்தாரம் ஏழுவகைப்படும்.

ஆர்ச்சிகமென்றால் ஏகஸ்வரத்தை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. **காதிக**மென்றால் இரண்டு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. **சாமிக**மென்றால் மூன்று ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. **ஸ்வராந்தர**மென்றால் நான்கு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. **ஔடவ**மென்றால் ஐந்து ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. **ஷாடவ**மென்றால் ஆறுஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. **சம்பூர்ண**மென்றால் ஏழு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது.

---

(22) ப்ரஸ்தார க்ரமம்.

1. ப்ரஸ்தாரத்துக்கென்று ஏற்படும் ஸ்வர சமூஹத்திலுள்ள ஸ்வரங்களை முதலில் ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற வரிசை க்ரமத்தில் எழுதி, முதலிலுள்ள ஸ்வரங்களை அப்படியப்படியே யெழுதிக் கடைசி இரண்டு ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, அதன்பின் கடைசி மூன்று ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, அதன்பின் கடைசி நான்கு ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, இம்மாதிரியாக அந்த ஸ்வர சமூகத்திலுள்ள எல்லாஸ்வரங்களின் பேதங்களையும் எழுதி, அந்திய ப்ரஸ்தாரமானது முதல் ப்ரஸ்தாரத்துக்கு நேர் தலைகீழாக முடியவேண்டும்.

2. ப்ரஸ்தார க்ரம உதாரணமும் ப்ரஸ்தாரமோத்தமும்.

அடியிலெழுதி யிருக்கும் விஷயத்தை வாசிப்பதில் அதன் அளவைப் புறத்தில் எழுதியிருக்கும் ப்ரஸ்தாரத்தைக் கவனித்து வாசிக்கவும். ஏக ஸ்வரத்தில் ஒரே பேதமாகையால் அதில் விவரிக்க

1.	ச
1.	ச ரி
2.	ரி ச

ஒன்றுமில்லை. இரண்டு ஸ்வரமாகிய ச ரி-யை வரிசை க்ரமமாயெழுத அது ச ரி-என்றே முதல் ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. அதைத் தலை ஏழுத ரி ச-என்று இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. இரண்டு ஸ்வரத்தில் இந்த இரண்டு

ஸ்தாரம் தவிர அதிகமில்லை. ச ரி க - என்ற ...ன்றுஸ்வர ப்ரஸ்தாரத்தில் வரிசை க்ரமமாயே ...த அது ச ரி க-என்றே முதல் ப்ரஸ்தாரமாய் ...றது. இதன் கடைசி இரண்டு ஸ்வரத்தில் ...ன் காட்டியதுபோல் இன்னும் ஒருப்ரஸ்தாரம் ...ன் உள்ளதாகையால், ச க ரி-என்பதை இரண் ...ாவது ப்ரஸ்தாரமாய் எழுதப்பட்டது. இந்த ...க ரி-யென்பதில் கடைசி இரண்டு ஸ்வரமாகிய ...ரி-என்பதை மாற்றி எழுதுவதாயின் அது முன் ...த்ததுபோலவே வருமாகையால் அதன் ப்ரஸ்தா... அத்தோடு முடிவுபெற்றது. இந்த இரண்டு ...ஸ்தாரங்களிலும், ச-வை முதலில் வைத்து ...ழுதப்பட்டது இப்போது ரி-யை முதலில் வைத்து எழுத, அது ரி ச க-என்று மூன்றாவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. இதின் கடைசியிரண்டு ஸ்வரங்களையும் மாற்றியெழுத அது ரி க ச-என்று நான்காவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. அகவே 3-வது 4-வது ப்ரஸ்தாரங்களில் ரி-முதலில் வைத்து எழுதப்பட்டது. ச ரி க-என்ற மூன்று ஸ்வரங்களிலும் ச ரி-என்ற விரண்டு ஸ்வரங்களை யும் முதலில் வைத்து எழுதி முடிவானபடியால், கடைசியாக க-வை முதலில் வைத்து க ச ரி- 5-வது ப்ரஸ்தாரமாக எழுதப்பட்டது. அதன் கடைசி இரண்டு ஸ்வரங்களையும் மாற்றி யெழுத அது க ரி ச-என்று 6 - வதுபிரஸ்தாரமாய் நின் றது அகவே ச ரி க - என்ற மூன்று ஸ்வரத்தில் இதில் காட்டி யிருக்கும ஆறு ப்ரஸ்தாரங்கள்தான் உண்டாயின. ச ரி க ம - என்ற நான்கு ஸ்வரங் களில் ச-வை முதலில் வைத்து மேலே காட்டிய துபோல ரி க ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க, மேலெழுதியி ருக்கும் முதல் ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின.

7. ரி ச ...
8. ரி ச ம க
9. ரி க ச ம
10. ரி க ம ச
11. ரி ம ச க
12. ரி ம க ச
13. க ச ரி ம
14. க ச ம ரி
15. க ரி ச ம
16. க ரி ம ச
17. க ம ச ரி
18. க ம ரி ச
19. ம ச ரி க
20. ம ச க ரி
21. ம ரி ச க
22. ம ரி க ச
23. ம க ச ரி
24. ம க ரி ச

அதைப்போலவே ரி - யை முதலில் வைத்து ச க ம - வை ப்ரஸ் தரிக்க இரண்டாவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. க - வை முதலில் வைத்து ச ரி ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க மூன்றாவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ம - வை முதலில் வைத்து ச ரி க- வை ப்ரஸ்தரிக்க நான்காவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ஆக வே ச ரி க ம - என்ற நான்கு ஸ்வரங்களிலும் இருபத்திநான்கு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ஆகவே ச-வை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க ச- வென்றும், ச ரி-யை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க ரி ச-வென்றும், ச ரி க-

வை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க க ரி ச-வென்றும், ச ரி
ப்ரஸ்தரிக்க ம க ரி ச-வென்றும ப்ரஸ்தாரங்கள்
இது போலவே ச ரி க ம ப-என்ற ஐந்து ஸ்
ப்ரஸ்தரித்தால், இவைகளில் ஒவ்வொரு
மற்ற நான்கு ஸ்வரங்களுக்கும இ
பட, மொத்தத்தில் 120 பே
ரித்து ச ரி க ம ப த-
720 பேதங்களு
என்ற ஏழு ஸ்
ளுண்டாகின்றன

ஆகவே, ச-

ச ரி-ல்		...	
ச ரி க-ல்	6	..	
ச ரி க ம-ல்	24	...	,
ச ரி க ம ப-ல்	— 120	...	,
ச ரி க ம ப த-ல்	— 720	...	,
ச ரி க ம ப த நி-ல்	— 5040	...	உண்டாகின்றன.

3. ஸ்வர சமூஹங்களை ப்ரஸ்தரித்தே ப்ரஸ்தார சங்கை யைக் கண்டறியாமல் சுலபமாயக் கண்டறிய விதி:—

ப்ரஸ்தரிக்க வுத்தேசிக்கும ஒரு ஸ்வர சமூஹத்தில் எத்தனை ஸ்வரங்க ளடங்கியிருக்கின்றனவோ அத்தனை லக்கங்கள் வரையில் ஒன்று முதலெண்ணி, அத்தனை லக்கங்களேயும் ஒன்றோடொன்று பெருக்குவதால் அந்த ப்ரஸ்தாரத்தின சங்கை யேற்படுகின்றது:—

உதாரணம்.—

(a) ச ரி க ம ப த-என்ற ஷாடவத்தின் ப்ரஸ்தாரசங்கை மொத்தத்தை அறியவேண்டுவதாயின இதில் ஆறு ஸ்வரங்களி ருப்பதால் ஒன்று முதல ஆறுவரையிலெண்ணவேண்டும. இப்படி யெண்ணிய 1, 2, 3, 4, 5, 6, என்ற இந்த ஆறு லக்கங்களேயும் ஒன்றோடொன்று பெருக்க,

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 = 720$ என்று ப்ரஸ்தாரத்தின மொத்தங் கண்டறிகிறோம்.

(b) அதே மாதிரியாக ச ரி க ம ப த நி-என்ற சம்பூர்ணத் தின் ப்ரஸ்தாரமொத்தம்.—

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 = 5040$ என்று கண்டறிகிறோம்.

மேலே சொன்ன விதியானது ஸ்வர இரட்டிப்பில்லாத ப்ரஸ் தாரத்துக்குச் சொல்லலாயிற்று.

கி பட்ட ஸ்வர பரஸ்தார

ணைக்கண் றிப் பின

ம் இரட்டி த்துவந்திருக்கின

யத்தை தாம் வரையில

பெருக்கி வருபவைகளால

ால் தெரி ரஸ்தாரத்தின

வார மூஹத்தின

ணுவேண்டியதாயின், இதில்

ல் பரது வரையிலெண்ண

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,

ன்றும ஸ்வரம இரண்டு

ருகல் 2 வரையிலெண்களைப் பெருக்க

டிருப்பதால் 1 முதல

ம். தனைபது இரண்டு

ல் வரையிலெண்களைப்பெருக்க

இல்லையாகையால அவை

க்கத்தப்பினால பெரு

த பரஸ்தாரத்தில,

$$\ldots \times \frac{8 \times 9 \times 10}{\ldots 3 \times 1 \times 2} = 151200$$

ச ரி க-என்ற ஐந்து

தாயின அதில,

$$\ldots \times 7 \times \frac{8 \times 9}{1 \times 2} = 15120$$ பேதம

இரட்டித்ததால அதனபடி

தால அதன படியும, ச-

அதனபடியும, பெருக்கி

ாரத்தில ஒரு பரஸ்தார

று கண்டறியவிதி:—

எந்த ப்ரஸ்தாரத்தை எத்தனையாவது [illegible] கண்டறியவேண்டியிருக்கிறதோ அந்த ப்ரஸ் [illegible] ஸ்வரத்துக்குப் பின்னால், எத்தனை ஸ்வரங்கள் [illegible] அத்தனை எண்களை ஒன்று முதலெண்ணிட [illegible] ருக்கும் அத்தனை ஸ்வரங்களிலும் எத்தனை [illegible] ப்ரஸ்தாரத்தின் முதல் ஸ்வரத்துக்கு முன்னிட [illegible] வோ அத்தனையாவது எண்ணால் மேலே பெரு [illegible] ணைப்பெருக்கிவைத்துக் கொள்ளவும். இது [illegible] முதல் ஸ்வரத்தைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டது. [illegible] குப் பின்னாலிருக்கும் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்துக்கும் [illegible] எண்களையும் வைத்துக் கொள்ளவும். இப்படி [illegible] எல்லா எண்களுடன் ஒன்று என்னும் லக்கத்தை [illegible] கூட்டிவரும் லக்கமானது ஷை ப்ரஸ்தாரத்தின் [illegible] கத்தைக் குறிப்பதாக ஏற்படும்.

உதாரணம்.—

(1) த ரி ப க ச ம—என்னும் ப்ரஸ்தாரமான [illegible] எத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்று கண்டறி [illegible]

முதல் ஸ்வரமாகிய த-க்குப்பின்னால் ஐ [illegible] கின்றன. இந்த ஐந்து ஸ்வரங்களில் ச ரி க [illegible] ஸ்வரங்களும் வரிசை க்ரமத்தில ஷை த-க்கு [illegible] யிருக்கிறபடியால், மேற் சொன்னபடி பெருக் [illegible]

1 × 2 × 3 × 4 × 5, × 5 = [illegible]

இரண்டாவது ஸ்வரமாகிய ரி-க்கு [illegible] நான்கு ஸ்வரங்களிருக்கின்றன. இந்த நான்கு [illegible] என்னும் ஒரு ஸ்வரந்தான ஷை ரி-க்கு முன் [illegible] றபடியால் மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

1 × 2 × 3 × 4, [illegible]

மூன்றாவது ஸ்வரமா [illegible] ல் மூன்று ஸ்வரங்கள்தானிருக்கின்றன. [illegible] ரங்களும் ஷை ப-க்கு முன்னிட்டவையாயிருக் [illegible] சொன்னபடி பெருக்க,

1 × 2 × 3, [illegible]

நான்காவது ஸ்வ [illegible] பின்னால் இரண்டு ஸ்வரங்கள்தானிருக்கின் [illegible] ஸ்வரங்களில் ச-என்னும் ஒரு ஸ்வரந்தான் [illegible] னிட்ட தாயிருக்கிறபடியால் மேற்சொன்னப [illegible]

1 × [illegible] து.

ஐந்தாவது [illegible] க்குப் பின்னால் ஒரு ஸ்வரந்தானிருக்கிறது. இந்த [illegible]

ஷ ச-க்கு முன்னிட்டதாயிருக்கிறபடியால் மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

$$1, \times 0 = 0$$ ஆகிறது.

ஆறுவது ஸ்வரமாகிய ம-க்குப் பின்னால் 0 ஸ்வரந்தானிருக்கிறது. இந்த பூஜ்யம் ஸ்வரத்தில் பூஜ்யம ஸ்வரந்தான் ஷ டி-க்கு முன்னிட்டதாயிருக்கிறபடியால் மேற்சொன்னபடி பெருக்க,

$$0 \times 0 = 0$$ ஆகிறது.

ஆகவே மேலே வந்த தொகைகளாகிய 600, 24, 18, 2, 0, 0 இவைகளுடன் மேலே சொன்னபடி 1 ம் சேர்த்துக் கூட்ட ரி ப க ச ம என்னும் ப்ரஸ்தாரமானது ஷாடவத்தில் 645-வது ப்ரஸ்தாரமாகின்றது.

(*b*) இம்மாதிரியாகவே ரி ச ம ப க த-என்னும் ப்ரஸ்தாரமானது,

$$\left.\begin{aligned} & 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5, \times 1 &= 120 \\ + & 1 \times 2 \times 3 \times 4, \times 0 &= 0 \\ + & 1 \times 2 \times 3, \times 1 &= 6 \\ + & 1 \times 2, \times 1 &= 2 \\ + & 1 \times 0 &= 0 \\ + & 0 \times 0 &= 0 \\ + & 1 &= 1 \end{aligned}\right\} =$$ 129-வது ப்ரஸ்தாரமாகிறது.

(*c*) இம்மாதிரியாகவே நி த ப ம க ரி ச என்னும் ப்ரஸ்தாரமானது,

$$\left.\begin{aligned} & 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6, \times 6 &= 4320 \\ + & 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5, \times 5 &= 600 \\ + & 1 \times 2 \times 3 \times 4, \times 4 &= 96 \\ + & 1 \times 2 \times 3, \times 3 &= 18 \\ + & 1 \times 2, \times 2 &= 4 \\ + & 1, \times 1 &= 1 \\ & &= 1 \end{aligned}\right\} =$$ 5040-வது ப்ரஸ்தாரமாகிறது.

... க்ரமத்தையும் கண்க
கிட்டு ... யிவிடம் விவரித்துச்
சொல் ... தோடு சொல்லி முடி
க்கலா ...

... ளென்றும், சம்பூர்ண
ஷாட ... ராகங்களென்றும்,
சுத்த ச ... சத்ரு ராகங்க ளென
றும் ஐ ...

(1) ஆரோஹணவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூர்ணங்களா யிருப்பதற்கு **மேளகர்த்தா** வென்றும், அப்படி யல்லாததற்கு **ஜந்ய** மென்றும் பெயர்.

உதாரணம்.—

மேளகர்த்தராகம்.	ஜந்யராகம்.
மாயாமாளவகௌள.	பிலஹரி.
சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச.	சரிகபதச, ச்நிதபமகரிச.

(2) சப்த ஸ்வரங்களுமுள்ள ராகத்துக்கு **சம்பூர்ண** மென்றும், ஆறு ஸ்வரங்களுள்ளதற்கு **ஷாடவ** மென்றும், ஐந்து ஸ்வரங்களுள்ளதற்கு **ஔடவ** மென்றும் பெயர்.

உதாரணம்.—

சம்பூர்ணராகம்.	ஷாடவராகம்.
மாயாமாளவகௌள.	வசந்த.
சரிகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச.	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச.

ஔடவராகம்.
மோஹனம்.
சரிகபதச், ச்தபகரிச.

(3) ஸ்வரங்கள் முன்பின்னாக இல்லாமல் வரிசை க்ரமமா யிருப்பதற்கு **சுத்த** மென்றும், ஸ்வரங்கள் வரிசை க்ரமத்தில் விட்டும் விடாமலும் அல்லது விடாமலும விட்டும் இருப்பதற்கு **வக்ர**மென்றும் பெயர். வக்ர ஸ்வரததுக்கு முன்னுள்ள ஸ்வரமே பின்னுமிருக்கும். வக்ரங்களின விவரத்தை ராக ப்ரஸ்தாரத்தில் செவ்வையாய்க் கண்டறியலாம்.

உதாரணம்.—

சுத்தராகம். [illegible]
மோஹனம். [illegible]
சரிகபதச், ச்தபகரிச. [illegible] நிபமகமரிச.

(4) சாஸ்த்ரோக்த[illegible] மென்றும், அன்யராகச் சாயையுள்ள[illegible] இவை யிரண்டும் மிஸ்ரமாயுள்ளதற்கு[illegible]

[illegible]

சுத்தராகம [illegible]
ஹம்சத்வனி [illegible]
சரிகபநிச, ச்நிப[illegible] சநிதப

ச[illegible]

ச[illegible]

(5) ஒரு ராகத்தைப் பாடினவுடனே மற்றொரு ராகத்தைப் பாட ஸோபிக்கும் ராகத்துக்கு மித்ர ராகமென்றும், அப்படி ஸோபிக்காத ராகத்துக்குச் சத்ரு ராகமென்றும் பெயர்.

உதாரணம்.-

மித்ர ராகங்கள்.	சத்ரு ராகங்கள்.
நாட, கௌள.	தோடி, கல்யாணி.

(24) ராக ப்ரஸ்தாரம்.

ராக ப்ரஸ்தார க்ரமத்திலுள்ள உட்பிரிவுகளை நீக்கிக் கவனிக்கும்போது, (1) சம்பூர்ணம், (2) ஷாடவம், (3) ஔடவம் ஆகிய இவை மூன்றும் முறையே, (1) சுத்த சம்பூர்ணம், (2) வக்ர சம்பூர்ணம், (3) சுத்த ஷாடவம், (4) வக்ர ஷாடவம், (5) சுத்த ஔடவம், (6) வக்ர ஔடவம் என ஆறு பேதங்களை யடைகின்றன. ஆரோஹணாவரோஹண சமயோகங்களால் பின்னும் இவை பின்னால் சொல்லப்படும் 36 பேதங்களை யடைகின்றன. மேற்சொன்ன 6 பேதங்களிலுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களாவன :—

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
1	சம்பூர்ணம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச		
2	வக்ர சம்பூரணங்கள்	சகரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிகச		ரி
		சரிமகமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச		க
		சரிகபமபதநிச்	ச்நிதபமபகரிச		ம
		சரிகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகரிச		ப
		சரிகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச		த
		சரிகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகரிச		நி
		சரிசகமபதநிச்	ச்நிதபமகசரிச		ரி
		சரிகரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிகரிச		க
		சரிகமகபதநிச்	ச்நிதபகமகரிச		ம
		சரிகமபமதநிச்	ச்நிதமபமகரிச		ப
		சரிகமபதபநிச்	ச்நிபதபமகரிச		த
		சரிகமபதநிதச்	ச்தநிதபமகரிச		நி

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ்யம்	வக்ரம்
2	தொடர்ச்சி	சகரிகபமபதநிச்	ச்நிதபமபகரிகச		ரிம
		சகரிகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகரிகச		ரிப
		சகரிகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகரிகச		ரித
		சகரிகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகரிகச		ரிநி
		சரிமகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகமரிச		கப
		சரிமகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகமரிச		கத
		சரிமகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகமரிச		கநி
		சரிகபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபகரிச		மத
		சரிகபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபகரிச		மநி
		சரிகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகரிச		பநி
		சரிசகமகபதநிச்	ச்நிதபகமகசரிச		ரிம
		சரிசகமபமதநிச்	ச்நிதமபமகசரிச		ரிப
		சரிசகமபதபநிச்	ச்நிபதபமகசரிச		ரித
		சரிசகமபதநிதச்	ச்தநிதபமகசரிச		ரிநி
		சரிகரிமபமதநிச்	ச்நிதமபமரிகரிச		கப
		சரிகரிமபதபநிச்	ச்நிபதபமரிகரிச		கத
		சரிகரிமபதநிதச்	ச்தநிதபமரிகரிச		கநி
		சரிகமகபதபநிச்	ச்நிபதபகமகரிச		மத
		சரிகமகபதநிதச்	ச்தநிதபகமகரிச		பநி
		சரிகமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமகரிச		பநி
		சகரிகபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபகரிகச		ரிமத
		சகரிகபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபகரிகச		ரிமநி
		சகரிகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகரிகச		ரிபநி
		சரிசகமகபதபநிச்	ச்நிபதபகமகசரிச		ரிமத
		சரிசகமகபதநிதச்	ச்தநிதபகமகசரிச		ரிமநி
		சரிசகமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமகசரிச		ரிபநி
3	சுத்த ஷாடவங்கள்	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச	நி	
		சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச	த	
		சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச	ப	
		சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச	ம	

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
3	தொடாச்சி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச	க	
		சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச	ரி	
4	வக்ர ஷாடவங்கள்	சகரிகமபதச்	ச்தபமகரிகச	நி	ரி
		சரிமகமபதச்	ச்தபமகமரிச	நி	க
		சரிகபமபதச்	ச்தபமபகரிச	நி	ம
		சரிகமதபதச்	ச்தபதமகரிச	நி	ப
		சரிகமபசதச்	ச்தச்பமகரிச	நி	த
		சகரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிகச	த	ரி
		சரிமகமபநிச்	ச்நிபமகமரிச	த	க
		சரிகபமபநிச்	ச்நிபமபகரிச	த	ம
		சரிகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகரிச	த	ப
		சரிகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகரிச	த	நி
		சகரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிகச	ப	ரி
		சரிமகமதநிச்	ச்நிதமகமரிச	ப	க
		சரிகதமதநிச்	ச்நிதமதகரிச	ப	ம
		சரிகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகரிச	ப	த
		சரிகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகரிச	ப	நி
		சகரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிகச	ம	ரி
		சரிபகபதநிச்	ச்நிதபகபரிச	ம	க
		சரிகதபதநிச்	ச்நிதபதகரிச	ம	ப
		சரிகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகரிச	ம	த
		சரிகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகரிச	ம	நி
		சமரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிமச	க	ரி
		சரிபமபதநிச்	ச்நிதபமபரிச	க	ம
		சரிமதபதநிச்	ச்நிதபதமரிச	க	ப
		சரிமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமரிச	க	த
		சரிமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமரிச	க	நி
		சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகமச	ரி	க

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ்ய	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமபகச	ரி	ம
		சகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகச	ரி	ப
		சகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகச	ரி	த
		சகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகச	ரி	நி
		சரிசகமபதச்	ச்தபமகசரிச	நி	ரி
		சரிகரிமபதச்	ச்தபமரிகரிச	நி	க
		சரிகமகபதச்	ச்தபகமகரிச	நி	ம
		சரிகமபமதச்	ச்தமபமகரிச	நி	ப
		சரிகமபதபச்	ச்பதபமகரிச	நி	த
		சரிசகமபநிச்	ச்நிபமகசரிச	த	ரி
		சரிகரிமபநிச்	ச்நிபமரிகரிச	த	க
		சரிகமகபநிச்	ச்நிபகமகரிச	த	ம
		சரிகமபமநிச்	ச்நிபமபமகரிச	த	ப
		சரிகமபநிபச்	ச்பநிபமகரிச	த	நி
		சரிசகமதநிச்	ச்நிதமகசரிச	ப	ரி
		சரிகரிமதநிச்	ச்நிதமரிகரிச	ப	க
		சரிகமகதநிச்	ச்நிதகமகரிச	ப	ம
		சரிகமதமநிச்	ச்நிமதமகரிச	ப	த
		சரிகமதநிதச்	ச்தநிதமகரிச	ப	நி
		சரிசகபதநிச்	ச்நிதபகசரிச	ம	ரி
		சரிகரிபதநிச்	ச்நிதபரிகரிச	ம	க
		சரிகபகதநிச்	ச்நிதகபகரிச	ம	ப
		சரிகபதபநிச்	ச்நிபதபகரிச	ம	த
		சரிகபதநிதச்	ச்தநிதபகரிச	ம	நி
		சரிசமபதநிச்	ச்நிதபமசரிச	க	ரி
		சரிமரிபதநிச்	ச்நிதபரிமரிச	க	ம
		சரிமபமதநிச்	ச்நிதமபமரிச	க	ப
		சரிமபதபநிச்	ச்நிபதபமரிச	க	த
		சரிமபதநிதச்	ச்தநிதபமரிச	க	நி

நெ:	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சகசமபதநிச்	ச்நிதபமசகச	ரி	க
		சகமகபதநிச்	ச்நிதபகமகச	ரி	ம
		சகமபமதநிச்	ச்நிதமபமகச	ரி	ப
		சகமபதபநிச்	ச்நிபதபமகச	ரி	த
		சகமபதநிதச்	ச்தநிதபமகச	ரி	நி
		சகரிகமபதச்	ச்தபமபகரிகச	நி	ரிம
		சகரிகமதபதச்	ச்தபதமகரிகச	நி	ரிப
		சகரிகமபச்தச்	ச்தச்பமகரிகச	நி	ரித
		சரிமகமதபதச்	ச்தபதமகமரிச	நி	கப
		சரிமகமபச்தச்	ச்தச்பமகமரிச	நி	கத
		சரிகபமபச்தச்	ச்தச்பமபகரிச	நி	மத
		சகரிகபமபநிச்	ச்நிபமபகரிகச	த	ரிம
		சகரிகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகரிகச	த	ரிப
		சகரிகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகரிகச	த	ரிநி
		சரிமகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகமரிச	த	கப
		சரிமகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகமரிச	த	கநி
		சரிகபமபச்நிச்	ச்நிச்பமபகரிச	த	மநி
		சகரிகதமதநிச்	ச்நிதமதகரிகச	ப	ரிம
		சகரிகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகரிகச	ப	ரித
		சகரிகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகரிகச	ப	ரிநி
		சரிமகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகமரிச	ப	கத
		சரிமகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகமரிச	ப	கநி
		சரிகதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதகரிச	ப	மநி
		சகரிகதபதநிச்	ச்நிதபதகரிகச	ம	ரிப
		சகரிகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகரிகச	ம	ரித
		சகரிகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகரிகச	ம	ரிநி
		சரிபகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகபரிச	ம	கத
		சரிபகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகபரிச	ம	கநி
		சரிகதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதகரிச	ம	பநி

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ்ய	வக்ர
4	தொடர்ச்சி	சமரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிமச	க	ரிப
		சமரிமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமரிமச	க	ரித
		சமரிமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமரிமச	க	ரிநி
		சரிபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபரிச	க	மத
		சரிபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபரிச	க	மநி
		சரிமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமரிச	க	பநி
		சமகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகமச	ரி	கப
		சமகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகமச	ரி	கத
		சமகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகமச	ரி	கநி
		சகபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபகச	ரி	மத
		சகபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபகச	ரி	மநி
		சகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகச	ரி	பநி
		சரிசகமகபதச்	ச்தபகமகசரிச	நி	ரிம
		சரிசகமபமதச்	ச்தமபமகசரிச	நி	ரிப
		சரிசகமபதபச்	ச்பதபமகசரிச	நி	ரித
		சரிகரிமபமதச்	ச்தமபமரிகரிச	நி	கப
		சரிகரிமபதபச்	ச்பதபமரிகரிச	நி	கத
		சரிகமகபதபச	ச்பதபகமகரிச	நி	மத
		சரிசகமகபநிச்	ச்நிபகமகசரிச	த	ரிம
		சரிசகமபமநிச்	ச்நிமபமகசரிச	த	ரிப
		சரிசகமபநிபச்	ச்பநிபமகசரிச	த	ரிநி
		சரிகரிமபமநிச்	ச்நிமபமரிகரிச	த	கப
		சரிகரிமபநிபச்	ச்பநிபமரிகரிச	த	கநி
		சரிகமகபநிபச்	ச்பநிபகமகரிச	த	மநி
		சரிசகமகதநிச்	ச்நிதகமகசரிச	ப	ரிம
		சரிசகமதமநிச்	ச்நிமதமகசரிச	ப	ரித
		சரிசகமதநிதச்	ச்தநிதமகசரிச	ப	ரிநி
		சரிகரிமதமநிச்	ச்நிமதமரிகரிச	ப	கத
		சரிகரிமதநிதச்	ச்தநிதமரிகரிச	ப	கநி
		சரிகமகதநிதச்	ச்தநிதகமகரிச	ப	மநி

கெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சரிசகபகதநிச்	ச்நிதகபகசரிச	ம	ரிப
		சரிசகபதபநிச்	ச்நிபதபகசரிச	ம	ரித
		சரிசகபதநிதச்	ச்தநிதபகசரிச	ம	ரிநி
		சரிகரிபதபநிச்	ச்நிபதபரிகரிச	ம	கத
		சரிகரிபதநிதச்	ச்தநிதபரிகரிச	ம	கநி
		சரிகபகதநிதச்	ச்தநிதகபகரிச	ம	பநி
		சரிசமபமதநிச்	ச்நிதமபமசரிச	க	ரிப
		சரிசமபதபநிச்	ச்நிபதபமசரிச	க	ரித
		சரிசமபதநிதச்	ச்தநிதபமசரிச	க	ரிநி
		சரிமரிபதபநிச	ச்நிபதபரிமரிச	க	மத
		சரிமரிபதநிதச்	ச்தநிதபரிமரிச	க	மநி
		சரிமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமரிச	க	பநி
		சகசமபமதநிச்	ச்நிதமபமசகச	ரி	கப
		சகசமபதபநிச்	ச்நிபதபமசகச	ரி	கத
		சகசமபதநிதச்	ச்தநிதபமசகச	ரி	கநி
		சகமகபதபநிச்	ச்நிபதபகமகச	ரி	மத
		சகமகபதநிதச்	ச்தநிதபகமகச	ரி	பநி
		சகமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமகச	ரி	பநி
		சகரிகபமபச்தச்	ச்தச்பமபகரிகச	நி	ரிமத
		சகரிகபமபச்நிச்	ச்நிச்பமபகரிகச	த	ரிமநி
		சகரிகதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதகரிகச	ப	ரிமநி
		சகரிகதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதகரிகச	ம	ரிபநி
		சமரிமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமரிமச	க	ரிபநி
		சமகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகமச	ரி	கபநி
		சரிசகமகபதபச்	ச்பதபகமகசரிச	நி	ரிமத
		சரிசகமகபநிபச்	ச்பநிபகமகசரிச	த	ரிமநி
		சரிசகமகதநிதச்	ச்தநிதகமகசரிச	ப	ரிமநி
		சரிசகபகதநிதச்	ச்தநிதகபகசரிச	ம	ரிபநி
		சரிசமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமசரிச	க	ரிபநி
		சகசமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமசகச	க	கபநி

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ்யம்	வக்ரம்
5	சுத்த ஔடவங்கள்	சரிகமபச்	ச்பமகரிச	தநி	
		சரிகமதச்	ச்தமகரிச	பநி	
		சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச	பத	
		சரிகபதச்	ச்தபகரிச	மநி	
		சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச	மத	
		சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச	மப	
		சரிமதபச்	ச்பதமரிச	கநி	
		சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச	கத	
		சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச	கப	
		சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச	கம	
		சகமபதச்	ச்தபமகச	ரிநி	
		சகமபநிச்	ச்நிபமகச	ரித	
		சகமதநிச்	ச்நிதமகச	ரிப	
		சகபதநிச்	ச்நிதபகச	ரிம	
		சமபதநிச்	ச்நிதபமச	ரிக	
6	வக்ர ஔடவங்கள்	சகரிகமபச்	ச்பமகரிகச	தநி	ரி
		சரிமகமபச	ச்பமகமரிச	தநி	க
		சரிகபமபச்	ச்பமபகரிச	தநி	[illegible]
		சரிகமச்பச	ச்பச்மகரிச	தநி	ப
		சகரிகமதச்	ச்தமகரிகச	பநி	ரி
		சரிமகமதச்	ச்தமகமரிச	பநி	க
		சரிகதமதச்	ச்தமதகரிச	பநி	ம
		சரிகமச்தச்	ச்தச்மகரிச	பநி	த
		சகரிகமநிச்	ச்நிமகரிகச	பத	ரி
		சரிமகமநிச்	ச்நிமகமரிச	பத	க
		சரிகநிமநிச்	ச்நிமநிகரிச	பத	ம
		சரிகமச்நிச்	ச்நிச்மகரிச	பத	நி
		சகரிகபதச்	ச்தபகரிகச	மநி	ரி
		சரிபகபதச்	ச்தபகபரிச	மநி	க
		சரிகதபதச்	ச்தபதகரிச	மநி	ப

ெ௱.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிகபச்தச்	ச்தச்பகரிச	மநி	த
		சகரிகபநிச்	ச்நிபகரிகச	மத	ரி
		சரிபகபநிச்	ச்நிபகபரிச	மத	க
		சரிகநிபநிச்	ச்நிபநிகரிச	மத	ப
		சரிகபச்நிச்	ச்நிச்பகரிச	மத	நி
		சகரிசபநிச்	ச்நிதகரிகச	மப	ரி
		சரிதகதநிச்	ச்நிதகதரிச	மப	க
		சரிகநிதநிச்	ச்நிதநிகரிச	மப	த
		சரிகதசநிச்	ச்நிச்தகரிச	மப	நி
		சமரிமபதச்	ச்தபமரிமச	கநி	ரி
		சரிபமபதச்	ச்தபமபரிச	கநி	ம
		சரிமதபதச்	ச்தபதமரிச	கநி	ப
		சரிமபசதச்	ச்தச்பமரிச	கநி	த
		சமரிமபநிச்	ச்நிபமரிமச	கத	ரி
		சரிபமபநிச்	ச்நிபமபரிச	கத	ம
		சரிமநிபநிச்	ச்நிபநிமரிச	கத	ப
		சரிமபசநிச்	ச்நிச்பமரிச	கத	நி
		சமரிமதநிச்	ச்நிதமரிமச	கப	ரி
		சரிதமதநிச்	ச்நிதமதரிச	கப	ம
		சரிமநிதநிச்	ச்நிதநிமரிச	கப	த
		சரிமதச்நிச்	ச்நிச்தமரிச	கப	நி
		சபரிபதநிச்	ச்நிதபரிபச	கம	ரி
		சரிதபதநிச்	ச்நிதபதரிச	கம	ப
		சரிபரிதநிச்	ச்நிதரிபரிச	கம	த
		சரிபதச்நிச்	ச்நிச்தபரிச	கம	நி
		சமகமபதச்	ச்தபமகமச	ரிநி	க
		சகபமபதச்	ச்தபமபகச	ரிநி	ம

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	நாடாசி	சகமதபதச்	ச்தபதமகச	ரிநி	ப
		சகமபச்நச்	ச்தச்பமகச	ரிநி	த
		சமகமபநிச்	ச்நிபமகமச	ரித	க
		சகபமபநிச்	ச்நிபமபகச	ரித	ம
		சகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகச	ரித	ப
		சகமபசநிச்	ச்நிசபமகச	ரித	நி
		சமகமதநிச்	ச்நிதமகமச	ரிப	க
		சகதமதநிச்	ச்நிதமதகச	ரிப	ம
		சகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகச	ரிப	த
		சகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகச	ரிப	நி
		சபகபதநிச்	ச்நிதபகபச	ரிம	க
		சகதபதநிச்	ச்நிதபதகச	ரிம	ப
		சகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகச	ரிம	த
		சகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகச	ரிம	நி
		சபமபதநிச	ச்நிதபமபச	ரிக	[illegible]
		சமதபதநிச்	ச்நிதபதபச	ரிக	ப
		சமபநிதநிச	ச்நிதநிபமச	ரிக	த
		சமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமச	ரிக	நி
		சரிசகமபச்	ச்பமகசரிச	தநி	ரி
		சரிகரிமபச்	ச்பமரிகரிச	தநி	க
		சரிகமகபச்	ச்பகமகரிச	தநி	ம
		சரிகமபமச்	ச்மபமகரிச	தநி	ப
		சரிசகமதச்	ச்தமகசரிச	பநி	ரி
		சரிகரிமதச்	ச்தமரிகரிச	பநி	க
		சரிகமகதச்	ச்தகமகரிச	பநி	ம
		சரிகமதமச்	ச்மதமகரிச	பநி	த
		சரிசகமநிச்	ச்நிமகசரிச	பத	ரி

நெ:	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ்யம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிகரிமநிச்	ச்நிமரிகரிச	பத	க
		சரிகமகநிச்	ச்நிகமகரிச	பத	ம
		சரிகமநிமச்	ச்மநிமகரிச	பத	நி
		சரிசகபதச்	ச்தபகசரிச	மநி	ரி
		சரிகரிபதச்	ச்தபரிகரிச	மநி	க
		சரிகபகதச்	ச்தகபகரிச	மநி	ப
		சரிகபதபச்	ச்பதபகரிச	மநி	த
		சரிசகபநிச்	ச்நிபகசரிச	மத	ரி
		சரிகரிபநிச்	ச்நிபரிகரிச	மத	க
		சரிகபகநிச்	ச்நிகபகரிச	மத	ப
		சரிகபநிபச்	ச்பநிபகரிச	மத	நி
		சரிசகதநிச்	ச்நிதகசரிச	மப	ரி
		சரிகரிதநிச்	ச்நிதரிகரிச	மப	க
		சரிகதகநிச்	ச்நிகதகரிச	மப	த
		சரிகதநிதச்	ச்தநிதகரிச	மப	நி
		சரிசமபதச்	ச்தபமசரிச	கநி	ரி
		சரிமரிபதச்	ச்தபரிமரிச	கநி	ம
		சரிமபமதச்	ச்தமபமரிச	கநி	ப
		சரிமபதபச்	ச்பதபமரிச	கநி	த
		சரிசமபநிச்	ச்நிபமசரிச	கத	ரி
		சரிமரிபநிச்	ச்நிபரிமரிச	கத	ம
		சரிமபமநிச்	ச்நிமபமரிச	கத	ப
		சரிமபநிபச்	ச்பநிபமரிச	கத	நி
		சரிசமதநிச்	ச்நிதமசரிச	கப	ரி
		சரிமரிதநிச்	ச்நிதரிமரிச	கப	ம
		சரிமதமநிச்	ச்நிமதமரிச	கப	த
		சரிமதநிதச்	ச்தநிதமரிச	கப	நி

ரு.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ	வக்ரம்
6	தொடாச்சி	சரிசபதநிச	ச்நிதபசரிச	கம	ரி
		சரிபரிதநிச்	ச்நிதரிபரிச	கம	ப
		சரிபதபநிச்	ச்நிபதபரிச	கம	த
		சரிபதநிதச்	ச்தநிதபரிச	கம	நி
		சகசமபதச	ச்தபமசகச	ரிநி	க
		சகமகபதச்	ச்தபகமகச	ரிநி	ம
		சகமபமதச்	ச்தமபமகச	ரிநி	ப
		சகமபதபச்	ச்பதபமகச	ரிநி	த
		சகசமபநிச	ச்நிபமசகச	ரித	க
		சகமகபநிச்	ச்நிபகமகச	ரித	ம
		சகமபமநிச்	ச்நிமபமகச	ரித	ப
		சகமபநிபச்	ச்பநிபமகச	ரித	நி
		சகசமதநிச்	ச்நிதமசகச	ரிப	க
		சகமகதநிச்	ச்நிதகமகச	ரிப	ம
		சகமதமநிச்	ச்நிமதமகச	ரிப	த
		சகமதநிதச்	ச்தநிதமகச	ரிப	நி
		சகசபதநிச்	ச்நிதபசகச	ரிம	க
		சகபகதநிச்	ச்நிதகபகச	ரிம	ப
		சகபதபநிச்	ச்நிபதபகச	ரிம	த
		சகபதநிதச்	ச்தநிதபகச	ரிம	நி
		சமசபதநிச்	ச்நிதபசமச	ரிக	ம
		சமபமதநிச்	ச்நிதமபமச	ரிக	ப
		சமபதபநிச்	ச்நிபதபமச	ரிக	த
		சமபதநிதச்	ச்தநிதபமச	ரிக	நி
		சகரிகபமபச்	ச்பமபகரிகச	தநி	ரிம
		சகரிகமச்பச்	ச்பச்மகரிகச	தநி	ரிப
		சரிமகமச்பச்	ச்பச்மகமரிச	தநி	கப
		சரிசகமகபச்	ச்பகமகசரிச	தநி	ரிம

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ்யம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிசகமபமச்	ச்மபமகசரிச	தநி	ரிப
		சரிகரிமபமச்	ச்மபமரிகரிச	தநி	கப
		சகரிகதமதச்	ச்தமதகரிகச	பநி	ரிம
		சகரிகமசதச்	ச்தசமகரிகச	பநி	ரித
		சரிமகமசதச்	ச்தசமகமரிச	பநி	கத
		சரிசகமகதச்	ச்தகமகசரிச	பநி	ரிம
		சரிசகமதமச்	ச்மதமகசரிச	பநி	ரித
		சரிகரிமதமச்	ச்மதமரிகரிச	பநி	கத
		சகரிகநிமநிச்	ச்நிமநிகரிகச	பத	ரிம
		சகரிகமசநிச்	ச்நிசமகரிகச	பத	ரிநி
		சரிமகமசநிச்	ச்நிசமகமரிச	பத	கநி
		சரிசகமகநிச	ச்நிகமகசரிச	பத	ரிம
		சரிசகமநிமச்	ச்மநிமகசரிச	பத	ரிநி
		சரிகரிமநிமச்	ச்மநிமரிகரிச	பத	கநி
		சகரிகதபதச்	ச்தபதகரிகச	மநி	ரிப
		சகரிகபச்தச்	ச்தச்பகரிகச	மநி	ரித
		சரிபகபச்தச்	ச்தச்பகபரிச	மநி	கத
		சரிசகபகதச்	ச்தகபகசரிச	மநி	ரிப
		சரிசகபதபச்	ச்பதபகசரிச	மநி	ரித
		சரிகரிமதமச்	ச்பதபரிகரிச	மநி	கத
		சகரிகநிபநிச்	ச்நிபநிகரிகச	மத	ரிப
		சகரிகபச்நிச்	ச்நிச்பகரிகச	மத	ரிநி
		சரிபகபச்நிச்	ச்நிச்பகபரிச	மத	கநி
		சரிசகபகநிச்	ச்நிகபகசரிக	மத	ரிப
		சரிசகபநிபச்	ச்பநிபகசரிச	மத	ரிநி
		சரிகரிபநிபச்	ச்பநிபநிகரிச	மத	கநி
		சகரிகநிதநிச்	ச்நிதநிகரிகச	மப	ரித
		சகரிகதச்நிச்	ச்நிச்தகரிகச்	மப	ரிநி
		சரிதகதச்நிச்	ச்நிச்தகதரிச	மப	கநி

ரு.	ராகபேதம	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாஜ்ய	வக்ரம
6	தொடாச்சி	சரிகதகநிச்	ச்நிகதகசரிச	மப	ரித
		சரிசகதநிதச்	ச்தநிதகசரிச	மப	ரிநி
		சரிகரிதநிதச்	ச்தநிதரிகரிச	மப	கநி
		சமரிமதபதச்	சதபதமரிமச	கநி	ரிப
		சமரிமபச்தச்	ச்தச்பமரிமச	கநி	ரித
		சரிபமபச்தச்	ச்நிச்பமபரிச	கநி	பத
		சரிசமபமதச்	ச்தபமபமசரிச	கநி	ரிப
		சரிசமபதபச்	ச்பதபமசரிச	கநி	ரித
		சரிமரிபதபச்	ச்பதபரிமரிச	கநி	மத
		சமரிமநிபநிச்	ச்நிபநிமரிமச	கத	ரிப
		சமரிமபச்நிச்	ச்நிச்பமரிமச	கத	ரிநி
		சரிபமபசநிச	ச்நிசபமபரிச	கத	மநி
		சரிசமபமநிச்	ச்நிமபமசரிச	கத	ரிப
		சரிசமபநிபச்	ச்பநிபமசரிச	கத	ரிநி
		சரிமரிபநிபச்	ச்பநிபரிமரிச	கத	மநி
		சமரிமநிதநிச்	ச்நிதநிமரிமச	கப	ரித
		சமரிமதச்நிச்	ச்நிச்தமரிமச	கப	ரிநி
		சரிதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதரிச	கப	மநி
		சரிசமதமநிச்	ச்நிமதமசரிச	கப	ரித
		சரிசமதநிதச்	ச்தநிதமசரிச	கப	ரிநி
		சரிமரிதநிதச்	ச்தநிதரிமரிச	கப	மநி
		சபரிபநிதநிச்	ச்நிதநிபரிபச	கம	ரித
		சபரிபதச்நிச்	ச்நிச்தபரிபச	கம	ரிநி
		சரிதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதரிச	கம	பநி
		சரிசபதபநிச்	ச்நிபதபசரிச	கம	ரித
		சரிசபதநிதச்	ச்தநிதபசரிச	கம	ரிநி
		சரிபரிதநிதச்	ச்தநிதரிபரிச	கம	பநி
		சமகமதபதச்	ச்தபதமகமச	ரிநி	கப
		சமகமபச்தச்	ச்தச்பமகமச	ரிநி	கத

தொ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சகபமபச்தச்	ச்தச்பமபகச	ரிநி	மத
		சகசமபமதச்	ச்தமபமசகச	ரிநி	கப
		சகசமபதபச்	ச்பதபமசகச	ரிநி	சத
		சகமகபதபச்	ச்பதபகமகச	ரிநி	மத
		சமகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகமச	ரித	கப
		சமகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகமச	ரித	கநி
		சகபமபச்நிச்	ச்நிச்பமபகச	ரித	மநி
		சகசமபமநிச்	ச்நிமபமசகச	ரித	கப
		சகசமபநிபச்	ச்பநிபமசகச	ரித	கநி
		சகமகபநிபச்	ச்பநிபகமகச	ரித	மநி
		சமகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகமச	ரிப	கத
		சமகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகமச	ரிப	கநி
		சகதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதகச	ரிப	மநி
		சகசமதமநிச்	ச்நிமதமசகச	ரிப	கத
		சகசமதநிதச்	ச்தநிதமசகச	ரிப	கநி
		சகமகதநிதச்	ச்தநிதகமகச	ரிப	மநி
		சபகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகபச	ரிம	கத
		சபகபதச்நிச	ச்நிச்தபகபச	ரிம	கநி
		சகதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதகச	ரிம	பநி
		சகசபதபநிச்	ச்நிடதபசகச	ரிம	கத
		சகசபதநிதச்	ச்தநிதபசகச	ரிம	கநி
		சகபகதநிதச்	ச்தநிதகபகச	ரிம	பநி
		சபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபச	ரிக	மத
		சபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபச	ரிக	மநி
		சமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமச	ரிக	பநி
		சமசபதபநிச்	ச்நிபதபசமச	ரிக	மத
		சமசபதநிதச்	ச்தநிதபசமச	ரிக	மநி
		சமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமச	ரிக	பநி

ஆகவே மேற்சொன்ன 6 பேதங்களிலு முள்ள
ப்ரஸ்தார மொத்தம்,

1. சுத்த சம்பூர்ணத்தில் ——— 1
2 வக்ர சம்பூர்ணங்களில் ——— 38
3. சுத்த ஷாடவங்களில ——— 6
4. வக்ர ஷாடவங்களில ——— 144
5 சுத்த ஔடவங்களில ——— 15
6. வக்ர ஔடவங்களில ——— 210

ஆக 414.

இதை யனுசரித்து மேற்சொன்ன 36 ராகபேதங்களும் அவை களிலுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களின் சங்கையும் வரும் விவரம்.

வகை.	ஆரோஹண	அவரோஹண	மொத்தம்.
1	சுத்த சம்பூர்ண	சுத்த சம்பூர்ணம் .	1
2	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ..	38
3	,,	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	6
4	,,	வக்ர ஷாடவங்கள்	144
5	,,	சுத்த ஔடவங்கள்	15
6	,,	வக்ர ஔடவங்கள்	210
7	வக்ர சம்பூர்ண	சுத்த சம்பூர்ணங்கள்	38
8	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள்	1444
9	,,	சுத்த ஷாடவங்கள்	228
10	,,	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	5472
11	,,	சுத்த ஔடவங்கள் ..	570
12	,,	வக்ர ஔடவங்கள் ..	7980
13	சுத்த ஷாடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ..	6
14	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள்	228
15	,,	சுத்த ஷாடவங்கள்	36
16	,,	வக்ர ஷாடவங்கள்	864
17	,,	சுத்த ஔடவங்கள் ..	90
18	,,	வக்ர ஔடவங்கள் ..	1260
19	வக்ர ஷாடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள்	144
20	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் .	5472

லக்கம்.	ஆரோஹண	அவரோஹண	மொத்தம்.
21	வக்ர ஷாடவ	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	864
22	,,	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	20,736
23	,,	சுத்த ஔடவங்கள் ...	2160
24	,,	வக்ர ஔடவங்கள் ...	30,240
25	சுத்த ஔடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ...	15
26	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ...	570
27	,,	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	90
28	,,	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	2160
29	,,	சுத்த ஔடவங்கள் ...	225
30	,,	வக்ர ஔடவங்கள் ...	3150
31	வக்ர ஔடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ...	210
32	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ..	7980
33	,,	சுத்த ஷாடவங்கள் ..	1260
34	,,	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	30240
35	,,	சுத்த ஔடவங்கள் ...	3150
36	,,	வக்ர ஔடவங்கள் ...	44100
		ஆகமொத்தம்...	171396

மறுபடியு மிந்த 36 பேதங்களைச் சுருக்கிச் சொல்வதாயின்:

(1) சம்பூர்ண ராக மென்றும், (2) ஷாடவ ராக மென்றும், (3) ஔடவ ராகமென்றும், ஸ்வரசங்கையை மட்டும் உத்தேசித்து மூன்றுபேதங்களாகின்றன. இந்த மூன்றுபேதங்களிலும்,

(1) சம்பூர்ணத்தில் ——— 1 பேதமும்,
(2) ஷாடவத்தில் ——— 6 பேதங்களும்,
(3) ஔடவத்தில் ——— 15 பேதங்களும்,

அதாவது 1. சரிகமபதநிச்—என்கிற 1 பேதமும்,

2. சரிகமபதச்
சரிகமபநிச்
சரிகமதநிச்
சரிகபதநிச்
சரிமபதநிச்
சகமபதநிச் } —என்கிற 6 பேதங்களும்,

3. சரிகமபச்
சரிகமதச்
சரிகமநிச்
சரிகபதச்
சரிகபநிச்
சரிகதநிச்
சரிமபதச்
சரிமபநிச் — என்கிற 15 பேதங்களும் ஏற்படுகின்றன.
சரிமதநிச்
சரிபதநிச்
சகமபதச்
சகமபநிச்
சகமதநிச்
சகபதநிச்
சமபதநிச்

ஷோடச ஸ்வர ப்ரஸ்தார க்ரமத்தா லேற்பட்ட, பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் 72 மேளகர்த்தாக்களிலும், மேற்சொன்ன

1.	சரிகமபதநிச்	—	72	மேளகர்த்தாக்களிலும்,
2.	சரிகமபதச்	—	36	,,
	சரிகமபநிச்	—	36	,,
	சரிகமதநிச்	—	72	,,
	சரிகபதநிச்	—	36	,,
	சரிமபதநிச்	—	36	,,
	சகமபதநிச்	—	36	,,
3.	சரிகமபச்	—	12	,,
	சரிகமதச்	—	36	,,
	சரிகமநிச்	—	36	,,
	சரிகபதச்	—	18	,,
	சரிகபநிச்	—	18	,,
	சரிகதநிச்	—	36	,,
	சரிமபதச்	—	18	,,
	சரிமபநிச்	—	18	,,
	சரிமதநிச்	—	36	,,

சரிபதநிச்	—	18	மேளகர்த்தாக்களிலும்,
சகமபதச்	—	18	,,
சகமபநிச்	—	18	,,
சகமதநிச்	—	36	,,
சகபதநிச்	—	18	,,
சமபதநிச்	—	12	,,

அதாவது (1) சம்பூர்ணம் 1-ம் ——— 72 தரமும்,
(2) ஷாடவங்கள் 6-ம் ——— 252 தரமும்,
(3) ஔடவங்கள் 15-ம் ——— 348 தரமும்,

மேற்படி 72 மேளகர்த்தாக்களில் ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

பின்னால் (27) லக்ஷத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடிக்கும், முன்னால் (2) லக்ஷத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடிக்கும், ரிக-வில் 6-பேதமும், ம-வில் 2-பேதமும், தநி-யில் 6-பேதமும், ரி-யும் க-வும்-சேர்ந்து வராமல் ரி-யின்றி க-மட்டுமாவது க-யின்றி ரி-மட்டுமாவது தனித்து வரும்போது, ரி-க்கு 3-பேதமும் க-க்கு 3-பேதமும், இதன்படியே த-தனித்தும் நி-தனித்தும் வரும்போது, த-க்கு 3-பேதமும் நி-க்கு 3-பேதமும் இருக்கிறபடியால், அதுபோல் கணக்கிட்டுபெருக்க வந்தபடிக்கு அந்தந்த ஸ்வரசமூஹம் இத்தனை யித்தனை மேளகர்த்தாக்களில் ப்ரவர்த்திக்கின்றதென்று மேலேகண்ட மொத்தங்கள் போடப்பட்டன,

கூட்டுமொத்தமாகிய முன் கணக்கிட்டிருக்கும் 6 பேதங்களிலுள்ள 414 ப்ரஸ்தாரங்களில்,

(1) சுத்த சம்பூர்ணம் 1-க்கு வக்ர சம்பூர்ணம் 38-ம்
(2) சுத்த ஷாடவம் 6-க்கு வக்ரஷாடவம் 144, அல்லது சுத்தஷாடவம் 1-க்கு வக்ரஷாடவம்24-ம்
(3) சுத்தஔடவம் 15க்கு வக்ர ஔடவம் 210, அல்லது சுத்தஔடவம் 1-க்கு வக்ர ஔடவம் 14-ம்
ஆக கணக்கேற்படுவதில், ஆகமொத்தம்

(1)	சம்பூரணங்கள்	—	39-ம்	—	2808-தரமும்,
(2)	ஷாடவங்கள்	—	150-ம்	—	6350-தரமும்,
(3)	ஔடவங்கள்	—	225-ம்	—	5220-தரமும்,

ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

முன்கணக்கிட்டிருக்கும் ப்ரஸ்தாரங்களின் கூட்டுமொத்தமாகிய 171,392-யும் பகுத்துப்பார்க்கும்போது, அவைகளில்

(1) 30771 அல்லது 39 × 789-சம்பூர்ணங்களும்,

(2) 90000 அல்லது 150 × 600-ஷாடவங்களும்,

(3) 50625 அல்லது 225 × 225-ஔடவங்களும், ஆக மொத்தம்—171396—ப்ரஸ்தாரங்களிருப்பதில் மேற்படி

(1)	சம்பூர்ணங்கள் 39 × 789-ம்	2215512	தரமும்,
(2)	ஷாடவங்கள் 150 × 600-ம்	3810000	தரமும்,
(3)	ஔடவங்கள் 225 × 225-ம்	1174500	தரமும்,
	ஆகமொத்தம்	7200012	தரமும்,

ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

மேலேகண்ட தரம் மொத்தங்களடைந்த கணக்கின் விவரங்கள் சொல்வதாயின மிகவும் விஸ்தாரமாகையாலும், அந்த கணக்கின் விவரங்களை இவ்விடம் எழுதவேண்டியது அவ்வளவு அவசியமாயேற்பட வில்லையாகையாலும், அப்படி எழுதினாலும் "அனந்தராகம்" என்றதின் பயத்தால் அப்படியும் அது முழுவதும் கணக்கல்லவாகையாலும், க்ரமப்படி கணக்கிட்டுவந்த அந்தந்த மொத்தத்தை மாத்திரம் குறிக்கப்பட்டது.

ஆகவே ராகப்ரஸ்தாரத்தில் இதுவரையில் ஏற்பட்ட ராகங்களின் மொத்தம் 72,00,012 என்றேற்பட்டது.

மேற்சொன்ன சம்பூர்ண ஷாடவ ஔடவ பேதங்களில் முன் சொன்ன சுத்த வக்ர பேதங்களல்லாமலும், ஸ்வராந்தரமென்றும் ஸ்தாயிமார்க்கமென்றும் மற்றுஞ்சிலபேதங்களு முண்டாகையால், அவைகளின்படியும் கணக்கிடப்படுகின்ற அது விபரீதமாகுமென "ராகம் அனந்தம்" என்று முன்னோர்களால் பொதுவாய்ச்சொல்லி முடிக்கலானதை இவ்வளவில் மட்டுமாவது கணக்கிட்டுமுடிக்கலாயிற்று.

ராகப்ரஸ்தார க்ரமங்கள் யாவும

முற்றிற்று.

(25) வரிசை க்ரமமாக 72 மேளகர்த்தாக்கள்

லக்கம்		கர்த்தாவின் பெயர்	லக்கம்		கர்த்தாவின் பெயர்
1	కన *	கனகாங்கி	29	ధీర	தீரசங்கராபரணம
2	రత్నాం	ரத்னாங்கி	30	నాగా	நாகானந்தி
3	గాన	கானமூர்த்தி	31	యాగ	யாகப்ரிய
4	వన	வனஸ்பதி	32	రాగ	ராகவர்த்தனி
5	మాన	மானவதி		గాంగే	காங்கேயபூஷணி
6	తాన	தானரூபி	34	వాగ	வாகதீஸ்வரி
7	సేన	சேனாவதி	35	శూలి	சூலினி
8	హను	ஹனுமதோடி	36	చల	சலநாட
9	ధేను	தேனுக	37	సాల	சாலக
10	నాట	நாடகப்ரிய	38	జలా	ஜலார்ணவம
11	కోకి	கோகிலப்ரிய	39	ఝాల	ஜாலவராளி
12	రూపా	ரூபாவதி	40	నవ	நவநீதம
13	గాయ	காயகப்ரிய	41	పావ	பாவனி
14	వకు	வகுளாபரணம	42	రఘు	ரகுப்ரிய
15	మాయా	மாயாமாளவகௌள	43	గవాం	கவாம்போதி
16	చక్ర	சக்ரவாகம	44	భవ	பவப்ரிய
17	సూర్య	ஸூர்யகாந்தம்	45	శుభ	சுபபந்துவராளி
18	హాట	ஹாடகாம்பரி	46	షడ్వి	ஷட்விதமார்க்கிணி
19	ఝంకా	ஜங்காரத்வனி	47	సువ	ஸுவர்ணாங்கி
20	నఠ	நடபைரவி	48	దివ్య	திவ்யமணி
21	కీర	கீரவாணி	49	ధవ	தவளாம்பரி
22	ఖర	கரஹரப்ரிய	50	నామ	நாமநாராயணி
23	గౌరి	கௌரிமனோஹரி	51	కామ	காமவர்த்தனி
24	వరు	வருணப்ரிய	52	రామ	ராமப்ரிய
25	మార	மாரரஞ்சனி	53	గమ	கமனப்ரிய
26	చారు	சாருகேசி	54	విశ్వం	விஸ்வம்பரி
27	సర	ஸரஸாங்கி	55	శ్యామ	ஸ்யாமளாங்கி
28	హరి	ஹரிகாம்போதி	56	షణ్ము	ஷண்முகப்ரிய

* இனிமேல் (28) லக்கத்தில் சொல்லப்போகும் அக்ஷரங்களுக்காக முதலிரண்டு அக்ஷரங்கள் தெலுங்கிலும் எழுதப்பட்டன.

(25) தொடாச்சி.

57	సింహేం	சிமஹேநதரமதயமம	65	మేచ	மேசகலயாணி
58	హేమ	ஹேமவதி	66	చిత్రాం	சிதராமபரி
59	ధర్మ	தர்யவதி	67	సుచ	சுசரித்ர
60	నీతి	நீதிமதி	68	జ్యోతి	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி
61	కాంతా	காநதாமணி	69	ధాతు	தாதுவர்தனி
62	రిష	ரிஷபப்ரிய	70	నాసి	நாசிகாபூஷணி
63	లతాం	லதாங்கி	71	కోస	கோசல
64	వాచ	வாசஸபதி	72	రసి	ரசிகப்ரிய

(26) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த சக்ரம்.

ஹநுமதோடி.
மாயாமாளவ.
கரஹரப்ரிய.
தீரசங்கராபரண.

						ரிஷபம்.	காந்தாரம்.
1 37	2 38	3 39	4 40	5 41	6 42	சு.	சு.
7 43	8 44	9 45	10 46	11 47	12 48	சு.	சா.
13 49	14 50	15 51	16 52	17 53	18 54	சு.	அ.
19 55	20 56	21 57	22 58	23 [illegible]	24 60	ச.	சா.
25 [illegible]	26 62	27 63	28 64	[illegible] 65	30 66	ச.	அ.
[illegible]	32 68	33 69	34 70	35 71	36 72	ஷ.	அ.
[illegible]	சு.	சு.	ச.	ச.	ஷ.		
[illegible]	கை.	கா.	கை.	கா.	கா.		

எந்த மேளகர்த்தாவின் சுத்த விக்ருதிஸ்வரங்களின் விவரந் தெரியவேண்டுமோ, அந்த மேளகர்த்தாவின் லக்கத்தை மேலெழுதியிருக்கும் சக்ரத்திற் கண்டு, அதற்கு நேர் வலது புறமிருக்கும் கடைசி இரண்டு வீடுகளால் இன்னின்ன ரிஷபகாந்தாரங்களென்றும், ஷை லக்கத்துக்கு நேர் கீழேயிருக்கும் கடைசி இரண்டு வீடுகளால் இன்னின்ன தைவதநிஷாதங்களென்றும், ஷை லக்கமானது 36-க்கு மேற்படாததாயிருந்தால் சுத்தமத்யமமென்றும், அது 36-க்கு மேற்பட்டதாயிருந்தால் ப்ரதிமத்யமமென்றும் கண்டறியவும். ஷட்ஜபஞ்சமங்கள் எல்லா மேளகர்த்தாக்களுக்கும் பொதுவானதால் அந்த ஸ்வரங்களை இந்தச் சக்ரத்தில் அமைத்தல் அநாவஸ்யமாயிற்று.

---

(27). எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களுக்குக் காரணம்.

எல்லாமேளகர்த்தாக்களிலும் ஆரோஹணாவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூர்ணங்களாகவேயிருந்து, சுத்தவிக்ருதிகள் மட்டும் வித்தியாசப்பட்டு நிற்கும் ராகங்களாகிய மேளங்கள் மற்ற ஜன்யராகங்களுக்கு கர்த்தாவாய் நிற்பதால் இவைகளுக்கு மேளகர்த்தா வென்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. இவைகளை மேளம் என்றும் சொல்வார்கள். தாய் ராக மென்றும் சொல்வார்கள். சுத்தவிக்ருதி யென்றால் அந்தந்த ராகத்துக்குரிய ரி, க, ம, த, நி, ஸ்வரங்களின் உட்பிரிவுகள்.

முன்னே சொல்லி யிருக்கிறபடி ரிஷபத்தில் மூன்று பேதங்களும் காந்தாரத்தில் மூன்று பேதங்களு மிருப்பதில் அவை சம்யோகப்பட்டு வரும்போது,

1—சுத்த ரிஷபமும் சுத்தகாந்தாரமும்,

2—சுத்தரிஷபமும் சாதாரண காந்தாரமும்,

3—சுத்தரிஷபமும் அந்தர காந்தாரமும்,

4—சதுஸ்ருதிரிஷபமும் சாதாரணகாந்தாரமும்,

5—சதுஸ்ருதிரிஷபமும் அந்தரகாந்தாரமும்,

6—ஷட்ஸ்ருதிரிஷபமும் அந்தரகாந்தாரமும்,

என்ற ஆறுபேதங்கள் உண்டாகின்றன.

இதே மாதிரியாக தைவதநிஷாதங்களின் சம்யோகத்தால்,

1—சுத்ததைவதமும சுத்தநிஷாதமும்,
2—சுத்ததைவதமும் கைசிகநிஷாதமும்,
3—சுத்ததைவதமும் காகலிநிஷாதமும்,
4—சதுஸ்ருதிதைவதமும கைசிக நிஷாதமும்,
5—சதுஸ்ருதிதைவதமும் காகலி நிஷாதமும்,
6—ஷட்ஸ்ருதிதைவதமும் காகலி நிஷாதமும்,

என்ற ஆறுபேதங்கள் உண்டாகின்றன.

ஆகவே ரிஷபகாந்தார தைவதநிஷாதங்களின் சம்யோகத்தால் 6 × 6 = 36 பேதங்களுண்டாகின்றன. மத்யமத்தில் சுத்த மத்யமமென்றும், ப்ரதிமத்யமமென்றும் இரண்டு பேதங்களிருப்பதில், பேதமில்லாத ஷட்ஜபஞ்சமங்களோடு கூடிய சப்த ஸ்வரங்களின் சம்யோகத்தால், 36 × 2 = 72 பேதங்களுண்டாகின்றன.

---

(28). கடபயாதி சங்கை.

காதிநவ, டாதிநவ, பாதிபஞ்ச, யாத்யஷ்ட என்றபடி, தெலுங்கு பாஷையிலுள்ள மெய்யெழுத்துகளில், முதல் க (క) ஆரம்பமாக ஒத்து ஜ (ఝ) வரையிலுள்ள ஒன்பதெழுத்துகளும, ஒன்று முதல் ஒன்பது எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும்,முதல் ட (ట) ஆரம்பமாக கடைசி த (ధ) வரையிலுள்ள ஒன்பதெழுத்துகளும ஒன்று முதல் ஒன்பது எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும்,முதல் ப (ప) ஆரம்பமாக ம வரையிலுள்ள ஐந்தெழுத்துகளும் ஒன்று முதல் ஐந்து எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், ய ஆரம்பமாக ஹ வரையிலுள்ள எட்டெழுத்துகளும் ஒன்று முதல் எட்டெண்களை முறையே குறிப்பதாகவும, மற்ற எழுத்துகளாகிய ஞ, ந, ன, ற, ள, க்ஷ, (ఞ, న, ఙ, ళ, క్ష,) இவைகளில் ஒவ்வொன்றும பூஜ்யத்தைக் குறிப்பதாகவும், வரிசைக்ரமமாய்ப பாவித்து மேளகர்த்தாக்களின் முதலிரண்டு எழுத்துகளிலுமுள்ள இரண்டு ப்ரதான மெய்யெழுத்துகளுக்கும் இதன்படி ஏற்படும் இரண்டு எண்களையும் கண்டுபிடித்து, அந்த இரண்டு எண்களையும் முன்னும் பின்னுமாக மாற்றி வைத்துப் பார்க்க, ஏற்படும் இரண்டு எண்களடங்கிய லக்கங்களே மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரம லக்கங்களைக் குறிப்பவைகளாகும். இது மேளகர்த்தாக்களுக்கேயன்றி ஜன்யராகங்களுக்குப் பொருந்தாது. மேற்சொன்னபடி எழுத்துகளையும் எண்களையும் காட்டும்படியான சக்ரத்தைத் தமிழ் பாஷையில் எழுதிக் காட்டச் சரிப்படாததாயிருப்பதால் சூசனையாக பின்வருமாறு கண்டபடி எழுதிக் காட்டலாயிற்று.

கடபயாதி சக்ரம்.

வரிசைகள்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
காதிநவ (కాదినవ)	க (క)	க (ఖ)	க (గ)	க ఘ	ங (ఙ)	ச (చ)	ச (ఛ)	ஜ (జ)	ஜ ఝ	ஞ (ఞ)
டாதிநவ (టాదినవ)	ட (ట)	ட (ఠ)	ட (డ)	ட (ఢ)	ண (ణ)	த (త)	த (థ)	த (ద)	த (ధ)	ந, ன [illegible]
பாதிபஞ்ச (పాదిపంచ)	ப (ప)	ப (ఫ)	ப (బ)	ப (భ)	ம మ					
யாத்யஷ்ட (యాద్యష్ట)	ய య	ர (ర)	ல (ల)	வ (వ)	ஸ (శ)	ஷ (ష)	ஸ (స)	ஹ హ		ந, ள, ழ (ఱ, [illegible])

(உ-ம்) மாயாமாளவகௌள என்னும் மேளகர்த்தாவின் முதலிரண்டக்ஷரங்கள் மா-யா-என்றிருப்பதில் மா விற்கு ஸ்ரீ கண்ட சக்ரத்தின்படி 5-லக்கத்தைக் குறிப்பதாலும், யா 1-லக்கத்தைக் குறிப்பதாலும், மாயா-வானது 51 ஆகிறது. அதை முன் பின்னாக மாற்ற அது 15 ஆக நிற்கிறது. ஆகையால் மாயாமாளவகௌள என்னும் மேளகர்த்தாவானது 15-வது மேளகர்த்தாவென்று கண்டறியலாகும். இதேமாதிரியாக, நாசி என்னும் மேளகர்த்தாவின் முதலிரண்டக்ஷரமும் 01 ஆகிறது, அதை முன் பின்னாக மாற்ற, அது 10-வது மேளகர்த்தாவென்று கண்டறிகிறோம். இதே மாதிரியாக 72 மேளகர்த்தாக்களையும் கண்டறியலாம்

---

(29) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த ராகாகராதி

மேளகர்த்த.		ஸங்க்யைகள்	மேளகர்த்த.		ஸங்க்யைகள்
హరి	ஹரிகாம்போதி	28	ఖర	கரஹரப்ரிய	22
హను	ஹனுமதோடி	8	గవాం	கவாம்போதி	43
హాట	ஹாடகாம்பரி	18	కన	கனகாங்கி	1
హేమ	ஹேமவதி	58	గాంగే	காங்கேயபூஷணி	33
గమ	கமனப்ரிய	53	కాంతా	காந்தாமணி	61

(29) தொடர்ச்சி.

కామ	காமவர்தனி	51	దివ్య	திவ்யமணி	48
కాయ	காயகப்ரிய	13	ధీర	தீரசங்கராபரணம்	29
గాన	கானமூர்த்தி	3	ధేను	தேனுக	9
కీర	கீரவாணி	21	నట	நடபைரவி	20
కోకి	கோகிலப்ரிய	11	నవ	நவநீதம்	40
[illegible]	கோசல	71	నాగా	நாகாநந்தி	30
[illegible]	கௌரீமனோஹரி	23	నాసి	நாஸிகாபூஷணி	70
[illegible]	சக்ரவாகம்	16	నాట	நாடகப்ரிய	10
సర	சரசாங்கி	27	నామ	நாமநாராயணி	50
ப, చల	சலநாட	36	నీతి	நீதிமதி	60
க ఝంకా	ஜங்காரத்வனி	19	భవ	பவப்ரிய	44
[illegible]	ஜலார்ணவம்	38	పావ	பாவனி	41
[illegible]	ஷட்விதமார்கிணி	46	మాయా	மாயாமாளவகௌள	15
காந்	ஷண்முகப்ரிய	56	మార	மாரரஞ்சனி	25
ங்கு பாவை	சாருகேசி	26	మాన	மானவதி	5
மாக ஒத்து	சாலக	37	మేచ	மேசகல்யாணி	65
முதல் ஒன்	ஜாலவராளி	39	యాగ	யாகப்ரிய	31
ஆரம்பமா	சித்ராம்பரி	66	రఘు	ரகுப்ரிய	42
ஒன்று (	ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்	57	రసి	ரஸிகப்ரிய	72
ப (ప)	சுசரித்ர	67	రత్నాం	ரத்னாங்கி	2
முதல்	சுபபந்துவராளி	4	రాగ	ராகவர்தனி	32
ஷ సువ	ஸுவர்ணாங்கி	47	రామ	ராமப்ரிய	52
సూర్య	ஸூர்யகாந்தம்	17	రిష	ரிஷபப்ரிய	62
శూలి	சூலினி	35	రూపా	ரூபாவதி	12
సేనా	சேனாவதி	7	లతాం	லதாங்கி	63
శ్యామ	ஸ்யாமளாங்கி	55	వకు	வகுளாபரணம்	14
జ్యోతి	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	68	వరు	வருணப்ரிய	24
ధర్మ	தர்மவதி	59	వన	வாகதீஸ்வரி வனஸ்பதி	34
ధవ	தவளாம்பரி	49	వాగ		84
ధాతు	தாதுவர்தனி	69	వాచ	வாசஸ்பதி	64
దాన	தானரூபி	6	విశ్వం	விஸ்வம்பரி	54

(30) மேளகர்த்த ஜன்ய ராகாகராதி.

* இந்தக் குறிப்புப் போட்டவைகளெல்லாம் மேளகர்த்த ராகங்களென்றும, அவைகளின் ஆரோஹணாவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூரணங்களென்றும் அறியவும். அ-வாக்கத்தின கீழ் ஹ-வாக்கமும, ச வாக்கத்தின் கீழ் ஸ-ஜ-ஷ-வாக்கமும, சி-யின் கீழ் ஸ்ரீ யும், அந்தந்த உயிர்மெய்யெழுத்தின கடைசியில அந்தந்த ஒற்றெழுத்தும எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

எண்.	பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேளகர்த்த
	ம்	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	20
		சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	8
நாவின்முத		சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	29
ள ம்-மேற்	கிணி	சரிகமதநிச, ச்நிதமகரிச	19
பா-வி லுள்ள	சமம	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	48
நிற்கிறது.	ஜிணி	சரிகமபதநிபச், ச்நிபதமகரிச	39
ஆகவே	ஷிணி	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	20
வதுமேள	ரணி	சகபமபதநிச், சகட கமகரிச	65
கப்ரிய	ரணம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	35
1 னறு	வம்	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	30
11 நதா		சகமபநிதச், ச்நிதபமநபமகரிச	52
12	ரி	சரிகமபச், ச்நிதபதமகரிச	25
13	ஹமச பாதி	சரிகமதநிச், ச்நிதபமரிச	14
14	ஹம்சகிரி	சரிகமபதநிச, ச்நிபதநிபமகச	72
15	ஹம்சகீரவாணி	சரிகமபதச், ச்தபமகச	55
16	ஹம்சகோசல	சரிகமபதநிரச், ச்நிதபமகமரிச	70
17	ஹம்சதீபகம	சரிகமதச், ச்நிதபமகரிச	23
18	ஹம்சதீபரம	சரிகமதநிபச், ச்நிபதநிபமகரிச	42
19	ஹம்சத்வனி	சரிகபநிச், ச்நிபகரிச	29
20	ஹமசநடனி	சகமபச், சபமகரிச	18
21	ஹமசநாதம்	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	60
22	ஹம்சநாராயணி	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	51
23	ஹமசநிலாமபரி	சரிகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	39
24	ஹம்சபஞ்சமம்	சகமபநிதநிபச், ச்நிதமகரிச	21
25	ஹம்சபூஷணி	சகமதநிச், ச்நிபகரிச	24

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	பேஜ் லக்கம்.
26	ஹம்சபூபாலம	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	24
27	ஹம்சபோகி	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	38
28	ஹமசப்ரபாவளி	சரிகமபதநி, தபமகரிகச	55
29	ஹமசப்ரமரி	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	58
	[illegible]டசராசாளி	சரிகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	41
	ஹமசவிஜோதினி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	29
32	ஹமசவேளாவளி	சரிகமபதபநிச், ச்நிபமகரிச	42
33	ஹமசானந்தி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	53
34	ஹரிகாமபோதி	* சமபூரணம்	28
35	ஹரிநாராயணி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	22
36	ஹரிபரிய	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	27
37	ஹனுமதோடி	* சம்பூரணம்	8
38	ஆஹிரி	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	17
39	ஆஹிரிநாட	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	29
40	ஆவேமாரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	20
41	ஆதிபஞ்சமம	சரிபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	48
42	ஆதிபைரவி	சகமதநிதச், சநிதபமகரிச	20
43	ஆடாணி	சரிமபநிச், ச்நிதமரிகமரிச	28
44	ஆபீரு	பதநிசமகம, பமகசநித	47
45	ஆபேரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
46	ஆபோகி	சரிகமதச், ச்தமகரிச	22
47	ஆமபஞ்சமம	சரிகமதநிச், ச்நிதமகச	48
48	ஆம்பரதேசி	சகமபதநிதச், ச்தநிபமகச	62
49	ஆரபி	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	29
50	ஆந்ரதேசிக	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	15
51	ஆலாபி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	37
52	ஆனந்தபைரவி	சகரிகமபச், சநிதபமகரிச	20
53	ஆனந்தபோகி	சரிகமபநிதநி, தபமகரிசநி	42
54	ஹாடகாமபரி	* சம்பூரணம்	18
55	இந்துகண்டாரவம்	சகமபதநிச, ச்தபமகரிச	20
56	இந்துசாவாணி	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகரிச	42
57	இந்துசாரங்கநாட	சரிகமபமதநிச், சதபமகரிச	8
58	இந்துசீதல	சரிகமபதநிதச், சதநிபமகரிச	4
59	இந்துதவளி	சரிகமசமபதநிச், ச்நிதபமகச	21

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
60	இந்துதன்யாசி	சகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	46
61	இந்துபோகி	சகரிகமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	46
62	இந்துமதி	சகமதநிச், ச்நிதபமகச	51
63	ஹிதபாஷிணி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	18
64	ஹிதப்ரிய	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமரிமகச	28
65	ஹிந்தோளகன்னட	சகமதநிச, ச்நிபதமகச	31
66	ஹிந்தோளகாபி	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	32
67	ஹிந்தோளசாரங்க	சரிகமபச்நிசநிதபநிதமகமரிச	32
68	ஹிந்தோளசாவேரி	சகமபமதநிச், ச்நிபதமரிச	33
69	ஹிந்தோளநாடாரு	சகமபச், ச்நிதபமரிச	32
70	ஹிந்தோளதேசாக்ஷி	நிசரிகமபத, நிதபமகரிச	68
71	ஹிந்தோளதேசிக	சமரிகமபதநிச், ச்பநிதமகரிச	10
72	ஹிந்தோளநாடகி	சமகமபச், ச்நிதபமகமரிச	33
73	ஹிந்தோளமாளவி	சமபதநிதச், ச்நிதமபமரிச	33
74	ஹிந்தோளம	சமகமதநிச், ச்நிதமகச	20
75	ஹிந்தோளவசந்த	சகமபதநிதச், ச்நிதபமதமகச	20
76	ஹிமாங்கி	சரிகமபதநிதச், சநிபதமகரிச	8
77	ஈசகிரி	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	69
78	ஈசகௌள	சமகமபதநிச்,ச்நிதபமகரிச[ரிச	7
79	ஈசமனோஹரி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகமரிச	28
80	உதயரவிசந்திரிக	சரிமபச்நிச், ச்நிபமகமரிச	20
81	உத்தரி	சகமபதநிச், ச்நிதமகச	64
82	உமாபரணம	சரிகமபதநி, ச்நிபமரிசமரிச	28
83	ஹுசேனி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	22
84	ஹெஜ்ஜஜ்ஜி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	13
85	ஹேமவதி	*சம்பூர்ணம்	58
86	ஹேமாம்பரி	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	58
87	ககனசரசிருஹம்	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	53
88	ககனபூபாலம்	சமகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	21
89	ககனமோஹினி	சகபதநிச், ச்நிபகச	64
90	ககனரஞ்சனி	சகமபச, ச்நிதநிபமகரிச	66
91	கங்கஞுலங்காரி	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	52
92	கங்காதரங்கிணி	சரிகமபச், ச்நிதபமகமரிச	33
93	கடகப்ரிய	சகரிகமபதபநிச், ச்தபதமகரிச	1

ஸங்கியை.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள ஸங்கியை.
94	கனிதவிநோதனி	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	16
95	கண்டா	சரிகமபநிச், சநிதபமகரிச	2
96	கண்டாணம்	சரிகமபதநிச், சநிதபமகரிச	57
97	கண்டாரவம்	சரிசகமபநிச், சநிதபமகரிச	20
98	கந்தர்வகனனை	சரிகபதச், சநிதபமகமரிச	31
99	கந்தர்வநாராயணி	சமபதநிச். சநிதநிபமச	24
100	கந்தர்வமநோஹரி	சரிமபச், சநிதமகரிச	26
101	கந்தர்வம்	மபதநிசரி, கரிசநிப	42
102	கமகசாமந்தம	சக பநிச், சநிதபமகரிச	45
103	காமகப்ரிய	சரிகமபநிதச், சதபமகரிச	51
104	கமலநாராயணி	சரிமபதநிச், சநிதபமகமரிச	55
105	கமலவசந்த	சரிசமபதநிச், சநிதபமகரிச	37
106	கமலாதரங்கிணி	சரிகமபதநிச், சநிதபமரிச	20
107	கமலாபரணம்	சரிகமபநிதச், சநிதபநிதமகரிச	45
108	கமலாமநோஹரி	சகமபநிச், சநிதபமகச	27
109	கமனக்ரிய	சரிமபதநிச், சநிதபமகமரிச	53
110	கமனப்ரிய	*சம்பூர்ணம்	53
111	கமாசு	சமகமபதநிச், சநிதபமகரிச	28
112	கம்பீரநாட	சரிகமபதநிச், சநிதபமகரிகச	36
113	கம்பீரிணி	சரிகபபதநிதச், சநிதபமகரிச	23
114	கரஹரப்ரிய	*சம்பூர்ணம	22
115	கரிகத்யம	நிசகபமதநி, தமபகரிசநி	56
116	கருடத்வனி	சரிகமபதநிச், சதபகரிச	29
117	கருணகரி	சமபதநிதச்,சநிதபமச	63
118	காஜம்	சகமதநிச், சநிதபமகரிச	17
119	கானடக ஆந்தாளி	சகரிமபதநிச், சதபமகரிச	14
120	கர்னடக சுரடி	சரிகமபதச், சநிதபமரிச	4
121	கர்னடக தரங்கிணி	சரிகமபநிச், சபமகரிச	61
122	கர்னடகதேவகாந்தாரி	சகமபதச், சநிதபமகரிச	21
123	கலஹம்ஸ	சரிமபதநிதச், சநிதபமரிச	31
124	கலகட	சரிகபதநிச், சநிதபகரிச	13
125	கலகண்டி	சரிமபதநிச், சநிதபமரிச	13
126	கலவசந்த	சகமபதநிச், சநிபமகச	43
127	கலாபரணி	சகரிகமபநிதநி, தபமகரிசநி	52

எண்ணம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள அங்கம்.
128	கலிகவாசனி	சகமபதநிச, சநிபமரிச	13
129	கல்ஹாரு	சரிமகமபதபச், சதபமரிச	22
130	கல்கடா	சரிகபதநிச், சநிதபகரிச	13
131	கல்யாணகேசரி	சரிகபதச், சதபமகரிச	13
132	கல்யாணவசந்தம்	சகபதநிச், சநிதபமகரிச	21
133	கல்யாணி	சரிகமபதநிச், சநிதபமபகரிச	65
134	கல்லோலசாவேரி	சரிமபதச், சநிதபமகரிச	25
135	கல்லோலசிங்காரம்	சரிமபநிதச், சநிபதமகரிச	31
136	கல்லோலம்	சரிமபதநிச், சநிதநிபமக	18
137	கவாம்போதி	* சம்பூரணம்	43
138	களாசாவேரி	சரிமபநிச், சநிபகரிச	8
139	களாநிதி	சரிகமபதநிபச், சநிபமகரிச	22
140	கபாலிகி	சரிகமபமபதநிச், சநிதபமகரிச	22
141	கமலாமுகாந்தி	நிசரிகமபச், சநிதபமகரிச	44
142	களாவதி	சரிமபதச், சதபமகச	16
143	கனககிரி	சரிகமபசநிச், சநிதநிபமகச	66
144	கனககீர்வாணி	சரிமபமதநிச், சதபமரிச	67
145	கனககுசுமாவளி	சரிகமபதச், சதபமகரிச	61
146	கனகசிம்ஹாரவம்	சகமபநிச, சநிதபமரிச	61
147	கனகஸ்ரீகண்டி	சரிகமபச், சநிதநிபமரிச	60
148	கனகஜ்யோதிஷ்மதி	சமபதநிச், சநிதபமச	72
149	கனகதீபரம்	சகமபதநி, நிபமகரிசநி	45
150	கனகநாசாமணி	சரிகரிமபதநிச், சநிதபமகரிச	62
151	கனகநிமதா	சரிகமபமதச், சநிதபமகரிச	67
152	கனகபவானி	சமகமபதநிச், சநிபமரிச	66
153	கனகபூஷாவளி	சகமபதநிச், சநிபமகரிச	58
154	கனகரசாளி	சரிகமதநிச், சதபமகரிச	51
155	கனகவசந்த	சகமபநிதச், சநிதபமகரிச	20
156	கனகாங்கி	* சம்பூரணம்	1
157	கனகாம்பரி	சகரிகமபதநிதச், சநிதபமகரிச	1
158	கனசிந்து	சமகமபதநிதச், சநிதபமகரிச	15
159	கனஸ்யாமள	சகமபதச், சநிதபமகரிச	5
160	கனநாயகி	சகமநிதபமநிச், சநிதபமகரிச	63
161	கன்னடா	சகமபமதநிச, சநிசதபமபகமரிச	29

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
162	கன்னடகுரஞ்சி	சகரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	49
163	கன்னடகௌள [ரம்	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	28
164	கன்னட சௌராஷ்ட்-	சரிமகமதபதநிச், ச்நிசபமகச	10
165	கன்னட நபாரு	சரிகமபநபச், ச்நிதபமரிச	33
166	கன்னடதிபாரி	சரிகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	44
167	கன்னட பங்காளம்	சகமதநிதச், சதபமகரிச	15
168	கன்னட பஞ்சமம்	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமகச	26
169	கன்னட தோடி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிகச	50
170	கன்னடமல்லாரு	சகமபநச், ச்நிதமகச	20
171	கன்னட மாருவ	சகமபநிச, ச்நிதபமகச	53
172	கன்னட வேளாவளி	பநிசரிகமப, பமகரிசநிதநிப	48
173	காங்கேயபூஷணி	* சம்பூர்ணம்	33
174	காந்தாமணி	* சம்பூர்ணம் [ச	61
175	காபி	சரிகமபநிச, சதநிபமபதநிபமரிகமரி	22
176	காபிநாராயணி	சரிமபநிச், ச்நிசதபமகரிச	28
177	காமவர்த்தனி	* சம்பூர்ணம்	51
178	காமரூபி	சகமபமநிபச், ச்நிதபமகரிச	52
179	காம்பீர்யகோஷணம்	சகரிபமநிச், ச்நிதபமகரிகச	52
180	காம்போதி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	28
181	காயகப்பிரிய	* சம்பூர்ணம்	13
182	காலநிராஷ்ட	சகமபநிதச், ச்தமகரிச	63
183	காளிந்தி	சமகமபச், ச்நிதமகரிச	22
184	கானடா	சரிகமபமதநிச, சநிசதநிபமகமரிச	29
185	கானமூர்த்தி	* சம்பூர்ணம்	3
186	கானவாரிதி	சமரிகமபதநிச், ச்தநிபமரிச	35
187	கானப்பிரிய	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகரிச	63
188	கிரணாவளி	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	21
189	கிரணி	சரிகமபநிதநிச, ச்நிதமகரிச	51
190	கிரிகாணிக	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	3
191	கிரிகுந்தளி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	72
192	கிலாவளி	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	22
193	கீதநடனி	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	53
194	கீடப்பிரிய	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	13
195	கீதமூர்த்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	33

லக்கம்.	ராக நாமம் பெயர்	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
196	கீரவாணி	* சம்பூர்ணம்	21
197	கிர்ஜிப்ரியா	சரிமபதச, ச்நிதபமகரிச	1
198	கீர்த்திவிஜயா	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	61
199	கிரவாணி	சரிகரிமகமதநிபநிதச, சநிதபமகரிச	43
200	குஹப்ரிய	சரிசமசபமநிச், ச்நிபமசச	16
201	குசுமகல்லோலா	சபமரிகமபச், ச்தபமகமரிச	32
202	குசுமசந்த்ரிக	சரிமகமபதநிச், ச்நபமரிச	32
203	குசுமசாரங்க	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	56
204	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	69
205	குசுமபாவனி	சரிமபதச, ச்நிதமபமரிச	68
206	குசுமபோகி	சரிகமதநிச், சதநிதமகரிகச	50
207	குசுமப்ராமரி	சரிகமபம நிச், சநிதபமரிச	34
208	குசுமப்ரியா	சரிகமபநிச, சநிபமகரிச	27
209	குசுமாங்கி	சபதநிச, ச்நிதபமகரிச	16
210	குசுமாவளி	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	71
211	குஜ்ஜரி	சரிகமதச், சதநிதபமகரிச	15
212	குடும்பினி	சகமநபநிச், ச்நிபமகரிச	64
213	குண்டக்ரியா	சரிமபநிச், சநிதபமகரிச	15
214	குந்தமா	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகமரிச	16
215	குடிலகண்டாபரணம	சரிகமபச, ச்நிபமரிச	70
216	குந்தலகாமபோதி	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	13
217	குந்தலகீரவாணி	சரிகமபதநிச, சதபமபமகரிச	68
218	குந்தலகுசுமாவளி	சரிகமபச, ச்நிதநிபமகச	65
219	குந்தலசிம்ஹாரவம்	சரிமபமதநிச், ச்நபமரிச	69
220	குந்தலஸ்ரீகண்டி	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	65
221	குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி	சரிமபநிதநிச, சநிதபமகரிச	68
222	குந்தலஸ்வராவளி	சகமபதநிச, ச்நிதநிபமகரிச	46
223	குந்தலதன்யாசி	சரிகமபமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	47
224	குந்தலதீபரம்	சமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	48
225	குந்தலபாவனி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	67
226	குந்தலபோகி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிமகரிச	41
227	குந்தலம்	சரிகமபதநிதச, ச்நிதபமகமரிச	61
228	குந்தலரஞ்சனி	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	60
229	குந்தலவராளி	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	28

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோகணாவரோகணம்	மேள லக்கம்.
230	குமுதப்ரிய	சரிகபதச், ச்நிதநிபமகச	22
231	குமுதாபரணம்	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	.38
232	கும்பகாம்போதி	சரிகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	15
233	குரஞ்சி	சரிகமபத தபமகரிசநி	29
234	குருகப்ரிய	நிசகமபதநி, தபமகரிசநி	56
235	குருப்ரிய	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	64
236	குலபவித்ரி	சகமதபநிச், ச்நிபமரிச	28
237	குலபூஷணி	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	21
238	குவலயானந்தி	சரிகமநிதநிபநிச், ச்நிதமகச	16
239	கேசரி	சரிகமபமதபதச், ச்நிதபமகரிச	25
240	கேதகப்ரிய	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	64
241	கேதாரம்	சகமபநிச், ச்நிபமகரிகச	29
242	கேதாரகௌள	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிகச	28
243	கேதாரநாட	சரிகமபநிபச், ச்நிபமகரிச	. 7
244	கைகவசி	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	60
245	கைவசி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	58
246	கோகிலகந்தர்வம்	சகமதச், ச்தபமகரிசச	31
247	கோகிலகீர்வாணி	சரிகமபதச், ச்நிமகரிச	43
248	கோகிலஸ்வராவளி	சரிகமதநிச், ச்தமகரிச	41
249	கோகிலதீபகம்	சகமதநிச், ச்நிதமகரிச	23
250	கோகிலப்ரியம்	சரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	43
251	கோகிலத்வனி	சரிகமதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	28
252	கோகிலபஞ்சமம்	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	39
253	கோகிலபாஷிணி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	29
254	கோகிலப்ரதாபம்	சகபமதநிச், ச்நிபமகச	26
255	கோகிலப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	11
256	கோகிலவராளி	சரிகரிமபதநிதச், ச்நிதநிபமரிகரிச	20
257	கோகிலாரவம்	சரிகரிமதநிச், சநிதபமதபமகரிச	11
258	கோகிலானந்தி	சகமதநிச், ச்நிதபமகச	56
259	கோசல	* சம்பூர்ணம்	71
260	[illegible]	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	16
261	கோத்ராரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	63
262	கோபதி	சரிகமபதநி பமரிகரிச	42
263	கோரிகாவசந்த	சகமதபநிதநிச், ச்நிதபமகச	20

லெக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	மேள லெக்கம்
264	கோமலி	கரிகமபநிதபபச், ச்தநிபகரிச	63
265	கோலாஹலம்	சபமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
266	கௌஸ்துபப்ரிய	சரிகமபகநிச. ச்க மகமரிச	71
267	கௌடமல்லாரு	சரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	29
268	கௌமாரி	சகபமச், ச்நிதபமரிச	11
269	கௌமோத	சரிமநிச், ச்நிபகரிச	65
270	கௌரி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	15
271	கௌரிக்ரிய	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமகப	60
272	கௌரீகாந்தார	சபரிகமபதநிதச், சநிதபமகரிச	2
273	கௌரீசிமந்திநி	சரிமபதநிச, ச்நிபம ச	70
274	கௌரிநிஷாதம்	சமபநிதச், ச்நிதநிபமகச	71
275	கௌரிபங்காளி	தசரிமபதநி, தபமகரிசநிதப	9
276	கௌரிபந்து	சரிமபநிச், ச்நிதபமதபகரிச	51
277	கௌரிமனோஹரி	* ஸம்பூர்ணம்	23
278	கௌரீமாருவ	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிகச	50
279	கௌள	சரிமபநிச், ச்நிபமரிகமரிச	15
280	கௌளசந்த்ரிக	சரிமபநிச், சநிதப கரிச	7
281	கௌளபஞ்சமம்	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	24
282	கௌளமாளவ	சரிகமபசநிபநிச், ச்பநிபமகரிச	6
283	கௌளிபந்து	சரிமபநிச், ச்நிதபமதமகரிச	15
284	சஹான	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
285	சக்ரவாகம்	ஸம்பூர்ணம்	16
286	சங்கராபரணம்	சரிகமபதநிச், சநிதபமகரிச	29
287	சப்ரகாசினி	சரிகமபதநிச, ச்நிதபமரிச	16
288	சஜ்ஜனானந்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	63
289	சருசிஸ்வரி	சரிகமபநிச். சநிதநிபமக ச	21
290	சமுத்ரகாம்போதி	சபமதநிச், ச்நிதநிமகரிச	28
291	சதுரங்கிணி	சமகமபநிச், ச்நிதநிபகமகரிச	66
292	சத்யபூஷணி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	71
293	சத்யவதி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	67
294	சத்ரபுரி	சகமபமரிபச், ச்நிதபமகரிச	63
295	சந்த்ரகாந்தம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	65
296	சந்த்ரகாந்தாரம்*	சரிகமச், ச்தமகரிச	8
297	சந்த்ரகிரணி	சகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	16

அங்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள அங்கம்.
298	சந்த்ரசூடப்ரிய	சகமபநிதநிச, சநிபமரிச	18
299	சந்த்ரஜ்யோதி	சரிகமபதச், சதபமகரிச	41
300	சந்த்ரரேகி	சகமபதச், சநிதபகரிச	58
301	சந்த்ரிகாகௌள	சரிகமபதச, சதபமரிச	8
302	சமப்ரிய	சகரிமபநிச், சநிமகரிச	29
303	சரசாங்கி	* சம்பூர்ணம்	27
304	சர்வரூப	சரிகமதநிச், சநிதபமகரிச	44
305	சரஸ்வதி	சரிமபதச், சநிதபமரிச	64
306	சரஸ்வதிமனோஹரி	சரிகமதச், சநிபமகரிச	28
307	சாதிந்துமுகி	சகமபநிசநிபச், சநிதபமகரிச	64
308	சாந்புதி	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	25
309	சர்வாங்கி	சரிமகநிச, சநிதபச	57
310	சலநாட	* சம்பூர்ணம்	36
311	ஜகன்மோஹனம்	சரிமபதநிச், சநிதபமகரிச	38
312	ஜகன்மோஹினி	சகமபநிச், சநிபமகரிச	15
313	ஜங்காரத்வனி	* சம்பூர்ணம்	19
314	ஜங்காரப்ரமரி	சகரிகமபதநிதச், சநிதமகரிச	19
315	ஜங்காரி	சரிகமபதச், சதபமகரிச	19
316	ஜந்தூரப	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	28
317	ஜடாதரி	சகரிமபதநிச், சநிதபகரிச	52
318	ஜஞகாரி	சரிகமபநிதச், சதபமரிகரிச	63
319	ஜயசாவேரி	சமரிகமபதநி, தபமகரிசநி	5
320	ஜயசிந்து	சரிகரிமபச, சநிதபநிதபகரிச	29
321	ஜயஸ்ரீ	சரிகமபதநிச், சநிதபமபகரிச	21
322	ஜயநாராயணி	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	22
323	ஜயந்தஸ்ரீ	சகமதநிச், சநிதமபமகச	20
324	ஜயந்தசேன	சகமபதச், சநிதபமகச	22
325	ஜயவேளாவளி	சரிகமதபதநிச், சநிதமகரிச	43
326	ஜயாபரணி	சகமபச், சநிதபமரிச	27
327	ஜலஜவாசினி	சகமபநிச், சநிதபமரிச	27
328	ஜலார்ணவம்	* சம்பூர்ணம்	38
329	ஜனசம்மோதினி	சரிகபதநிச், சநிதபகரிச	28
330	ஜனரஞ்சனி	சரிகமபநிச, சதபமரிச	29
331	ஜனகர்ஷணி	சரிகபமதநிச், சநிதபமகதமகரிச	16

சங்கை.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேளசங்கை.
332	ஷட்விதஸ்வரூபிணி	சகரிகமநிப், ச்நிதபமகரிச	63
333	ஷட்விதமார்கிணி	* சம்பூர்ணம்	46
334	ஷண்முகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	56
335	சாட்குஸ்வரூபிணி	சநரிமபதநி, ச்நிதநிபமரிச	16
336	சாபகன்னராவம்	சகமபநி, சநதரிச	20
337	சாம	சரிமபதச், ச்த மநரிச	28
338	சாமதனனை	சரிமநமபதநிச, ச்நிநமபமரிச	17
339	சாமகுரஞ்சி	சகபதநிச், ச்நிதநிபமநரிச	12
340	சாமசாளவி	சரிநமபச், ச்நிதமதரிச	23
341	சாமஸ்வராவளி	சரிகமநிதச், ச்தபதமநரிச	43
342	சாமநாராயணி	சரிமபதநிச், சபதநிபமரிச	13
343	சாமந்தராளம்	சரிகமபதச், சநிதபமநரிச	21
344	சாமந்தசிகாமணி	சகமபதநிச், ச்நிதமகச	64
345	சாமந்தஜிங்ல	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிமகமரிச	32
346	சாமந்தமல்லாரு	சகமபநிச், ச்நிபதமகரிச	17
347	சாமந்தம்	சமகமபதநிச், சநிதமகரிச	30
348	சாமந்தவேளாவளி	சரிநமதபதச, ச்நிபமகரிச	14
349	சாமவராளி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	3
350	சாமுண்டி	சகரிமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	63
351	சாயாகௌரி	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	7
352	சாயாகௌள	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	15.
353	சாயாசிந்து	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	19
354	சாயாசைந்தவி	சரிநமபநபநிச், ச்தநிபமநரிச	11
355	சாயாதரங்கிணி	சரிமகபமநிச், ச்நிதபமகரிச	28
356	சாயாநாட	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	34
357	சாயாநாராயணி	சபமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	6
358	சாயாபௌளி	சரிகமசபதநிச், ச்நிபதமகரிச	8
359	சாயாமாருவ	சகரிகமதநிதச, ச்நிதமகரிச	49
560	சாயாமாளவி	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	7
361	சாரங்க	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிகமரிச	65
362	சாரங்ககாபி	சரிபமபநிச, ச்நிதபமகரிச	20
363	சாரங்கநாட	சரிமபதச்நிச், ச்நிச்தபமகரிச	15
364	சாரங்கபௌளி	சமகமபதநிதச, ச்நிதபமகரிச	10
365	சாரங்கப்ரமரி	சமபதநிதச், ச்நிதபமகச	56

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
366	சாரங்கமாருவ	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	44
367	சாரங்கலலித	சரிகாரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	3
368	சாரசப்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	27
369	சாரதாபரணம்	சமகமபமதநிச், ச்நிதமபமரிச	34
370	சாரதி	சரிகரிமபதச், ச்நிபதபமகரிச	66
371	சாரமதி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபகச	20
372	சாருகேசி	* சம்பூர்ணம்	26
373	சாலக	* சம்பூர்ணம்	37
374	சாலகவேளாவளி	சரிகமபநிதநிச் ச்நிதபமகச	47
375	சாவேரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	15
376	சாளகபைரவி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	22
377	சாளங்கநாட	சரிமபதச, ச்தபமகரிச	15
378	சாளவி	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிகச	37
379	சாளவிபங்கால	சரிமபதச், ச்நிதபமரிச	23
380	ஜாலவராளி	* சம்பூர்ணம்	39
381	சிதாணந்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	36
382	சிம்ஸவாஹினி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	26
383	சித்ரசேனா	சகரிகமபதச், ச்நிதமபமரிகரிச	22
384	சிங்காரஞ்சனி	சரிகமபத, ச்தபமரிகரிச	19
385	சிங்காரபாளி	* சம்பூர்ணம்	66
386	சிங்காரமணி	சரிகமசமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	7
387	சிங்காரமணி	சகமபதநி, தபமகரிசநி	52
388	சிந்து	சமபதச், ச்நிதபமகரிச	29
389	சிந்துகண்டாரணம்	சகரிகமபதச், ச்தமகரிச	37
390	சிந்துகன்னட	சமகமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	28
391	சிந்துகௌரி	சகரிகமபச், ச்தபமகரிச	7
392	சிந்துக்ரிய	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	11
393	சிந்துசாளவி	சமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	19
394	சிந்துசிங்காரணி	சரிமகமதபதச், ச்தபமகரிச	9
395	சிந்துகன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிதமபமகரிச	20
396	சிந்துதேஸ்யம்	சரிசகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	38
397	சிந்துநாட	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதமகரிச	37
398	சிந்துநாடகுரஞ்சி	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	40
399	சிந்துபைரவி	மபதநிசரிகம, கரிசநிதபமக	10

ஸங்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள ஸங்கம்.
400	ஸிந்துமந்தாரி	சரிகமபச், சநிதபகமதபமரிச	29
401	ஸிந்துமாருவ	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	54
402	ஸிந்துமாளவி	சரிகமபதநிபநிச், ச்நிபமரிச	6
403	ஸிந்துராமக்ரிய	சகமபதநிச். ச்நிபதபமகரிகச	15
404	ஸிம்ஹஸ்வரூபிணி	சகமதநிச், ச்நிபமகச	64
405	ஸிம்ஹவாஹினி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
406	ஸிம்ஹாரவம்	சரிமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	58
407	ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்	* சம்பூர்ணம	57
408	ஸிம்ஹளகாபி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	24
409	ஸிம்ஹளசாவேரி	சமகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	30
410	ஸிம்ஹளபைரவி	சகமபதச், ச்நிதபகரிச	23
411	ஸிம்ஹளம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	18
412	ஸிம்ஹளவசந்த	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	25
413	ஸிம்ஹளவராளி	சரிகமபமதநிச், சதபமகமரிச	26
414	ஸிவானந்தி	சமகமபதநி, தபமகரிசநி	16
415	ஸினமயி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	16
416	ஜிங்ல	சமரிமபநிதநிச், ச்நிதநிதமகரிச	20
417	ஜிங்லாபைரவி	சகமபமதச், ச்நிதபமகமரிச	32
418	ஜிஞ்ஜவளி	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	39
419	ஷிகாரி	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதமகரிச	56
420	ஷித்ராக்ஷி	சரிமகரிமபதநிச், சநிபதபமகரிச	46
421	ஸீதகிரணி	சரிகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	55
422	ஸீமந்தினி	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	57
423	ஸீலாங்கி	சகமபநிச், ச்நிபமகச	65
424	ஜீவந்தினி	சமபதநிச், ச்நிபமகச	48
425	ஜீவாஞ்சனி	சரிசமபதநிச், ச்தபமகரிச	2
426	ஜீவரத்னபூஷணி	சரிசமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	38
427	ஸ்ரீகண்டாபரணம்	சகமபநிச், தபமகரிகச	20
428	ஸ்ரீகண்டி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	46
429	ஸ்ரீகரி	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகச	52
430	ஸ்ரீமஞ்சுள	சரிகபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	36
431	ஸ்ரீமணி	சரிகபதச், ச்நிதபசரிச	2
432	ஸ்ரீமதுகரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	50
433	ஸ்ரீமனோஹரி	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிச	22

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
434	ஸ்ரீமாளவி	சரிகமபநிதநிபச், ச்பமகரிச	6
435	ஸ்ரீரஞ்சனி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	22
436	ஸ்ரீராகம்	சரிமபநிச், ச்நிபதநிபமரிகரிச	22
437	சுககரி	சபதநிச், ச்நிதபமகசரிச	52
438	சுகஸ்வராவளி	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	48
439	சுகத்வனி	சகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	53
440	சுகநீலாம்பரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	40
441	சுகப்ரிய	சகரிகமநிச், சநிதமகரிச	40
442	சுகாத்ரி	சமபதநிச், ச்தபமகரிச	4
443	சுகுணபூஷணி	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	22
444	சுக்ரஜ்யோதி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமரிச	26
445	சுசரித்ர	*சம்பூர்ணம்	67
446	சுஜஸ்காவளி	சமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	13
447	சுஜனரஞ்சனி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	63
448	சுதாகாம்போதி	சகரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	14
449	சுததஉத்தரி	சரிகமபத, தபமகரிசநி	62
450	சுத்தகண்டாரணம்	சகமபதச், ச்நிதபமரிச	34
451	சுத்தகளாநிதி	சகபதநி, தபமகரிசநி	63
452	சுத்தகன்னட	சமபதநிச், ச்நிபமகச	18
453	சுத்தகாந்தாரி	சரிகமநிச், ச்நிதநிபமரிச	18
454	சுத்ததாவணி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	41
455	சுத்தகோசல	சகமபச், ச்நிதபகரிச	65
456	சுத்தகௌரிக்ரிய	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகச	60
457	சுத்தக்ரிய	சரிபமபதச, ச்தபமகரிச	15
458	சுத்தசாமந்தம்	தசரிமபத, தபமரிச	8
459	சுத்தசாரங்க	சகமபநிச், ச்தபமகரிச	62
460	சுத்தசாவேரி	சரிமபதச், ச்தபமரிச	29
461	சுத்தசாளவி	சகமபநிச், ச்நிபமரிச	20
462	சுத்தசிம்ஹாரவம	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	67
463	சுத்தஜிங்ல	சகபமதநிச், ச்நிபமகச	33
464	சுத்தசீமந்தினி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	8
465	சுத்தஸ்யாமல	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
466	சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	68
467	சுத்தஸ்வராவளி	சகமபமதநிச், ச்நிதமகச	45

வெக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேளவெக்கம்.
468	சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	61
469	சுத்ததரங்கிணி	சகமபநிச், ச்நிகமகரிச	20
470	சுத்ததன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிபமகச	20
471	சுத்ததேசி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
472	சுத்தநவநீதம்	சரிகமதநிச், ச்நிபமகரிச	59
473	சுத்தநாட	சகமபநிச், ச்நிபமகச	36
474	சுத்தநிர்மத	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமகச	66
475	சுத்தநீலாம்பரி	சமரிகமபச், ச்நிதபமகச	35
476	சுத்தபங்காள	சரிமபதச், ச்தபமரிகரிச	22
477	சுத்தபைரவி	சகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	22
478	சுத்தபோகி	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	37
479	சுத்தமஞ்சரி	சகமபமதநிச், ச்நிபதமகரிச	11
480	சுத்தமத்யமம்	சரிமபதநிச், ச்தபதநிதபமகரிச	22
481	சுத்தமலஹரி	சரிகபமதச், ச்தபகரிச	15
482	சுத்தமனோஹரி	சரிகமபதச், ச்நிபமரிகச	22
483	சுத்தமாருவ	சகமபதச், ச்தபமரிகரிச	8
484	சுத்தமாளவி	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	18
485	சுத்தமுகாரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	1
486	சுத்தராசாளி	சகமபதச், ச்தபமகரிச	53
487	சுத்தரத்னபாநு	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	65
488	சுத்தராகம்	சரிகமபநிச், ச்நிபமகச	57
489	சுத்தலலித	சபமதநிச், ச்நிச்தபமகரிச	11
490	சுத்தவசந்த	சரிகமபதநிச், ச்நிதமதபமகரிச	29
491	சுத்தவராளி	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகச	28
492	சுத்தவேளாவளி	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	22
493	சுநாதப்ரிய	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	57
494	சுநாதவிநோதனி	சகமதநிச், ச்நிதமகச	65
495	சுபபந்துவராளி	*சம்பூர்ணம்	45
496	சுபாங்கி	சமரிகமபதநி, தபமகரிசநி	22
497	சுபாஷிணி	தநிசரிகமப, மகரிசநிசத	16
498	சுபூஷணி	சரிசமபதநிதச், ச்தநிபமரிச	40
499	சுப்ரகாசினி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	52
500	சுப்ரதாபம்	சபமபதநிச் ச்நிதபமகரிச	52
501	சுப்ரதீபம்	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	17

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
502	சுரசிந்து	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமரிகரிச	15
503	சுரசேண	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	27
504	சுரானந்தினி	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	29
505	சுரடி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
506	சுரடிமல்லாரு	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	3
507	சுரபூஷணி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	4
508	சுரபைரவி	சரிடமபதநிச், ச்நிதபமச	28
509	சுரவராளி	சமபதநிச், ச்நிதபமச	13
510	சுவர்ணாங்கி	* சம்பூர்ணம	47
511	ஜஜாஹளி	சகபபதநிச், ச்தநிதபமகச	13
512	ஜஜாவந்தி	சரிமகமபநிதச், ச்தபமகரிகச	28
513	ஜலாவு	ப்நிசரிகமப, பமகரிசநிப	29
514	சூக்ஷ்மரூபி	சபமரிகமபச், ச்நிதபமச	28
515	சூர்ணிகாவிநோதினி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	66
516	சூர்யகாந்தம்	* சம்பூர்ணம்	17
517	சூலினி	* சம்பூர்ணம	35
518	சேகரசந்த்ரிக	சரிகமநிதநிச், சநிதமகரிச	45
519	சேகரி	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமரிகச	35
520	சேஷநாதம்	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	57
521	சேனாக்ரணி	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமகரிச	7
522	சேனாஜயந்தி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	67
523	சேனாமணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	17
524	சேனாமனோஹரி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிகச	47
525	சேனாவதி	* சம்பூர்ணம்	7
526	சைந்தவகௌள	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகமரிச	7
527	சைந்தவி	நிசரிகமபதநி, தபமகரிசநித	22
528	சைலதேசாக்ஷி	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகமரிச	33
529	சோகவராளி	சகமநி, தபமகரிச	9
530	சோமகண்டாணம்	சரிகமநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	40
531	சோமகிரி	நிசரிகமபத, பமகரிசநி	21
532	சோமக்ரிய	சபமரிகமதநிச், ச்தபமகமரிச	31
533	சோமதரங்கிணி	சகமபமதநிச, சநிசதபமகமரிச	17
534	சோமதீபகம்	சகபதநிச், ச்நிபமகச	24
535	சோமதீடாரம்	சகமபமதநிச், ச்தபமகமரிச	35

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
536	சோமபஞ்சரி	சரிமபதநிதச், ச்நிபமரிகரிச	62
537	சோமபூபாளம்	சரிமபமதச், ச்தநிபமகரிச	30
538	சோமபைரவி	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகரிச	12
539	சோமப்ரதாபம	சபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	26
540	சோமப்ரபாவளி	சரிகபபதச், ச்தபமகரிச	37
541	சோமமஞ்சரி	சகமபதச், ச்தபமகரிச	67
542	சோமமுகி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	27
543	சோமராகம்	சரிமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	14
544	சௌந்தர்ய	சரிகபமதநி, பமகரிசநி	52
545	சௌராஷ்ட்ரம்	சரிமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	17
546	சௌவீரம்	சரிமபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	47
547	ஜௌடகாந்தாரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	68
548	ஸ்சாயாகௌள	சரிமகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	15
549	ஸ்யாமகல்யாணி	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	12
550	ஸ்யாமசிந்தாமணி	சரிமபதச், ச்நிபதமகரிச	14
551	ஸ்யாமநீலாம்பரி	சரிகமபதநிச், ச்தநிதமகரிச	41
552	ஸ்யாமல	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	55
553	ஸ்யாமளாங்கி	* சம்பூர்ணம்	55
554	ஸ்ருங்காரமணி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	6
555	ஸ்ருங்காரிணி	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	53
556	ஸ்ருதிநிரஞ்சனி	சரிகமபதநி, நிதபமகச	61
557	ஸ்ருதிரஞ்சனி	சரிகபதநிச், ச்பமகச	36
558	ஸ்வரகளாநிதி	சமகமபதநிச், ச்நிதநிபமரிகச	22
559	ஸ்வரசிந்தாமணி	சரிகமபநிதநிபச், ச்நிதபமரிச	28
560	ஸ்வரபூஷணி	சகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	22
561	ஸ்வரரஞ்சனி	சரிமதநிச், ச்நிபமகமரிச	22
562	ஸ்வராபரணம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமச	49
563	ஸ்வராவளி	சமகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	28
564	ஸ்வர்ணகாந்தி	சகபமதநிச், ச்நிபமகச	63
565	ஸ்வேதாம்பரி	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகரிச	4
566	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	* சம்பூர்ணம்	68
567	ஜ்யோதிஷ்மதி	சரிகமபச், ச்நிதமபமகரிச	68
568	டக்க	சசபமதநிச், நிதபமகரிச	9
569	தபஸ்வினி	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	52

தொகை.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள தொகை.
570	தபோல்லாசினி	சமரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	1
571	தரங்கிணி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	26
572	தருணப்ரிய	சகரிகமபநிதச், ச்நிபமரிச	64
573	தாடாரு	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	29
574	தர்மவதி	* சம்பூரணம்	59
575	தர்மாணி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	49
576	தவளஹம்ஸி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	57
577	தவளசரசிருஹம்	சரிகமதபநிச், ச்நிதமகரிச	44
578	தவளாங்கி	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	49
579	தவளாம்பரி	* சம்பூர்ணம்	49
580	தனபாலினி	சரிகமபச், ச்நிதபமதமகரிச	16
581	தனுகீர்த்தி	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	6
582	தன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	8
583	தாதுப்ரிய	சரிபமபதச், ச்நிதபமகமரிச	63
584	தாதுமனோஹரி	சபமபதநிச், ச்நிபமகரிச	22
585	தாதுவர்தனி	* சம்பூர்ணம்	69
586	தானரஞ்சனி	சரிகமபதபச், ச்நிச்தபமகரிச	63
587	தானரூபி	* சம்பூர்ணம்	6
588	திலகப்ரகாசினி	சரிகமபதநிச். ச்நிபமகரிச	6
589	திவ்யகாந்தாரம்	சமரிபதநிச், ச்தநிபமகசரிச	18
590	திவ்யகாந்தாரி	சகரிமபதச், ச்தநிபமகரிச	20
591	திவ்யதரங்கிணி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	17
592	திவ்யபஞ்சமம்	சரிகபநிச், ச்நிதபமகரிச	27
593	திவ்யமணி	* சம்பூர்ணம்	48
594	திவ்யாபரணம்	சரிகமபநிச, ச்நிபமகரிச	21
595	திவ்யாம்பரி	சகரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	27
596	தினகரகாந்தி	சமகமபச், ச்நிதபமகச	27
597	தீபகம்	சகமபதபச், ச்நிதநிபமகரிச	51
598	தீபரம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	10
599	தீரகுந்தலி	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	59
600	தீரசங்கராபரணம்	* சம்பூர்ணம்	29
601	தீரசாவேரி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	69
602	தீரஸ்வரூபிணி	சரிகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	49
603	தீரமதி	சரிகமபமநிதச், ச்நிபமகரிச	29

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்	மேள லக்கம்.
604	திராகாரி	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	59
605	தீவ்ரவாஹினி	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	46
606	துந்துபிப்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	48
607	நாவாங்கி	சரிமபதச், ச்நிபதபமகரிச	29
608	தேசாக்ஷி	சரிகமபதச், ச்நிதமகமரிச	28
609	தேசாக்ஷிரி	சரிகமதச், ச்நிதபமகபரிச	35
610	தேசாவளி	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	55
611	தேசிகாபங்காளா	சரிகபமதநிச், ச்தபமகரிச	8
612	தேசிகாருத்ரி	சமரிகமபநிச், ச்நிபதமகரிச	9
613	தேஸ்யருத்தாளி	சரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	9
614	தேஸ்யகானவாரிதி	சரிகமபதநிபச், ச்நிச்பமகரிச	60
615	தேஸ்யகௌரி	சரிகமதபநிச், ச்தநிபமகரிச	5
616	தேஸ்யகௌளா	சரிபதநிச, ச்நிதபரிச	15
617	தேஸ்யசுரடி	சமரிகமபதநி, பமகரிசநி	6
618	தேஸ்யநாடகுரஞ்சி	சரிகமபதபநிச், ச்நிபதபமகரிச	55
619	தேஸ்யநாராயணி	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமரிச	6
620	தேஸ்யபேகட	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	19
621	தேஸ்யமாருவ	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	54
622	தேஸ்யமுகாரி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	25
623	தேஸ்யரேகுப்தி	சரிகரிமபதநிச், ச்தநிதபமகச	15
624	தேவகாந்தாரி	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
625	தேவகிரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிகச	49
626	தேவகீர்வாணி	சகரிமபச், ச்பமகரிச	66
627	தேவகுசுமாவளி	சமகமபச், ச்நிபமகரிச	60
628	தேவக்ரிய	சரிகமநிச், ச்நிதபதமகரிச	20
629	தேவசாலகம்	சகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	25
630	தேவமனோஹரி	சரிமபதநிச, ச்நிதநிபமரிச	22
631	தேவமாளவி	சரிகமபதநி, நிதபமகரிசநி	56
632	தேவமுகாரி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	13
633	தேவரஞ்சனி	சகரிமபதநிச், ச்தபமகரிச	22
634	தேவாபரணம்	சகரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	49
635	தேவாம்ருதவாஹினி	சகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	64
636	தேனுக	* சம்பூரணம்	9
637	தைரயமுகி	சரிகமபதச், ச்நிபமபரிகரிச	9

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
638	தோஷராஹிதாஸ்வரூபி	பதநிசக, ரிசநிதபம	63
639	தோடி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	8
640	தௌதபஞ்சமம்	சரிகமபநிபச், ச்நிதபமரிகமரிச	69
641	தௌம்யராகம்	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	59
642	த்ரிமூர்த்தி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	56
643	த்ர்யம்பகப்ரிய	சமரிகமபச், ச்நிச்தபமகரிச	3
644	த்விஜாவந்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிசச	28
645	த்வைதசிந்தாமணி	சகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	28
646	த்வைதபரிபூர்ணி	சரிகமபதநி, பமரிமகசநி	28
647	த்வைதானந்தி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	28
648	நகபரகாசினி	சரிகமபதநிதபச், ச்தநிபமகரிச	52
649	நடநாராயணி	சரிகமதநிதச், ச்நிதப[illegible]கமரிச	28
650	நடபைரவி	* சம்பூர்ணம்	20
651	நடனதீபரம்	சரிகமதநிச், ச்நிமகரிகச	41
652	நடனப்ரிய	சகரிகமதநிச், ச்நிபமகரிச	22
653	நடனவேளாவளி	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	39
654	நடாபரணம்	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகமரிச	10
655	நபோமணி	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	40
656	நபோமார்க்கிணி	சகமதநிச், ச்தபமகரிச	16
657	நயனபாஷிணி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதநிபகமகச	52
658	நயனரஞ்சனி	சரிகமபதபநிச், ச்நிபநிதமகரிச	27
659	நவநீதபஞ்சமம்	சகமதபதநிச், ச்நிபமரிச	24
660	நவநீதம்	* சம்பூர்ணம்	40
661	நவமணிசந்த்ரிக	சரிகமதநிச், ச்தபகரிச	49
662	நவரசஆந்தாளி	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிகச	49
663	நவரசகளாநிதி	சரிமபச்நிச், ச்நிதபமகரிச	28
664	நவரசகன்னட	சகமபச், ச்நிதமகரிச	28
665	நவரசகாந்தாரி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	50
666	நவரசகுந்தலி	சமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	40
667	நவரசசந்த்ரிக	சரிகபமதச், ச்தபமசரிக	13
668	நவரசபங்காள	சரிகமதபதநிச், ச்நிதமகச	47
679	நவரத்னபூஷணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	63
670	நவரத்னவிலாசம்	சரிமபநிச், ச்நிதமகரிச	22
671	நவரோஜு	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப	29

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்	மேள லக்கம்.
672	நளினஹம்ஸி	சரிகமபநிதச், சநிதபமரிச	35
673	நளினகாந்தி	சகரிமபநிச், சநிபமகரிச	27
674	நளினகுசுமாவளி	சரிகமபச், சநிதநிபமரிச	69
675	நளினாங்கி	சமகமபதநிதச், சநிதபமகமரிச	34
676	நளினப்ரமரி	சரிமபதநிச, சநிதநிபமரிச	58
677	நாகஹிந்தோளம்	சகமநிச், சநிதபமரிச	33
678	நாககண்டாரவம்	சகரிகமநிதச், சநிதமகரிச	39
679	நாககந்தவம	சரிபதநிச, சநிதநிபமரிச	31
680	நாககாந்தாரி	சரிகமபதநி, நிதபமகரிச	20
681	நாககிரி	சகமபதநிச், சநிதபமகச	71
682	நாகசிந்தாமணி	சரிகமதநிதச் சநிதபமகரிச	55
683	நாககுந்தலி	சரிகமபநிச, சநிதநிபமகரிச	66
684	நாகசுரசேகருவாட	சகமபநிச், சநிதநிபமரிச	54
685	நாகசாமந்தம	சரிபமபதச், சநிதபமரிச	13
686	நாககூடாமணி	சகமபதநிச், சநிதபமகச	17
687	[illegible]	சகமபதச், சதபமகச	28
688	[illegible]	[illegible]நிச், சநிதநிபமகச	18
689	[illegible]	[illegible]	21
690	[illegible]	[illegible]மகரிகச [கச	38
691	[illegible]	[illegible],சநிதநிபம	29
692	[illegible]	[illegible]ச	36
693	[illegible]	[illegible]	23
694	[illegible]	[illegible]மரிச	30
695	[illegible]	[illegible]ரிச	29
696	[illegible]	[illegible]	23
697	நாகதோடி	சரிகமபத[illegible]கரிசநி	39
698	நாகப்ரபாவளி	சகமபதநிச், சநிதமகரிச	55
699	நாகரி	சரிமபதநிச், சநிதபமகச	22
700	நாகவராளி	சகரிகமபத, தபமகரிச	8
701	நாகவாஹினி	சரிகபமதநிச், சநிதபமகரிச	63
702	நாகவேளாவளி	சரிகமதச், சநிதமகரிச	40
703	நாகாபரணம்	சரிமபமபச், சதபமகரிச	27
704	நாகானந்தி	* சம்பூரணம்	30
705	நாசாமணி	சரிகமபச், சநிதநிபமரிச	70

அங்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவவரோஹணம்.	மேள அங்கம்.
706	நாசிகாபூஷணி	* சம்பூர்ணம	70
707	நாட	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	36
708	நாடகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	10
709	நாடகுரஞ்சி	சரிகமநிதநிபதநிச், ச்நிதபகச	28
710	நாதஸ்வரூபி	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
711	நாததரங்கிணி	சரிசமபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
712	நாதநாமக்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	15
713	நாதநாளி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	8
714	நாதபரம்ஹம்	சபமபதநிச, ச்நிசபமகச	64
715	நாதப்ரமரி	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	37
716	நாதப்ரிய	சமகமபதநிச், ச்நிபமகச	27
717	நாதமூர்த்தி	சரிமதநிச், ச்நிபமரிகச	22
718	நாதவராங்கிணி	சரிமநிதநிச், ச்பநிகபமகரிகச	22
719	நாதவினோதினி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
720	நாமநாராயணி	* சம்பூர்ணம்	50
721	நாயகி	சரிமபதநிதபச, சநிசதபமரிகரிச	22
722	நாராயணகௌள	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
723	நாராயணதேசாக்ஷி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
724	நாராயணகேசாதி	சகமபகபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
725	நாராயணி	சரிமபதச், ச்நித[illegible]	28
726	நிகமசஞ்சாரி	சகமபதநிச், ச்நி[illegible]மரிச	70
727	நிஷாதப்ரிய	சரிகமபநிதச், சநிபமகரிச	40
728	நிஷாதராகம்	சகரிமதச், ச்நிதமபநிபமகரிச	60
729	நிடலப்ரகாசினி	சமபதநிச், ச்நிபமரிகச	14
730	நிரஞ்சனி	சரிகமபதச, ச்நிதபமகரிச	10
731	நிர்மத	சரிகமதநிச், ச்நிதபமபகரிச	50
732	நிர்மலாங்கி	சரிமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	30
733	நீதிகுந்தலி	சமகமபதநிச், ச்தநிபமகச	70
734	நீதிமதி	* சம்பூர்ணம்	60
735	நீலவேணி	சரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	20
736	நீலாம்பரி	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமரிகச	29
737	நூதனசந்த்ரிக	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	60
738	நைமப்ரிய	சரிமகமதபதச, சநிதபமகபமகரிச	63
739	பகவத்ப்ரிய	சரிகமரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	22

ஸங்க.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள ஸங்க.
740	பக்தப்ரிய	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	16
741	பஹுதாரி	சகமதபதநிச், ச்நிபமகச	28
742	பங்காள	சரிகமபநிபச, ச்நிபமரிகரிச	29
743	பஞ்ச ராகம்	சரிதபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
744	பஞ்சமூர்தி	சரிகமபதநி, தபமபகரிசநி	64
745	பத்மகாந்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	62
746	பதமவாணி	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	69
747	பத்மமுகி	சரிகமதநிச், ச்தபமகச	57
748	பத்மராகம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	27
749	பந்துவராளி	சரிகமபதநிச் ச்நிதபமதமகரிச	45
750	பரிமளானந்தி	சரிசபமதநிச், ச்நிபமகச	64
751	பருஜு	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	15
752	பாபர	சகமரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	64
753	பலஹம்ச	சரிமபதச், ச்நிதபமரிமகச	28
754	பலதாயகி	சகபமதநிச், ச்தநிபகமகரிச	64
755	பலமஞ்சரி	சகமதச், சநிதபமகமரிச	22
756	பவப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	44
757	பவானி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	44
758	பவித்ரி	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப	52
759	பாஷிணி	சகரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	56
760	பாடி	சரிமபநிச், ச்நிபதபமரிச	15
761	பாலகோஷி	சரிகபமநிதச், ச்நிதபமகரிச	22
762	பாலசந்த்ரிக	சகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	22
763	பாவனி	* சம்பூர்ணம	41
764	பானுகிரணி	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
765	பானுகீர்வாணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	45
766	பானுகோகில	சமபதநிச, ச்தநிபமகச	12
767	பானுகௌள	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	7
768	பானுக்ரிய	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமரிச	30
769	பானுசந்த்ரிக	சமதநிச், சநிதமகச	8
770	பானுசூடாமணி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	18
771	பானுஜ்யோதிஷ்மதி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	67
772	பானுதன்யாசி	சரிகமநிதநி, தபமகரிசநி	45
773	பானுதீபகம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	24

தொகைப்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	மேள தொகைப்.
774	பானுதீபரம்	சமரிகமபச், ச்தபமகமரிச	34
775	பானுப்ரதாபம்	சரகமபதச், ச்தபமகரிச	25
776	பானுமஞ்சரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	34
777	பானுமதி	சரிகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	4
778	பிந்துமாலினி	சகரிகமபநிச், ச்நிச்தபகரிச	15
779	பிலஹரி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	29
780	பின்னமோஹராளி	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	49
781	பின்னகாந்தாரி	சரிகமதநி, தபமகரிச	27
782	பின்னஷட்ஜம்	சரிமபநிச், ச்தபமகரிச	9
783	பின்னநிஷாதம்	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	63
784	பின்னபஞ்சமம்	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	3
785	பீகரகோஷணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமபமகரிச	41
786	பீதாம்பரி	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	41
787	புஜகசிந்தாமணி	சமபதநிதச், சநிதபமகரிச	13
788	புஜங்கிணி	சரிகமதநிச, ச்நிதமகரிச	16
789	புஷ்பவசந்த	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	2
790	புவனகாந்தாரி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகச	20
791	புவனகுந்தலி	சரிகமபதச், ச்தபமகச	68
792	புவனமோஹினி	சகமநிதச், ச்நிதமரிச	16
793	புன்னாகதோடி	நிசரிகமப, பமகரிசநிதநி	8
794	புன்னாகவராளி	நிசரிகமபதநி, நிதபமகரிச	8
795	பூஷணி	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
796	பூஷாகல்யாணி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	54
797	பூஷாவளி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	64
798	பூபகல்யாணி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	63
799	பூபாளசிந்தாமணி	சரிகமபதநிதச், ச்தநிதபமரிச	2
800	பூபாளதரங்கிணி	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	18
801	பூபாளபஞ்சமம்	சகரிகமபதச், ச்பதமகரிச	39
802	பூபாளம்	சரிகபதச், ச்தபகரிச	15
803	பூர்ணகளாநிதி	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச [நிப	22
804	பூர்ணகாந்தாரி	பதநிதசரிகமபத, பமகரிசநிதநி	16
805	பூர்ணசந்திரிக	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	29
806	பூர்ணஷட்ஜம்	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	20
807	பூர்ணஸ்வராவளி	சகமபதநிச், ச்தநிபமரிகச	12

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
808	பூர்ணநிஷாதம்	பதநிதசரிகம,பமகசரிசநிதப	63
809	பூர்ணபஞ்சமம்	சரிகமபச, பமகரிச	15
810	பூர்ணலலித	சகரிகமபச் ச்நிதபமகரிச	19
811	பூர்வகல்யாணி	சரிகம தநித ச், சதபமகரிச	53
812	பூர்வகன்னட	சரிகமபச், ச்தநிதபமகரிச	5
813	பூர்வகௌள	சரிமகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
814	பூர்வசாளவி	சகமதநிச், ச்நிதபமரிச	19
815	பூர்வசிந்து	சரிகமபசநிச், ச்தபமதமகரிச	5
816	பூர்வதாசி	சகமபதநி, தபமகரிசநி	14
817	பூர்வகுர்ஜரி	சமகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	9
818	பூர்வபைரவி	சரிகமநிதநிச், சநிதபமகரிச	20
819	பூர்வமுகாரி	சமகமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	2
820	பூர்வராமக்ரிய	சரிகமபநிதநிச, ச்நிபதமகரிச	10
821	பூர்வி	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச [ச	15
822	பேகட	சகரிகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரி	29
823	பேணத்யுதி	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	2
824	பைரவம்	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	17
82	பைரவி	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
826	போகசாரங்கம	சகமபதபச், ச்தநி மகரிச	51
827	போகசாவேரி	சரிமபதநி, தபமகரிச	37
828	போகசிந்தாமணி	சரிபமபதநிச், ச்தபமகரிச	1
8_9	போகதன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	48
830	போகராஜளி	சரிகமக நிச், ச்நிதநிபமகரிச	38
831	போகலீல	சகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	27
832	போகவசந்த	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	51
833	போகவராளி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	12
834	போகி	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	7
835	போகிசிந்து	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமச	48
836	போகீஸ்வரி	சரிகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	61
837	பௌளி	சரிகபதநிதச். ச்நிதபகரிச	15
838	ப்யாக்	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	29
839	ப்ரீணவாகாரி	பநிதநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	64
840	ப்ரதாபஹம்ஸி	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	31
841	ப்ரதாபகோகில	சபமபதநிச், ச்நிபமகச	30

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
842	ப்ரதாபசாரங்க	சரிகமபதச், ச்நிதபமகச	71
843	ப்ரதாபசிந்தாமணி	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
844	ப்ரதாபநாட	சரிகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	28
845	பரதாபம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமசரிச	50
846	ப்ரதாபருத்ரி	சமகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	28
847	ப்ரதாபவசந்த	சமரிகமபநிச், ச்நிபமரிச	12
848	ப்ரதாபவராளி	சரிமபச், ச்தபமகரிச	28
849	ப்ரதிமத்யமம்	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	41
850	பரபாதரங்கிணி	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	19
851	ப்ரபாவளி	சரிமபதநிச், ச்நிதமபமரிகரிச	41
852	ப்ரமரஹம்ஸி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	57
853	ப்ரமரவுந்தரி	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	58
854	ப்ரமரகுஸுமம்	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	56
855	ப்ரமரகோகில	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	57
856	பரமரசாரங்க	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	56
857	ப்ரமரசுகி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	57
858	ப்ரமரத்வனி	சகமதநிச், ச்தநிபமகரிச	54
859	ப்ரமரநாராயணி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிமகரிச	54
860	ப்ரமரபோகி	மபதநிசரிக, மகரிசநிதப	44
861	ப்ரமோதினி	சகமபதச், ச்தபமகச	65
862	பரவாளசோதி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	28
863	ப்ருந்தாவனகன்னட	சகமபதச், ச்தபமகரிச	69
864	ப்ருந்தாவனசாரங்க	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	64
865	ப்ருந்தாவனசாலக	சகரிபபநிச், ச்நிபமரிகச	22
866	ப்ருந்தாவனதேசாக்ஷி	சரிகமபமதச், ச்தபமகரிச	62
867	ப்ருரவி	சகரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
868	மங்களகரி	சரிபமபதநிச், ச்நிதபசரிச	64
869	மங்களகைசிக	சமகமப, ச்நிதபமகரிச	15
870	மங்களகௌரி	சமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	3
871	மங்களதேசிக	சரிகமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	5
872	மங்களபூஷணி	பதசநிசரிகமப, மகரிசநிதப	5
873	மஞ்சரி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
874	மஞ்சுள	பசநிசரிகமப, மகரிசநிதப	27
875	மணிமய	சரிகமபத, பமகரிசநி	27

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
876	மணிரங்கு	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	22
877	மண்டமாரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமரிச	22
878	மதுகரி	சமகமபதநி, பமகரிசநி	2
879	மதுகோகில	சரிபதநி, தபரிச	28
880	மத்யமாவதி	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	22
881	மந்தஹாஸினி	சரிகமபமதநிச, ச்நிதபமகபரிச	52
882	மந்தாரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	51
883	மலஹரி	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	15
884	மலயமாருதம	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	1
885	மலாரு	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
886	மனசிஜப்ரிய	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகரிச	16
887	மனோஹரி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	28
888	மனோரஞ்சனி	சரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	5
889	மாகதஸ்ரீ	சகரிமபதச், ச்ததநிபமகரிச	10
890	மாஹுரி	சரிகரிமபநி, தபமகரிச	29
891	மாஞ்ஜி	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	20
892	மாதவமனோஹரி	சகரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிச	22
893	மாதவி	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	21
894	மாதுயராகம்	பநிசரிகமப, மகசநிதப	27
895	மாயாதரங்கிணி	சரிமகபமநிச், ச்நிதபமகரிச	28
896	மாய மாளவகௌள	* சம்பூரணம	15
897	மாரநாராயணி	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிகச	50
898	மாரரஞ்சனி	* சம்பூரணம	25
899	மாரவி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	26
900	மாருவ	சகமபநிச், ச்நிதமபமகரிச	15
901	மாருவகன்னட	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	15
902	மாருவகாணடா	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமரிச	35
903	மாருவகௌளி	சகரிகமபதநி, தபம கரிசநி	46
904	மாருவகௌள	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	43
905	மாருவசங்கரிக	சரிகமபதநி, நிதபமகரிகச	38
906	மாருவசாரங்க	சரிகமபமதநி, தபமகரிகச	47
907	மாருவகன்யாசி	சகமபதச், ச்நிதபமதபகரிச	22
908	மாருவதேசி	சகரிகமபச், ச்பதநிபமகரிச	48
909	மாருவதேசிக	சகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	11

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
910	மாருவநாராயணி	சரிகமபதச், ச்தநிபமகரிகச	47
911	மாருவபங்கள	சபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	39
912	மாருவலலித	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிப	42
613	மாருவவசந்த	சமகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	45
914	மாரக்கஹிந்தோளம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	20
915	மார்க்கதேசி	சரிகபதச், ச்தமபகரிச	5
916	மாலினி மகரந்தம்	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	35
917	மாளவஸ்ரீ	சகமபநிதநிபதநிச், ச்நிதமகச	22
9 8	மாளவி	சரிகமபமதநிச, சநிதநிபமகமரிச	28
919	மானவதி	* சம்பூர்ணம்	5
920	மானோபரணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
921	மித்ரகிரணி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	15
922	மித்ரரஞ்சனி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	25
923	மீனலோசனி	சரிகமபதநிபச், ச்நிதமகரிச	5
924	முகாரி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	20
925	முக்தாம்பரி	சரிகமபநிச், ச்நிதமகரிச [ரிச	1
926	முக்தாவளி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபதமபமரிக	58
927	மேகஸ்யாமல	சகமபதநிதபச், ச்தநிபமகரிச	52
928	மேகமல்லாரு	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	5
929	மேகரஞ்சி	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	15
930	மேகராகம்	சரிமபநிதச், ச்நிதபமரிச	13
931	மேசகல்யாணி	* சம்பூர்ணம்	65
932	மேசகன்னட	சமபதநிச், ச்நிதபமகச	50
933	மேசகாங்கி	சரிகமபதபநிச், ச்நிபதபமகரிச	53
934	மேசகாந்தாரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	34
935	மேசகாம்போதி	சரிகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	43
936	மேசசாவேரி	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	42
937	மேசநாராயணி	சரிகமபதச், ச்தநிபமரிச	35
938	மேசநீலாம்பரி	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	34
939	மேசபங்காள	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	44
940	மேசபௌளி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	15
941	மேசமனோஹரி	சகமபதபநிச், ச்நிதமகரிச	45
942	மைத்ரபாஷிணி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	65
943	மோஹனம்	சரிகபதச், ச்தபகரிச	28

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள. லக்கம்.
944	மோஹனமல்லாரு	சரிகமதநிதச், ச்தநிதபமகரிச	1
945	மோஹனவராளி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	37
946	மௌல்தாதன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	10
947	யதுகுலகாம்போதி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	28
948	யமுனாகல்யாணி	சரிகபமபதச், ச்தபமபகரிச	65
949	யாகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	31
950	யோகானந்தி	சரிகபமபதநிச், ச்நிதபமகச	52
951	யௌவனி	சரிகமபநிதநிச், ச்தபமரிமகச	31
952	ரகுப்ரிய	* சம்பூர்ணம் [மகரிச	42
953	ரகுலீல	சமரிபகமபநிச், ச்நிதநிபமகமரி	42
954	ரக்திமார்கிணி	சபமதநிச், ச்நிதபமபகரிச	52
955	ரசகளாநிதி	சபமதநி, தபமகமரிசநி	16
956	ரசமஞ்சரி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	72
957	ரசவிநோதினி	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	52
958	ரசாளி	சரிமபதநிச், ச்தபமரிச	4
959	ரசிகப்ரிய	* சம்பூர்ணம	72
960	ரஞ்சனி	சரிகமதச், ச்நிதமகச	59
961	ரதிக	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	47
962	ரத்னகாந்தி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	63
963	ரத்னபானு	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச[ச	62
964	ரத்னமணி	சமகமரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிக	27
965	ரத்னாகரி	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	28
966	ரத்னாங்கி	* சம்பூரணம்	2
967	ரத்னாபரணி	சரிபதநிச், ச்நிதபகச	27
968	ரத்னாம்பரி	சகமபச், ச்நிதபமரிச	64
969	ரமணி	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	63
970	ரம்யபஞ்சமம்	சரிகமபதநிச், ச்தமகரிச	25
971	ரவிகிரணி	சகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
972	ரவிசந்த்ரிக	சரிகமதச், ச்நிதமகரிச	28
973	ரவிஸ்வரூபிணி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	63
974	ரவிப்ரபாவளி	சரிகமதச், ச்தபமகரிகச	38
975	ராகசூடாமணி	சரிகமபச், ச்நிதமரிகச	32
976	ராகபஞ்சரி	சரிமபநிதச், ச்நிதமரிச	28
977	ராகவசந்த	சரிமபநிதச், ச்நிதமபமகரிச	14

லெக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லெக்கம்.
978	ராகவாதனி	* சம்பூர்ணம்	32
979	ராகவாஹினி	சபதநிச், ச்பநிதநிபமகரிச	44
980	ராஜமனோஹரி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	52
981	ராமகலி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	45
982	ராயகிரி	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமகரிச	68
983	ராமகுசுமாவளி	சரிமபநிச், சநிதபமகரிச	61
984	ராமகுந்தலி	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி [ரிச	67
985	ராமக்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிச்தபமதமக	51
986	ராமப்ரிய	* சம்பூர்ணம	52
987	ராமமனோஹரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	32
988	ரிஷபப்ரிய	* சம்பூரணம்	62
989	ரிஷபவாஹினி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	42
990	ரிஷபாங்கி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	2
991	ரீங்காரி	சரிபகமபநிச், ச்நிபமரிச [ரிச	32
992	ரீதிகௌளை	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதமசமபமக	22
993	ரீதிசந்த்ரிக	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	52
994	ரீதிமல்லாரு	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகச	72
995	ருசிரமணி	சகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	62
996	ருத்ரகாந்தாரி	சரிகமநிச், ச்நிதநிபமகச	48
997	ருத்ரப்ரிய	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	22
998	ரூபாவதி	* சம்பூரணம்	12
999	ரேகாவதி	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	12
1000	ரேகுப்தி	சரிகபதச், ச்தபகரிச	8
1001	ரௌட்யாங்கம	சமபதநிச், ச்நிபமகரிச	12
1002	லதாங்கி	* சம்பூர்ணம்	63
1003	லலித	சரிகமதநிச், சநிதமகரிச	17
1004	லலிதகந்தாவம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபகரிச	30
1005	லலிதகாந்தாரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	22
1006	லலிதகோசல	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	69
1007	லலிதகௌரி	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	15
1008	லலிதக்ரிய	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	15
1009	லலிதசிம்ஹாரவம்	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	59
1010	லலிதஸ்ரீகண்டி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	9
1011	லலிததீபரம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	42

ஸங்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள ஸங்கம்.
1012	லலிததோடி	சரிகமபச், சநிதமகரிச	3
1013	லலிதபஞ்சமம்	சரிகமதநிச், சநிதமபமகரிச	15
1014	லலிதமனோஹரி	சகமபதநிச், சநிபமகரிச	22
1015	லலிதமாருவ	சரிகமபதநிச், சநிதமகரிச	37
1016	லீலாதரங்கிணி	சகபநிச், சநிதபகச	29
1017	லீலாரஞ்சனி	சமரிகமபச், சநிதபமகரிச	4
1018	லீலாவினோதினி	சரிகமபதநிதச், சநிதபமகரிச	63
1019	லோகதீபரம்	சரிகமபநிதநிச், சநிதமபமகரிச	46
1020	லோகரஞ்சனி	சகமபமதநிச், சநிதநிபமகரிச	52
1021	வகுளாபரணம்	* சம்பூர்ணம்	14
1022	வசந்த	சகமதநிச், சநிதமகரிச	17
1023	வசந்தகன்னட	சரிகமபநி, தமபகரிசநி	10
1024	வசந்தகீர்வாணி	சரிகமபநிதச், சதநிபமகரிச	59
1025	வசந்தநாராயணி	சரிகமபச், சநிதபமகரிச	11
1026	வசந்தபூபாளம்	சரிகபதநிச், சநிதபமதமகரிச	2
1027	வசந்தபைரவி	சரிகமதநிச், சநிதநிதமபமகரிச	14
1028	வசந்தப்பிரிய	சரிகமபதபநிச், சநிபமரிச	15
1029	வசந்தமனோஹரி	சரிகமதநிச், சநிதமகரிச	2
1030	வசந்தமாருவ	சரிகமபதநிதச், சதபமகச	51
1931	வசந்தமுகாரி	சமகமபதநிச், சநிதபமகரிச	14
1032	வசந்தவராளி	சரிமபதச், சநிதபகரிச	20
1033	வசுகரி	சரிகமபதநிச், சநிதமகச	56
1034	வஜ்ரகாந்தி	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	22
1035	வராளி	சகரிகமபதநிச், சநிதபமகரிச	39
1036	வருணப்பிரிய	* சம்பூர்ணம்	24
1037	வர்தனி	சரிமபதநிச், சநிபதபமகச	11
1038	வனஸ்பதி.	* சம்பூர்ணம்	4
1039	வாகதீஸ்வரி	* சம்பூர்ணம்	34
1040	வாகீஸ்வரி	சரிகமபதச், சதபமகரிச	1
1041	வாசஸ்பதி	* சம்பூர்ணம்	64
1042	விஜயகோசல	சரிகமபச், சநிபமகச	66
0043	விஜயகோத்ராரி	சரிகமபநிச், சநிதபமகரிச	62
1044	விஜயசரஸ்வதி	சகமபதநிச், சநிபமகரிச	57
1045	விஜயசாமந்தம்	சகமபதச், சநிதமகரிச	58

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
1046	விஜயசாரங்க	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	58
1047	விஜயஸ்ரீ	சரிகமபநிச். ச்நிபமகரிச	41
1048	விஜயஸ்ரீகண்டி	சகமபச், ச்நிதமகரிச	59
1049	விஜயப்ரிய	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	61
1050	விஜயநாகரி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	59
1051	விஜயபூஷாவளி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	43
1052	விஜயபர்நாகரி	சரிமபதநிச், ச்நிபமகச	60
1053	விஜயவசந்த	சமபதநிச், ச்நிபமகச	54
1054	விஜயாபரணி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	64
1055	விஜயாபிரு	சகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	46
1056	விஜயோல்லாசினி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	14
1057	விஸ்வம்பரி	சம்பூரணம்	54
1058	விஜ்ரும்பிணி	சகபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	64
1059	விமலி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	34
1060	விலாசினி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	29
1061	விவர்தனி	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச [ச	29
1062	விளம்பினி	சமகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகமக	50
1063	விஞோதினி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	15
1064	விஞாகரி	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
1065	வீரவசந்த	சகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	24
1066	வீரவிக்ரமி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	4
1067	வேகவாஹினி	சரிசமதநிதச். ச்நிதபமகரிச	16
1068	வேதகோஷப்ரிய	தநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	28
1069	வேதஸ்வரூபி	சரிகமபதநிபச், ச்நிதநிபமகச	52
1070	வேளாவளி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச [ச	23
1071	வைசாகம்	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகமரி	54
1072	*வைசக்ரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	54

* மேளகர்த்தா 72, ஜன்யம் 1000, ஆக 1072 ராகங்கள்.

(31). 1000 ஜன்யராக ஸ்வராகராதி.*

லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
	(1). கனகாங்கி ஜன்யம். 9.	
1	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	சுத்தமுகாரி
2	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	வாகீஸ்வரி
3	சரிகமபநிச், ச்நிதமகரிச	முக்தாம்பரி
4	சரிகமதநிதச், ச்தநிதபமகரிச	மோஹனமல்லாரு
5	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கீதப்ரியா
6	சரிபமபதநிச், ச்தபமகரிச	போகசிந்தாமணி
7	சகரிகமபகபநிச், ச்தபதமகரிச	கட்கப்ரிய
8	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கனகாம்பரி
9	சமரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	தபோல்லாஸினி
	(2). ரத்னங்கி ஜன்யம். 10.	
10	சரிகமபதநிதச், ச்தநிதபமரிச	பூபாளசிந்தாமணி
11	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	ஜீவாஞ்சனி
12	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கண்டா
13	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	வசந்தமனோஹரி
14	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	புஷ்பவசந்த
15	சரிகபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	வசந்தபூபாளம்
16	சரிகபதச், ச்நிதபகரிச	ஸ்ரீமணி
17	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரிஷபாங்கி
18	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	பேனத்யுதி
19	சமரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கௌரீகாந்தாரி
	(3). கானமூர்த்தி ஜன்யம் 8.	
20	சரிகமரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	சாரங்கலலித
21	சரிகமபச், ச்நிதமகரிச	லலிததோடி
22	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	சாமவராளி
23	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	இரிகாவளிக
24	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சுரடிமல்லாரு
25	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பின்னபஞ்சமம்
26	சமரிகமபச், ச்நிச்தபமகரிச	த்ர்யம்பகப்ரிய
27	சமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	மங்களகௌரி

* ஸ்வராகராதியின் வரிசை க்ரமம சரிகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச.

லக்கப்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
	(4). வனஸ்பதி ஜன்யம். 9.	
28	சரிகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	பானுமதி
29	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகரிச	ஸ்வேதாம்பரி
30	சரிகமபதநிதச், ச்தநிபமகரிச	இந்துசீதல
31	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	வீரவிக்ரமி
32	சரிகமபதச், ச்நிதபமரிச	கர்ணாடகசுரடி
33	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	சுரபூஷணி
34	சரிமபதநிச், ச்நபமரிச	ரசாளி
35	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	லீலாரஞ்சனி
36	சமபதநிச், ச்தபமகரிச	சுகாத்ரி
	(5) மானவதி ஜன்யம். 9.	
37	பதசநிசரிகமப, மகரிசநிதப	மங்களபூஷணி
38	சரிகமபதநிபச், ச்நிதமகரிச	மீனலோசனி
39	சரிகமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	மங்களதேசிக
40	சரிகமபச், ச்தநிதபமகரிச	பூர்வகன்னட
41	சரிகமபச்நிச், ச்தபமதமகரிச	பூர்வசிந்து
42	சரிகமதபநிச், ச்தநிபமகரிச	தேஸ்யகௌளி
43	சரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	மனோரஞ்சனி
44	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	கனஸ்யாமல
45	சமரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ஜயசாவேரி
	(6) தானரூபி ஜன்யம். 9.	
46	சரிகமபதநிபநிச், ச்நிபமரிச	சிந்துமாளவி
47	சரிகமபதநிபநிச், ச்பதநிபமகரிச	கௌளமாளவி
48	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	திலகப்ரகாசினி
49	சரிகமபநிதநிபச், ச்பமகரிச	ஸ்ரீமாளவி
50	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமரிச	தேஸ்யநாராயணி
51	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ருங்காரமணி
52	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	தனுகீர்த்தி
53	சமரிகமபதநி, பமகரிசநி	தேஸ்யசுராடி
54	சபமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சாயாநாராயணி
	(7). சேனுவதி ஜன்யம். 10.	
55	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	பானுகௌள
56	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சேனாக்ரணி
57	சரிகமசமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	சிந்தாமணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
58	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகமரிச	சைந்தவகௌரி
59	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சாயாகௌரி
60	சரிமபதச், ச்நிதபகரிச	கௌளசந்த்ரிக
61	சகரிகமபதநிதச், சநிதபமகமரிச	சாயாமாளவி
62	சகரிகமபச, ச்தபமகரிச	சிந்துகௌரி
63	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	போகி
64	சமகமபதநிச், ச்தபதமகரிச	ஈசகௌள
	(8). ஹநுமதோடி ஜன்யம். 19.	
65	தசரிமபத, தபமகரிச	சுத்தசாமந்தம்
66	நிசரிகமப, பமகரிசநித	புன்னாகதோடி
67	நிசரிகமபதநி, நிதபமபகரிச	புன்னாகவராளி
68	சரிகமச், ச்தமகரிச	சந்த்ரகாந்தாரம்
69	சரிகமசபமதநிச், சநிபதமகரிச	சாயாபௌளி
70	சரிகமபம்தநிச, ச்தபமகரிச	இந்துசாரங்கநாட
71	சரிகமபதநிதச், சநிபதமகரிச	ஹிமாங்கி
72	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தசீமந்தினி
73	சரிகமபதச், ச்தபமரிச	சந்த்ரிகாகௌள
74	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	நாதநாளி
75	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	தோடி
76	சரிகபமதநிச், ச்தபமகரிச	தேசிகபங்காள
77	சரிகபதச், ச்தபகரிச	ரேகுப்தி
78	சரிகபநிச், ச்நிபகரிச	களாசாவேரி
79	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	அசாவேரி
80	சகரிகமபத, தபமகரிச	நாகவராளி
81	சகமபதச், ச்தபமரிகரிச	சுத்தமாருவ
82	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	தன்யாசி
83	சமதநிச், ச்நிதமகச	பானுசந்த்ரிக
	(9). தேனுக ஜன்யம். 10.	
84	தசரிமபதநி, தபமகரிசநிதப	கௌரீபங்காள
85	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	லலிதஸ்ரீகண்டி
86	சரிகமபதச், ச்நிபமபரிகரிச	தைர்யமுகி
87	சரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	ரேஸ்யஆந்தாளி
88	சரிமகமதபதச், ச்தபமகரிச	சிந்துசிந்தாமணி

இலக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
89	சரிமபநிச, சநதபமகரிச	பின்னஷட்ஜம
90	சசமநி, தபமகரிச	சோகவராளி
91	சகபமதநிச், நிதபமகரிச	டக்க
92	சமரிகமபநிச், சநிபதமகரிச	தேசிகாருடி
93	சமகமதநிச், சநிதபமகரிச	பூர்வபருஜ
	(10). நாடகப்ரிய ஜன்யம். 11.	
94	மபதநிதசரிகம, கரிசநிதபமக	சிந்துபைரவி
95	சரிகமபதபநிச், சநிதபமகமரிச	நடாபரணம்
96	சரிகமபதநிச், சநிதநிபமகரிச	தீபரம்
97	சரிகமபதச, சநிதபமகரிச	நிரஞ்சனி
98	சரிகமபநி, தமபகரிசநி	வசந்தகன்னட
99	சரிகமபநிதநிச, சநிபதமகரிச	பூர்வராமக்ரிய
100	சரிமகமதபதநிச், சநிதபமகச	கன்னடசௌராஷ்டரம்
101	சகரிமபதச், சநிதநிபமகரிச	மாகதஸ்ரீ
102	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	மௌல்தாதன்யாசி
103	சமரிகமபதநிச், சபநிதமகரிச	ஹிந்தோளதேசிக
104	சமகமபதநிதச, சநிதபமகரிச	சாரங்கபௌளி
	(11). கோகிலப்ரிய ஜன்யம் 9.	
105	சரிகரிமதநிச், சநிதபமதபமகரிச	கோகிலாரவம
106	சரிகமபமதநிச, சதபமகரிச	சிந்துக்ரிய
107	சரிகமபதபநிச், சநதநிபமகரிச	சாயாசைந்தவி
108	சரிகமபதச, சநிதபமகரிச	கௌமாரி
109	சரிகமபச், சநிதபமகரிச	வசந்தநாராயணி
110	சகமபமதநிச், சநிபதமகரிச	சுத்தமஞ்சரி
111	சகமபதபநிச், சநிதபமகரிச	மாருவதேசிக
112	சகமபதநிச், சநிபதபமசச	வாதனி
113	சபமதநிச், சநிசதபமகரிச	சுத்தலலித
	(12) ரூபாவதி ஜன்யம். 9.	
114	சரிகமபநிதச், சநிதபமகரிச	ரேகாவதி
115	சரிகமபநிச, சநிபமகரிச	போகவராளி
116	சரிகமபச், சநிபதநிபமகரிச	சோமபைரவி
117	சகமபதநிச், சதநிபமரிகச	பூர்ணஸ்வராவளி
118	சகபதநிச், சநிதநிபமகரிச	சாமகுரஞ்சி

லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
119	சமரிகபபநிச், ச்நிபமரிச	பரதாபவசந்த
120	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	ஶ்யாமகல்யாணி
121	சபபதநிச், ச்நிபமகரிச	ரௌப்யநகம்
122	சமபதநிச், ச்தநிபமகச	பானுகோகில
	(13). காயகப்ரிய ஜன்யம் 16.	
123	சரிகமபதநிச, ச்தபமகரிச	கீதப்ரிய
124	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஹெஜ்ஜஜ்ஜி
125	சரிகமதநிச், ச்நிதபகரிச	ஏலகட
126	சரிகபமதச், ச்தபமகரிச	நவரசசந்த்ரிக
127	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	கல்தட
128	சரிகபதச், ச்தபமகரிச	கல்யாணகேசரி
129	சரிமபதநிச் ச்நிதநிபமரிச	தேவமுகாரி
130	சரிமபதநிச், ச்நிதபபரிச	கலகண்டி
131	சரிமபதநிச் ச்பதநிபமரிச	சாமநாராயணி
132	சரிமபநிதச், ச்நிதபமரிச	மேகராகம்
133	சரிபமபதச், ச்தபமரிச	நாகசாமந்தம்
134	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	குந்தலகாமபோதி
135	சகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	ஜஜ்ஜாஹளி
136	சமகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	சுஜஸ்காவளி
137	சமபதநிச், ச்நிதபமச	சுரவராளி
138	சபமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	புஜகசிந்தாமணி
	(14) வகுளாபரண ஜன்யம். 11.	
139	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	விஜயோலலாச்னி
140	சரிகமதநிச், ச்நிதநிதமபமகரிச	வசந்தபைரவி
141	சரிகமதநிச், ச்நிதபமரிச	ஹம்சகாம்போதி
142	சரிமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	சோமராகம்
143	சரிமபதச், ச்நிபதமகரிச	ஶ்யாமசிந்தாமணி
144	சரிமபநிதச், ச்நிதமபமகரிச	ராகவசந்த
145	சகரிமபதநிச், ச்தபமகரிச	கர்ணாடகஆந்தாளி
146	சகரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	சுதாகாம்போதி
147	சகமபதநி, தபமகரிசநி	பூர்வதர்சி
148	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வசந்தமுகாரி
149	சமபதநிச், ச்நிபமரிகச	நிடலப்ரகாசினி

தொகைப்.	ஆரோஹணவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
	(15). மாயாமாளவகௌள ஜன்யம். 42.	
150	சரிகரிமபதநிச், ச்தநிதபமகச	தேஶ்யரேகுப்தி
151	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	லலிதக்ரிய
152	சரிகமபத, பமகரிச	பூர்ணபஞ்சமம்
153	சரிகமபதபநிச், ச்நிபமரிச	வசந்தப்ரிய
154	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சாயாகௌள
155	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	மித்ரகிரணி
156	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	லலிதகௌரி
157	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கும்மாம்போதி
158	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வி
159	சரிகமதநிச், ச்நிதமபமகரிச	லலிதபஞ்சமம்
160	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	ஸிந்தோஜினி
161	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	மேகரஞ்சி
162	சரிகபமதச், ச்தபகரிச	சுத்தமலஹரி
163	சரிகபதநிதச், சநிதபகரிச	பௌளி
164	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	மேசபௌளி
165	சரிகபதச், ச்தநிதபமகரிச	குர்ஜரி
166	சரிகபதச், ச்தபகரிச	பூபாளம்
167	சரிகபதச், ச்தமபகரிச	மார்க்கதேசிக
168	சரிமகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	நாதநாமக்ரிய
169	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சாயாகௌள
170	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	மாருவகன்னட
171	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	சாவேரி
172	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	மலஹரி
173	சரிமபதச், ச்தபகரிச	சாளங்கநாட
174	சரிமபதச்நிச், ச்நிச்தபமகரிச	சாரங்கநாட
175	சரிமபநிச், ச்நிதபமதமகரிச	கௌளிபந்து
176	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கௌரி
177	சரிமபநிச், ச்நிபதபமகரிச	குண்டக்ரிய
178	சரிமபநிச், ச்நிபதபமரிச	பாடி
179	சரிமபநிச், ச்நிபமரிகமரிச	கௌள
180	சரிபமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தக்ரிய
181	சரிபதநிச், ச்நிதபரிச	தேஶ்யகௌள
182	சகரிகமபநிச், ச்நிச்தபகரிச	பிந்துமாலினி
183	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பருஜு

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
184	சகமபதநிச், ச்நிபதபமகரிகச	சிந்துராமக்ரிய
185	சகம 'தநிச், ச்தபமகரிச	ஆ்த்ரதேசிக
186	சகமபநிச், ச்நிதமபமகரிச	மாருவ
187	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	ஜகன்மோஹினி
188	சகமதநிதச், ச்தபமகரிச	கன்னட பங்காள
189	சமகமப, ச்நிதபமகரிச	மங்களகைசிக
190	சமகமப'தநிதச், ச்நிதபமகரிச	ணசிந்து
191	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமரிகரிச	சுரசிந்து
	(16). சக்ரவாக ஜன்யம். 27.	
192	பதநிதசரிகமபத,பமகரிசநிதநிப	பூர்ணகாந்தாரி
193	தநிசரிகமப, மகரிசநிசத	சுபாஷிணி
194	சரிகமசபமதநிச், ச்தநிபமகச	குஹப்ரிய
195	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சின்மயி
196	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமக்ரிச	மனசிஜப்ரிய
197	சரிகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	சசிப்ரகாசினி
198	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகமரிச	குந்தல
199	சரிகமபச், ச்நிதபமதமகரிச	தனபாலினி
200	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	வேகவாஹினி
201	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	புஜங்கிணி
202	சரிகமநி நிபநிச், ச்நிதமகச	குவலயானந்தி
203	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	ஜனாகர்ஷணி
204	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வீணாதரி
205	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	மலயமாருதம்
206	சரிம தச், ச்தப மகச	களாவதி
207	சகரிம தநி, ச்நிதநிபமரிச	சாந்தஸ்வரூபிணி
208	சகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	சந்த்ரகிரணி
209	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	பக்தப்ரிய
210	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	நபோமாகிணி
211	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கணிதவினோதினி
212	சகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரவிகிரணி
213	சகமநிதச், ச்நிபதமகரிச	புவனமோஹினி
214	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தஸ்யாமல
215	சமகமபதநி, தபமகரிசநி	சிவானந்தி
216	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	கோஷணி

ஸங்க்யை.	ஆரோஹணவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
217	சபமதநி, தபமகாரிசநி	ரசகளாநிதி
218	சபதநிச், ச்நிதபமகரிச	குசுமாங்கி
	(17). சூர்யகாந்த ஜன்யம். 13.	
219	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	பைரவம்
220	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சேனாமணி
221	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யதரங்கிணி
222	சரிகமதநிச், ச்நிதபகரிச	லலித
223	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	சாமகன்னட
224	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஸௌராஷ்டிரம்
225	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுப்ரதீபம்
226	சகமபமதநிச், ச்நிச்தபமகமரிச	சேமதரங்கிணி
227	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாகசூடாமணி
228	சகமபநிச், ச்நிபதமகரிச	சாமந்தமல்லாரு
229	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	கர்ஜம
230	சகமதநிச், ச்நிதமகரிச	வசந்த
231	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆஹிரி
	(18) ஹாடகாம்பரி ஜன்யம். 11.	
232	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	சிம்ஹேளம்
233	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	ஹிதபாஷிணி
234	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமகச	நாகதரங்கிணி
235	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	பானுசூடாமணி
236	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	ல்லேலம்
237	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	பூபாளதரங்கிணி
238	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தமாளவி
239	சகமபநிதநிச், ச்நிபமரிச	சந்த்ரசூடப்ரிய
240	சகமபச், ச்பமகரிச	ஹம்சநடனி
241	சமரிபதநிச், ச்தநிபமகசரிச்	திவ்யகாந்தாரம
242	சமபதநிச், ச்நிபமகச	சுத்தகன்னட
	(19). ஜங்காரத்வனி ஜன்யம். 10.	
243	சரிகமபத, சதபமரிகரிச	சித்தரஞ்சனி
244	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	ஜங்காரி
245	சரிகமதநிச், ச்தநிதபமகரிச	அமருததரங்கிணி
246	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	சாயாசிந்து

தொகை.	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
247	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜங்காரப்ரமரி
248	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	பூர்ணலலித
249	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	தேஸ்யபேகட
250	சகமகநிச், ச்நிதபமரிச	பூர்வசாளவி
251	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	பரபாதரங்கிணி
252	சமபதநிதச, ச்நிதபமகரிச	சிந்துசாளவி
	(20). நடபைரவி ஜன்யம். 41.	
253	சரிசகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கண்டாரவம்
254	சரிகரிமபதநிதச், ச்நிதநிபமரிகரிச	கோகிலவராளி
255	சரிகமபநிச், நிதபமகரிச	நாககாந்தாரி
256	சரிகமபதநிதச், ச்நபமகரிச	நீலவேணி
257	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	மார்க்கஹிந்தோளம்
258	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	கமலாதரங்கிணி
259	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	சாரமதி
260	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஆஹோரி
261	சரிகபநிச், ச்நிபமகரிச	பூர்ணஷட்ஜம்
262	சரிமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வபைரவி
263	சரிகமநிச், ச்நிபதமகரிச	தேவக்ரிய
264	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	முகாரி
265	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்ததேசி
266	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	அம்ருதவாஹிணி
267	சரிமபநிச், ச்நிதபகரிச	வசந்தவராளி
268	சரிமபநிச், சநிதபமகச	புவனகாந்தாரி
269	சரிமபச்நிச், ச்நிபமகமரிச	உதயரவிசந்த்ரிக
270	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சாரங்கதாபி
271	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பைரவி
272	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஆனந்தபைரவி
273	சகரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	ப்ருரவி
274	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	மாஞ்சி
275	சகரிமபதச், ச்தநிபகரிகச்	திவ்யகாந்தாரி
276	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணதேசாதி
277	சகமபதநிதச், ச்நிதபமதமகச	ஹிந்தோளவசந்த
278	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	இந்துகண்டாரவம்
279	சகமபதச், ச்நிதமகச	கனடமல்லாரு

லெக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
280	சகமபநி, தமகரிச	சாபகண்டாரவம்
281	சகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	கனகவசந்த
282	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆபேரி
283	சகமபநிச், ச்நிதமபமகரிச	சிந்துதன்யாசி
284	சகமபநிச், ச்நிதமகரிச	சுத்தசரங்கிணி
285	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	அக்னிகோபம்
286	சகமபநிச், ச்நிபமகச	சுத்ததன்யாசி
287	சகமபநிச். ச்நிபமரிச	சுத்தசாளவி
288	சகமபநிச், த மகரிகச	ஸ்ரீகண்டாணம்
289	சகமதபநிதநிச், ச்நிதபமகச	கோபிகாவசந்த
290	சகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஆதிபைரவி
291	சகமதநிச், ச்நிதமபமகச	ஜயந்தஸ்ரீ
292	சமரிமபநிதநிச், ச்நிபநிதமகரிச	ஜிங்ல
293	சமகமதநிச், ச்நிதமகச	ஹிந்தோளம்
	(21). கீரவாணி ஜன்யம். 14.	
294	நிசரிகமபத, பமகரிசநி	சோமகிரி
295	சரிகமசமபநிச், ச்நிதபமகச	இந்துதவளி
296	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ஜயஸ்ரீ
297	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	கிரணவளி
298	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சாமந்தசாளவி
299	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சஞ்சீவினி
300	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	திவ்யாபரணம்
301	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	குலபூஷணி
302	சரிகமபச், ச்நிதமகச	நாகதீபகம்
303	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	காருடகதேவகாந்தாரி
304	சகமபநிதநிபச், ச்நிதமகரிச	ஹம்சபஞ்சமம்
305	சமதநிச். ச்நிதபமகரிச	கல்யாணவசந்த
306	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாதவி
307	சமகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	ககனபூபாளம்
	(22). காஹரப்ரிய ஜன்யம். 58.	
308	நிசரிகமபதநி, தபமகரிசநித	சைந்தவி
309	சரிகமசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	களாநிதி
310	சரிகமரிமபதநிச், ச்நிதபம[illegible]	பக்தப்ரிய
311	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகரிச	ஹரிநாராயணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
312	சரிகமபதநிபச், ச்நி மகரிச	களாஸ்வரூபி
313	சரிகம தநிச், ச்நிதமரிச	மண்டமாரி
314	சரிகமபதச், ச்நித மகரிச	ஜயநாராயணி
315	சரிகமபதச், ச்நி மரிகச	சுத்தமேஹாரி
316	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ஹம்ஸசேனி
317	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	மஞ்சரி
318	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிகச	நாததரங்கிணி
319	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	லலிதகாந்தாரி
320	சரிகமபநிச், சதநிபமபதநிபமரிகமரிச	நாபி
321	சரிகமபச், ச்நிதநிபம ச	குமுதப்ரிய
322	சரிகமபச், ச்நி கரிச	கிலாவளி
323	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	ஸ்ரீரஞ்சனி
324	சரிகமதநிச், ச்நிபமகமரிச	ஸ்வரரஞ்சனி
325	சரிகமதச், ச்தமகரிச	ஆபோகி
326	சரிகமநிச், ச்நி மகரிச	ருத்ரப்ரிய
327	சரிகபமநிதச், ச்நிதபமகரிச	பாலசோஷி
328	சரிமக தபச், ச்தபமரிச	கல்ஹாரு
329	சரிமபதநிதபச், ச்நிச்தபமரிகரிச	நாயகி
330	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	தேவமனோஹரி
331	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாகரி
332	சரிமபதநிச், ச்தபதநிதபமகரிச	சுத்தமத்யமம்
333	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	சாளகபைரவி
334	சரிமபதச், ச்தபமரிகரிச	சுத்தபங்காள
335	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சுத்தவேளாவளி
336	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமரிகரிச	ஸ்ரீராகம்
337	சரிமபநிச், ச்நிதமகரிச	நவரத்னவிலாசம்
338	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	மணிரங்கு
339	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	மத்யமாவதி
340	சரிதபநிச், ச்நிதபமகரிச	பஞ்சமராகம்
341	சகரிகமபதச், ச்நிதமபமரிகரிச	சித்தசேன
342	சகரிகமபதச் ச்தபமகரிச	ஸ்ரீமனோஹரி
343	சகரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிச	மாதவமனோஹரி
344	சகரிகமதநிச், ச்நிபமகரிச	நடனப்ரிய
345	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதபகமபமகரிச	ரீதிகௌள

லெக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணசராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
346	சரிமபதநிச, ச்தபமகரிச	தேவரஞ்சனி
347	சகரிம [illegible] நிச், ச்நி [illegible] மரி [illegible] ச	ப்ருந்தாவனசாலக
348	சகம [illegible] தநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுகுணபூஷணி
349	சகம [illegible] தநிச், ச்நிதபமரிச	ஸ்வரபூஷணி
350	சகம [illegible] தநிச், ச்நிதமகரிச	பாலசந்த்ரிக
351	சகமபதநிச், ச்நி [illegible] மகரிச	லலிதமனோஹரி
352	சகமபதநிச், ச் [illegible] மகரிச	பூர்ணகளாநிதி
353	சகமபதச், ச்நித மதமகரிச	மாருவதன்யாசி
354	சகமபதச், ச்நிதபமகச	ஜயந்தசேன
355	சகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	சுத்தபைரவி
356	சகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	வஜ்ரகாந்தி
357	சகமதநிச், சநிபமரிகச,	நாதமூர்த்தி
358	சகமதச், சந்தபமகமரிச	பலமஞ்சரி
359	சமரிகமபதநி, தபமகரிசநி	சுபாங்கி
360	சமகமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	பூர்வமுகாரி
361	சமகமபதநிச், சநிதநிபமரி ச	ஸ்வரகளாநிதி
362	சமகம [illegible] நிதநிபதநிச், ச்நிதமகச	மாளவஸ்ரீ
363	சம [illegible] ச், ச்நிதபகரிச	காளிந்தி
364	சபம [illegible] தநிச், ச்நிபமகரிச	நாதமனோஹரி
365	சபமநிதநிச், சபநிதபமகரிகச	நாதவராங்கிணி
	(23). கௌரீமனோஹரீ ஜன்யம், 9.	
366	சரிகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	கமபிரிணி
367	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	வேளாவளி
368	சரிகமச ச்நிதபமகரிச	சாமசாளவி
369	சரிகமதச, ச்நிதபமகரிச	ஹம்சதீபகம்
370	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	நாகபூபாளம
371	சரிமபதச, சநிதபமரிச	சாளவிபங்காள
372	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	சிமஹேளபைரவி
373	சகமதநிச, ச்நிதமகரிச	கோகிலதீபகம்
374	சமபநிதச், ச்தமகரிச	நாகபஞ்சமம
	(24). வருணப்ரிய ஜன்யம், 9.	
375	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	பானுதீபகம்
376	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	ஹம்சபூபாளம்
377	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	சிம்ஹேளகாபி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
378	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	கௌளபஞ்சமம்
379	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச	வீரவசந்த
380	சகமதபதநிச், ச்நிபமரிச	ஹிந்தபஞ்சமம்
381	சகமதநிச், ச்நிபகரிச	ஹம்சபூஷணி
382	சகபதநிச், ச்நிபமகச	சோமதீபகம்
383	சமபதநிச், ச்நிதநிபமச	கந்தர்வநாராயணி
	(25). மாரரஞ்ஜனி ஜன்யம். 10.	
384	சரிகமபமதபதச், ச்நிதபமகரிச	கேசரி
386	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	ஸிம்ஹளவசந்த
385	சரிகமபதபச், ச்நிதபமகரிச	மித்ரரஞ்சனி
387	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சரத்யுதி
388	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	தேஸ்யமுகாரி
389	சரிகமபதநிச், ச்தமகரிச	ரம்யபஞ்சமம்
390	சரிகமபச், ச்நிதபமமகரிச	ஹம்சகாந்தாரி
391	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கல்லோலசாவேரி
392	சரிமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	தேவசாலகம்
393	சபகமபதச், ச்தபமகரிச	பானுப்ரதாபம்
	(26). சாருகேசி ஜன்யம். 9.	
394	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகமரிச	ஸிம்ஹளவராளி
395	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சிதஸ்வரூபிணி
396	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமரிச	சுக்ரஜ்யோதி
397	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமகச	கன்னடபஞ்சமம்
398	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	தரங்கிணி
399	சரிமபச், ச்நிதமகரிச	கந்தர்வமனோஹரி
400	சகமபமதநிச், ச்நிபமகச	கோகிலப்ரதாபம்
401	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மாரவி
402	சபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சோமப்ரதாபம்
	(27). சாராங்கி ஜன்யம். 30.	
403	பநிசரிகமப, மகசநிதப	மாதுர்யராகம்
404	பசநிசரிமகப, மகரிசநிதப	மஞ்சுள
405	சரிகமபமதநிச், ச்நிச்தபமகரிச	நாதவிநோதினி
406	சரிகம[illegible], ச்நிபநிதமகரிச	நயனரஞ்சனி
[illegible]	[illegible]	மணிமய
[illegible]	[illegible]	பின்னகாந்தாரி

லெக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
409	சரிமப நிச், ச்நி பமகச	பத்மராகம்
410	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	குசுமப்ரிய
411	சரிகமபநிபச், ச்நிபமகரிச	கேதாரநாட
412	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யபஞ்சமம்
413	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	ஹரிப்ரிய
414	சரிகபமபச, ச்தபமகரிச	நாகாபரணி
415	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	மானோ்ரஞ்சனி
416	சரிமகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	சாரசப்ரிய
417	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	சுரசேன
418	சரிபதநிச், ச்நிதபகச	ராஜ்ஞுபரணி
419	சகரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யாமணி
420	சகரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	நளினகாந்தி
421	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகஸ்வரூபி
422	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சோமமுகி
423	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹவாஹினி
424	சகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	போகலீல
425	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	கமலாமனோஹரி
426	சகமபநிச், ச்நிதபமரிச	ஜலஜவாசினி
427	சகமபச், ச்நிதபமரிச	ஜயாபரணி
428	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பானுகிரணி
429	சமகமரிகமபதநிச, ச்நிதபமரிகச	ரத்னமணி
430	சமகமபதநி, பமகரிசநி	மதுகரி
431	சமகமபதநிச், ச்நிபமகச	நாதப்ரிய
432	சமகமபச், ச்நிதபமகச	தினகரகாந்தி

(28) ஹரிகாம்போதி ஜன்யம். 58.

433	தநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	வேதகோஷப்ரிய
434	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	ஜஞ்சுராடி
435	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	மாளவி
436	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகமரிச	சஹானா
437	சரிகமபதநி, ச்நிபமரிகமரிச	உமாபரணம்
438	சரிகமபதநி, பமரிமகசநி	த்வைதபரிபூர்ணி
439	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	காம்போதி
440	சரிகமபதச், ச்நிதமகமரிச	தேசாக்ஷி
441	சரிகமபநிதநிபச், ச்நிதபமரிச	ஸ்வரசிங்[illegible]

சங்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமாதி.	ஜன்யராகங்கள்.
442	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிகரிச	ஈசமனோஹரி
443	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	கன்னடகௌள
444	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	வைதானந்தி
445	சரிகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	ப்ரதாபநாட
446	சரிகமதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	கோகிலத்வனி
447	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	நடநாராயணி
448	சரிகமதநிச், ச்நிதநிமகச	சுத்தவராளி
449	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமரிமகச	ஹிதப்ரிய
450	சரிகமதச், ச்நிதமகரிச	ரவிசந்த்ரிக
451	சரிகமதச், ச்தநிபமகரிச	சரஸ்வதிமனோஹரி
452	சரிகமநிதநிபதநிச், ச்நிதமகச	நாடகுரஞ்சி
453	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	ஜனசம்மோதினி
454	சரிகபதச், ச்தபகரிச	மோஹனம்
455	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	த்விஜாவந்தி
456	சரிமகமபநிதச், ச்தபமகரிகச	ஜைஜாவந்தி
457	சரிமகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சாயாதரங்கிணி
458	சரிமகபமநிச், ச்நிதபமகரிச	மாயாதரங்கிணி
459	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	ப்ரளாளசோதி
460	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	யதுகுலகாம்போதி
461	சரிமபதச், ச்நிதபமரிமகச	பலஹம்ச
462	சரிமபதச், ச்நிதமரிச	நாராயணி
463	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	சாம
464	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணகௌள
465	சரிமபநிதச், ச்நிதமரிச	ராகபஞ்சரி
466	சரிமபநிச், ச்நிச்தபமகரிச	காபிநாராயணி
467	சரிமபநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுருடி
468	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிகச	கேதாரகௌள
469	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மலாரு
470	சரிமபநிச், ச்நிதமரிகமரிச	ஆந்தாளி
471	சரிமபச், ச்தபமகரிச	ப்ரதாபவராளி
472	சரிமபச்நிச், ச்நிதபமகரிச	நவரசகளாநிதி
473	சரிபமபதநிச், ச்நிதபமச	சுரபைரவி
474	சரிபதநி, தபரிச	மத்தகோகில
475	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூஷணி

தொகை.	ஆரோஹணவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
476	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ப்ரதாபசிந்தாமணி
477	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	மனோஹரி
478	சகமதபநிச், ச்நிபமரிச	குலவித்ரி
479	சகமபதச், ச்தபமகச	நாகஸ்வராவளி
480	சகமபச், ச்நிதமகரிச	நவரசகன்னட
481	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	ரத்னகரி
482	சகமதபதநிச், ச்நிபமகச	பஹுதாரி
483	சகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	த்வைதசிந்தாமணி
484	சமகமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துகன்னட
485	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கமாசு
486	சமகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	ப்ரதாபருத்ரி
487	சமகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	ஸ்வராவளி
488	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	சுந்தலவராளி
489	சபமரிகமபச், ச்நிதபமச	சுக்ஷ்மரூபி
490	சபமதநிச், ச்நிபநிமகரிச	சஞ்சுகாம்போதி
	(29). தீரசங்கராபரண ஜன்யம். 42.	
491	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப	ஆவரோஜா
492	பநிசரிகமப, பமகரிசநிப [மகச	ஜாவாவு
493	சரிசமகமபநிதமபநிதநிச், ச்நிதநிப	நாகத்வனி
494	சரிகரிமபநி, தபமகரிச	மாஹூரி
495	சரிகரிமபச், ச்நிதபநிதமகரிச	ஜயசிந்து
496	சரிகமபமதநிச், ச்நிச்தநிபமகமரிச	கானடா
497	சரிகமபமநிதச், ச்நிபமகரிச	நீரமதி
498	சரிகமபத, தபமகரிசநி	குரஞ்சி
499	சரிகமபதநிச், ச்நிச்தபமகரிச	சங்கராபரணம்
500	சரிகமபதநிச், ச்நிதமதபமகரிச	சுத்தவசந்த
501	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	கோகிலபாஷிணி
502	சரிகமபதநிச் ச்தபகரிச	கருடத்வனி
503	சரிகமபநிபச், ச்நிபமரிகரிச	பங்காள
504	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமரிகச	நீலாம்பரி
505	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	பூர்ணசந்த்ரிக
506	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	விலாசினி
507	சரிகமபநிச், ச்தபமரிச	ஜனரஞ்சனி
508	சரிகமபச், ச்நிதபகமதபமரிச	சிந்துமந்தாரி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணசராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
509	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	ஹம்சவிநோதினி
510	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	சுராநந்தினி
511	சரிகபதச், ச்நிதபகரிச	யிலஹரி
512	சரிகபநிச், ச்நிபகரிச	ஹம்சத்வனி
513	சரிபகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	தேவகாந்தாரி
514	சரிமகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வகௌள
515	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	தர்பாரு
516	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணதேசாக்ஷி
517	சரிமபதநிச், ச்தபமரிச	நாகபூஷணி
518	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கௌடபல்லாரு
519	சரிமபதச், ச்நிபதபமகரிச	தார்வாங்கி
520	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	ஆரபி
521	சரிமபதச், ச்தபமரிச	சுத்தசாவேரி
522	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	அடாணா
523	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச	விவாதனி
524	சகரிகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	பேகட
525	சகரிமபநிச், ச்நிமகரிச	சம்புக்ரிய
526	சகமபமதநிச், ச்நிச்தபமபகமரிச	கன்னட
527	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ப்யாக்
528	சகமபநிச், ச்நிபமகரிகச	கேதாரம்
529	சகபநிச், ச்நிதபகச	லீலாதரங்கிணி
530	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	ஆஹிரிநாட
531	சமபதச், ச்நிதமபமகரிச	சிந்து
532	சபமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கோலாஹலம்
	(30), நாகாநந்தி ஜன்யம், 9.	
533	சரிகமபதநிச், ச்நிபகரிச	லலிதகந்தர்வம்
534	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	ஹம்சகந்தர்வம்
535	சரிமபமதச், ச்தநிபமகரிச	சோமபூபாளம்
536	சரிமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	நிரமலாங்கி
537	சகரிகமதநிச், ச்நிபமரிச	நாகபாஷிணி
538	சமகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	சிம்ஹளசாவேரி
539	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாமந்தம்
540	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமரிச	பானுக்ரிய
541	சபமபதநிச், ச்நிபமகச	ப்ரதாபகோகில

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
	(31). யாகப்ரிய ஜன்யம். 9	
542	சரிகமபநிதநிச், ச்தபமரிமகச	யௌவனி
543	சரிகபதச், ச்நிதபமகமரிச	கந்தர்வகன்னட
544	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமரிச	கலஹம்ச
545	சரிமபதநிச், ச்தநிபமரிச	ராககந்தர்வம்
546	சரிமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	கல்லோலபங்காள
547	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ப்ரதாபஹம்சி
548	சகமதநிச், ச்நிபதமகச	ஹிந்தோளகன்னட
549	சகமதச், ச்தபமகரிச	கோகிலகந்தர்வம்
550	சபமரிகமதநிச், ச்தபமகமரிச	சோமக்ரிய
	(32). ராகவர்தனி ஜன்யம். 10.	
551	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகமரிச	சாமந்தஜிங்ல
552	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	ஹிந்தோளகாபி
553	சரிகமபச், ச்நிதமரிச	ராகசூடாமணி
554	சரிகமபச்நிச், ச்நிதபநிதபமகமரிச	ஹிந்தோளசாரங்க
555	சரிமகமபதநிச், ச்தபமரிச	குசுமசந்த்ரிக
556	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிச	ரிங்காரி
557	சகமபதச், ச்நிதபமகமரிச	ஜிங்ல பைரவி
558	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	ராமமனோஹரி
559	சகமபச், ச்நிதபமரிச	ஹிந்தோளதாபரு
560	சபமரிமபச், ச்தபமகமரிச	குசுமகல்லோலம்
	(33). காங்கேயபூஷணி ஜன்யம். 9.	
561	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகமரிச	சைலதேசாக்ஷி
562	சரிகமபதபச், ச்நிதபமரிச	கன்னடதர்பாரு
563	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	கிருமூர்த்தி
564	சரிகமபச், ச்நிதபமகமரிச	கங்காதரங்கிணி
565	சகமபமதநிச், ச்நிபதமரிச	ஹிந்தோளசாவேரி
566	சகமபச், ச்நிதபமரிச	நாகஹிந்தோளம்
567	சகபமதநிச், ச்நிபமகச	சுத்தஜிங்ல
568	சமகமபச், ச்நிதபமகமரிச	ஹிந்தோளநாயகி
569	சமபதநிதச், ச்நிதமபமரிச	ஹிந்தோளமாளவி
	(34) வாகதீஸ்வரி ஜன்யம். 10.	
570	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமரிச	குசுமப்ரமரி
571	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	விமலி
572	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	மேசகாந்தாரி

ஸங்க்யை.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்	ஜன்யராகங்கள்.
573	சரிகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	பானுமஞ்சரி
574	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	சாயநாட
575	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	மேசரிலாம்பரி
576	சகமபதச், ச்நிதபமரிச	நாதகல்யாணம்
577	சமரிசமபச், ச்தபமகமரிச	பானுப்ரியம்
578	சமகமபமதநிச், ச்நிதபமரிச	சாரதபரணம
579	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	நளினாங்கி
	(35). சூலினி ஜந்யம். 10.	
580	சரிகமபதபநிச், சநிபமரிச	மாருவகானடா
581	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	ஹம்ஸகானடாமணி
582	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமரிகச	சேகரி
583	சரிகமபதச், ச்நிபமரிச	சேசநாராயணி
584	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமரிச	நளினாஹம்ஸி
585	சரிகமதச், ச்நிதபமகமரிச	மேகராக்ஷிரி
586	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	காவினிமாரங்கம்
587	சகமபதநிச், ச்தபமகமரிச	சோமப்ரியம
588	சமரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	ஞானவாரிதி
589	சமரிகமபச், ச்நிதபமகச	சந்த்ரிலாம்பரி
	(36). சலநாட ஜந்யம். 7.	
590	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	சிதானந்தி
591	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	ஸ்ரீமஞ்ஜுள
592	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	சம்பிரநாட
593	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	நாட
594	சரிகபதநிச், ச்பமகச	ஸ்ரோதிரஞ்சனி
595	சகமபநிச், ச்நிபமகச	நந்தநாட
596	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாகநிலாம்பரி
	(37). சாலக ஜந்யம். 11.	
597	சரிசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கமலவசந்த
598	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	ஆலாபி
599	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	லலிதமாருவ
600	சரிகமபதச், சதபமகரிச	சோமப்ரபாவளி
601	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	போஹனவராளி
602	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	சுத்தபோகி
603	சரிமபதநி, தபமகரிச	போகசாவேரி

	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
604	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	நாதப்ரமரி
605	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிகச	சாளவி
606	சகரிகமபதச், ச்தமகரிச	சிந்துகண்டாணம்
607	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதமகரிச	சிந்துநாட
	(38). ஜலார்ணவ ஜன்யம். 9.	
608	சரிகசமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துதேஸ்யம்
609	சரிகமபதநி, நிதபமகரிகச	மாருவசந்த்ரிக
610	சரிகமபதநிதச் ச்நிதபமகரிச	ஜீவரத்னபூஷணி
611	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	குமுதாபரணம
612	சரிகமதபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	போகரசாளி
613	சரிகமதநிச், ச்நிதநிமகரிகச	நாகநீபரம்
614	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்சபோகி
615	சரிகமதச், ச்தபமகரிகச	ரவிப்ரபாவளி
616	சரிமபதச்நிச், ச்நிதபமகரிச	ஜகன்மோஹணம்
	(39). ஜாலவராளி ஜன்யம். 10	
617	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	நாகபோகி
618	சரிகமபதநிபச், ச்நிபதமகரிச	அம்ருதவர்ஷிணி
619	சரிகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	ஹம்சரீலாம்பரி
620	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	நடனவேளாவளி
621	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜிஞ்ஜவளி
622	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வராளி
623	சகரிகமபதச், ச்பதபமகரிச	பூபாளபஞ்சமம்
624	சகரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	நாககண்டாணம்
625	சகரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கோகிலபஞ்சமம்
626	சபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவபங்காள
	(40). நவநீத ஜன்யம். 9.	
627	சரிசமபதநிதச், ச்தநிபமரிச	சுபூஷணி
628	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சுகநீலாம்பரி
629	சரிகமபநிதச், ச்நிபமகரிச	நிஷாதப்ரிய
630	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துநாடகுரஞ்சி
631	சரிகமநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	சோமகண்டாணம்
632	சரிகமதச், ச்நிதமகரிச	நாகவேளாவளி
633	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	நபோமணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
634	சகரிகமநிச், ச்நிதமகரிச	சுகப்ரிய
635	சமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	நவரசகுந்தலி
	(41). பாவனி ஜன்யம். 11.	
636	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபட -நிச	பீதாம்பரி
637	[illegible]	[illegible]
638	[illegible], ச்தபமகரிச	[illegible]
639	[illegible] மகரிச	[illegible]
640	[illegible], ச்நிபமகரிச	[illegible]
641	[illegible]	[illegible]
642	[illegible], ச்நிதமகரிச	[illegible]
643	[illegible], ச்நிமகரிகச	[illegible]
644	[illegible], ச்கமகரிச	[illegible]
645	[illegible] ச்நிதமபமரி[illegible]	[illegible]
646	[illegible] கரிச	[illegible]
	([illegible]). ரகுப்ரிய ஜ[illegible]	
647	[illegible]	[illegible]
648	[illegible] மகரிசநிப	[illegible]
649	[illegible], ச்நிமகரிச	[illegible]
650	[illegible]	கோ[illegible]
651	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	ஸ்லிதநிபரம்
652	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	ரிஷபவாஹினி
653	சரிகமபநிபச், ச்நிபதநிபமகரிச	ஹம்சநீபரம்
654	சரிகமபநிதநி, தபமகரிசநி	ஆனந்தபோகி
655	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகரிச	இந்துகீர்வாணி
656	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச [ரிச	மேசசாவேரி
657	சமரிபகமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிமக	ரகுலீல
	(43). கவாம்போதி ஜன்யம். 10.	
658	சரிகரிமகமதநிபநிதச், ச்நிதபமகரி	கீர்வாணி
659	சரிகமபதச், ச்நிமகரிச [ச	கோகிலகீர்வாணி
660	சரிகமபநிதச், ச்தபதமகரிச	சாமஸ்வராவளி
661	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	விஜயபூஷாவளி
662	சரிகமதபதநிச், ச்நிதமகரிச	ஜயமௌளாவளி
663	சரிகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	மேசகாம்போதி

லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
664	சரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	கோகிலதீபரம்
665	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவகௌள
666	சகமபதநிச், ச்நிபமகச	கலவசந்த
667	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	கலிகவசந்த
	(44). பவப்ரிய ஜன்யம். 11.	
668	மபதநிசரிக, மகரிசநிதப	ப்ரமரபோகி
669	நிசகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	களாமூர்த்தி
670	சரிகமபதநிச், ச்நிதமபமகரிச	பிகரகோஷணி
671	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	மேசபங்காள
672	சரிகமதபதச், ச்தநிபமகரிச	சாமந்தவேளாவளி
673	சரிகமதபநிச், ச்நிதமகரிச	தவளசரஸீருஹம்
674	சரிகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	கன்னடதீபரம்
675	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சரஸீருஹம்
676	சரிகமதநிச், ச்நிதமபகரிச	சாரங்கமாருவ
677	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	பவானி
678	சபதநிச, ச்பநிதநிபமகரிச	ராகவாஹினி
	(45). சுபபந்துவராளி ஜன்யம். 11.	
679	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	பந்துவராளி
680	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	பானுகீர்வாணி
681	சரிகமபநிதச், ச்நிதபநிதமகரிச	கமலாபரணம்
682	சரிகமநிதநி, தபமகரிசநி	பானுதன்யாசி
683	சரிகமநிதநிச், ச்நிதமகரிச	சேகரசந்திரிக
684	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	ராமகலி
685	சகமபமதநிச், ச்நிதமகச	சுத்தஸ்வராவளி
686	சகமபதபநி, தபமகரிசநி	கனகதீபரம்
687	சகமபதபநிச், ச்நிதமகரிச	மேசமனோஹரி
688	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கமகசாமந்தம்
689	சமகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	மாருவவசந்த
	(46). ஷட்விதமார்கிணி ஜன்யம். 9.	
690	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	தீவ்ரவாஹினி
691	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமபமகரிச	லோகதீபரம்
692	சரிமகரிமபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	சித்ராக்ஷி
693	சகரிகமபதநி, தபமபகரிசநி	மாருவகௌளி
694	சகரிகமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	இந்துபோகி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணஸ்வராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
695	சகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	விஜயாபிரு
696	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
697	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	ஸ்ரீகண்டி
698	சகம்தநிச், ச்நிதபதமகரிச	இந்துதன்யாசி
	(47). [illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
701	[illegible]	[illegible]
702	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]வளி
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]வளி
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]தநிபமகரிச	மாருவதேசி
717	சகமபநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	போகதன்யாசி
718	சமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	குந்தலதிபரம்
719	சமபதநிச், ச்நிபமகச	ஜீவந்தினி
720	சபமபதநிச், ச்நிதநிபமச	போகிசிந்து
	(49). தவளாம்பரி ஜன்யம். 11.	
721	சரிகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	தீரஸ்வரூபிணி
722	சரிகமதநிச், ச்தபகரிச	நவமணிசந்த்ரிக
723	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	தர்மாணி
724	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிகச	தேவகிரி
725	சகரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	கன்னடகுரஞ்சி

ஸங்க்யை.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
726	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிகச	நவரசஹூம்தாளி
727	சகரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	சாயாமாருவ
728	சகரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவாபரணம்
729	சதமபதநிச், ச்நிதபமச	ஸ்வராபரணம்.
[illegible]	[illegible], ச்நிதபமகரிச	[illegible]
[illegible]	[illegible], ச்நிதபமச	[illegible]
	(50). நாமநாராயணி ஜன்யம். 10.	
[illegible]	[illegible] ச்நிதமகரிச	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible], ச்நிதமகரிகச	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible], ச்தநிமகரிகச	[illegible]
[illegible]	[illegible] ச்நிதபமகரிகச	[illegible]
[illegible]	[illegible] மகரிசச	[illegible]
[illegible]	[illegible] மகரிச	[illegible]
[illegible]	[illegible] ச்நிதநிபமகமக	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
	(51). [illegible]	
[illegible]	[illegible]நிதச், [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]நிச், [illegible]மகரிச	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]நிதச், ச்தபமக[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]நிச், ச்நிபமகரி[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible], ச்நிபமகரிச	[illegible]நாராயணி
748	சரிகமதநிச, சநிதமகரிச	போகவசந்த
749	சரிகமதநிச், ச்தபமகரிச	கனகரசாளி
750	சரிமபநிச், ச்நிதபமதமகரிச	கௌரீபந்து
751	சகமபதபச், ச்நிதநிபமகரிச	நீபகம்
752	சகமபதபச், ச்தநிபமகரிச	போகசாமந்தம்
753	சகமதநிச், ச்நிதபமகச	இந்துமதி
	(52). ராமப்ரிய ஜன்யம். 26.	
754	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப	பவித்ரி
755	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	மந்தஹாஸினி
756	சரிகமபதநிபச், ச்நிதநிபமகச	வேதஸ்வரூபி

தொகை.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
757	சரிகமபதநிதபச், ச்தநிபமகரிச	நகப்ரகாசினி
758	சரிகமபதநிநச், ச்நிதபமகரிச	ராஜமனோஹர
759	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ரீதிசந்த்ரிக
760	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதநிபகமகச	நயனபாஷிணி
761	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	சுப்ரகாசினி
762	சரிகபமபதநிச், ச்நிதபமகச	யோகானந்தி
763	சரிகபமதநி, பமகரிசநி	சௌந்தர்ய
764	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகச	ஸ்ரீகரி
765	சகரிகமநிதநி, தபமகரிசநி	கலாபரணி
766	சகரிமபதநிச், ச்நிதபகரிச	ஜடாதரி
767	சகரிபமதநிச் ச்நிதபமகரிகச	காம்பீர்யகோஷணி
768	சகமபமதநிபச், ச்நிதமகரிச	காமரூபி
769	சகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	லோகரஞ்சனி
770	சகமபதநி, தபமபகரிசநி	சிந்தாரமணி
771	சகமபதநிதபச், ச்தநிபமகரிச	மேகஸ்யாமல
772	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	ரசவினோதினி
773	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	மேகமல்லார்
774	சகமபநிதச், ச்நிதபமதபமகரிச	ஹம்சகமனி
775	சகமபநிச், சநிதபமகச	நடஸ்வினி
776	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கங்காலங்காரி
777	சபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுப்ரதாபம்
778	சபமதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ரக்திமாகினி
779	சபதநிச், ச்நிதபமகசரிச	சுககரி
	(53). கமனச்ரிய ஜன்யம். 10.	
780	சரிகமபதபநிச், ச்நிபதபமகரிச	மேசகாங்கி
781	சரிகமபதநிதபச், ச்தபமகரிச	பூர்வகல்யாணி
782	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	ஹம்ஸானந்தி
783	சரிகமபதநிச, ச்நிதபமரிச	கீதநடனி
784	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	கமனச்ரிய
785	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ககனசரசிருஹம்
786	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ருங்காரிணி
787	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	கன்னடமாருவ
788	சகமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தரசாளி
789	சகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	சுகத்வனி

இலக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
	(54). விஸ்வம்பரி ஜன்யம். 9.	
790	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகமரிச	வைசாகம்
791	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	வைரூக்ரி
792	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	பூஷாகல்யாணி
793	சரிகமபநிதநிச், ச்நிமகரிச	ப்ரமரநாராயணி
794	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	சிந்துமாருவ
795	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	தேஸ்யமாருவ
796	சகமபச், ச்நிதநிபமரிச	நாகசரசிருஹம
797	சகமதநிச், ச்தநிபமகரிச	ப்ரமரத்வனி
798	சமபதநிச், ச்நிபமகச	விஜயவசந்த
	(55). ஸ்யாமளாங்கி ஜன்யம். 9.	
799	சரிகமபதபநிச, ச்நிபதபமகரிச	தேஸ்யநாட குரஞ்சி
800	சரிகமபதநி, தபமகரிகச	ஹம்ஸப்ரபாவளி
801	சரிகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	சிந்துராணி
802	சரிகமபதச், ச்தபமகச	ஹம்ஸகீர்வாணி
803	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நாககீர்வாணி
804	சரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	தேசாவளி
805	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	கமலநாராயணி
806	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்யாமல
807	சகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	நாகப்ரபாவளி
	(56). ஷண்முகப்ரிய ஜன்யம். 12.	
808	நிசகமபதநி, தபமகரிசநி	குருகத்ய
809	நிசகபமதநி, தமபகரிசநி	கரிகத்யம்
810	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	ப்ரமரசாரங்க
811	சரிகமபதநி, நிதபமகரிசநி	தேவமாளவி
812	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	வசுகரி
813	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	த்ரிமூர்த்தி
814	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	குசுமசாரங்க
815	சகரிகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	ஷிகாரி
816	சகரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	பாஷிணி
817	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	ப்ரமரகுசுமம்
818	சகமதநிதச், ச்நிதபமகச	கோகிலானந்தி
819	சமபதநிதச், ச்நிதபமகச	சாரங்கப்ரமரி
	(57). சிம்ஹேந்த்ரமத்யம ஜன்யம். 12.	
820	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச .	கண்டாணம்

ஸங்க்யை.	ஆரோஹணாவரோஹணைகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
821	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	ப்ரமரகதி
822	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	சிமந்தினி
823	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சேஷநாதம
824	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	ப்ரபரஹம்சி
825	சரிகமபநிச், ச்நிபமகச	சுத்தராகம்
826	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	சுநாதப்ரிய
827	சரிகமதநிச், ச்தபமகச	டீபமுகி
828	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	தவளஹம்ஸி
829	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	பரமரகோகில
830	சரிமதநிச், ச்நிதமகச	சாவாங்கி
831	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	விஜயசரஸ்வதி
	(58). ஹேமவதி ஜன்யம். 11.	
832	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கைவசி
833	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	பாபரவுக்கரி
834	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	ஹேமாம்பரி
835	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்ஸப்ரமரி
836	சரிகமபதச், ச்நிதமகரிச	சந்த்ரரேகி
837	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	விஜயசாரங்க
838	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபதமபமரிகரிச	முக்தாவளி
839	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	நளினப்ரமரி
840	சரிமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	ஸிம்ஹாரவம்
841	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கனகபூஷாவளி
842	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	விஜயசாரங்க
	(59). தர்மவதி ஜன்யம். 9.	
843	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	திராகரி
844	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	தௌம்யராகம
845	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	விஜயநாகரி
846	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	வசந்தகீர்வாணி
847	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	லலிதஸிம்ஹாரவம
848	சரிகமதநிச், சநிபமகரிச	சுத்தவஸந்தம
849	சரிகமதச், ச்நிதமகச	ரஞ்சனி
850	சகமபச், ச்நிதமகரிச	விஜயஸ்ரீகண்டி
851	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	திரகுர்தலி
	(60). நீதிமதி ஜன்யம். 11.	
852	சரிகமபதநிபச், ச்நிச்பமகரிச	தேஸ்யகானவாரிதி

தொகை.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
853	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	நூதனசந்த்ரிக
854	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	கனகஸ்ரீகண்டி
855	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	ஹம்சபாதம்
856	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	ஜைகவசி
857	சரிமபதநிச், ச்நிபமகச	விஜயரத்னாகரி
858	சகரிமதச், ச்நிதமபநிபமகரிச	நிஷாதராகம்
859	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	கௌரிக்ரிய
860	சகமபநிதநிச, ச்நிதபமகச	சுத்தகௌரிக்ரிய
861	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	குந்தலரஞ்சனி
862	சமகமபச். ச்நிபமகரிச	தேவகுசுமாவளி
	(61), காந்தாமணி ஜன்யம 9.	
863	சரிகமபதநி, நிதபமகச	ஸ்ருதிரஞ்சனி
864	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	குந்தலம
865	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	கனககுசுமாவளி
866	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	கீதவிஜய
867	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	விஜயதீபிக
868	சரிகமபநிச், ச்பமகரிச	கர்ணாடகதரங்கிணி
869	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	ராயகுசுமாவளி
870	சகமபநிச், ச்நிதபமரிச	கனகசிம்ஹாரவம்
871	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி
	(62). ரிஷபப்ரிய ஜன்யம. 10.	
872	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கனகநாசாமணி
873	சரிகமபமதச், ச்தபமகரிச	பருத்ராவணதேசாக்ஷி
874	சரிகமபத, தபமகரிசநி	சுத்தவுத்தரி
875	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	பத்மகாந்தி
876	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	விஜயகோபுராரி
877	சரிமபதநிதச், ச்நிபமரிகரிச	சோமபஞ்சரி
878	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரதனபானு
879	சகமபதநிதச், ச்தநிபமகச	ஆம்டரதேசி
880	சகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	ருத்ரமணி
881	சகமபநிச், ச்தபமகரிச	சுத்தசாரங்க
	(63). லதாங்கி ஜன்யம். 27.	
882	பதநிதசரிகம, பமகசரிசநிதப	பூர்ணநிஷாதம்
883	பதநிசக, ரிசநிதபம	தோஷரஹிதாஸ்வரூபி

ஸங்க்யை.	ஆரோஹணாவரோஹணாசராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
884	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகரிச	கானனப்ரிய
885	சரிகமபதபச், ச்நிச்தபமகரிச	தானரஞ்சனி
886	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	பின்னஷட்ஜம்
887	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	லீலாவினோதினி
888	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	சஜ்ஜனாநந்தி
889	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	நவரத்னபூஷணி
890	சரிகமபநிதமபச், ச்தநிமகரிச	கோமலி
891	சரிகமபநிதச், ச்தபமரிகரிச	ஜனகாரி
892	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	ரத்னகாந்தி
893	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகவாஹினி
894	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	பூபகல்யாணி
895	சரிமகமதபதச், ச்நிதபமகபமகரி[ச	நைமப்ரிய
896	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கோந்ராரி
897	சரிபமபதச், ச்நிதபமகமரிச	தாதுப்ரிய
898	சகரிகமநிச், ச்நிதபமகரிச	ஷடவிதஸ்வரூபிணி
899	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	சுஜனரஞ்சனி
900	சகரிமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	சாமுண்டி
901	சகமபமரிபச், ச்நிதபமகரிச	சந்ரதரி
902	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	ரவிஸ்வரூபிணி
903	சகமபநிதச், ச்பமகரிச	காலநிர்ணிக
904	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	ரமணி
905	சகமநிதபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கணநாயகி
906	சகபமதநிச், ச்நிபமகச	ஸ்வர்ணகாந்தி
907	சகபதநி, தபமகரிசநி	சுத்தகளாநிதி
908	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	கருணாகரி
	(64). வாசஸ்பதி ஜன்யம். 24.	
909	பநிதநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	ப்ரணவாகாரி
910	சரிகமபதநி, தபமபகரிசநி	பஞ்சமூர்த்தி
911	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	விஜயாபரணி
912	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	பூஷாவளி
913	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	குருப்ரிய
914	சரிகபமதநிச், ச்நிபமகச	பரிமளானந்தி
915	சரிகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	போகீஸ்வரி
916	சரிமபதச், ச்நிதபமரிச	சரஸ்வதி

லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
917	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	ப்ருந்தாவனசாரங்க
918	சரிபமபதநிச், ச்நிதபசரிச	மங்களகரி
919	சகரிகமபநிதச், ச்நிபமரிச	தருணிப்ரிய
920	சகமரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	பர்பர
921	சகமபமதநிச், ச்நிதபகச	சாமந்தசிகாமணி
922	சகமபதநிச், ச்நிதமகச	உத்தரி
923	சகமபநிதநிபச், ச்நிதபமகரிச	சரதிந்துமுகி
924	சகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவாம்ருதவாஹினி
925	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கேதகப்ரிய
926	சகமபச், ச்நிதபமரிச	ரத்னம்பரி
927	சகமதபதநிச், ச்நிபமகரிச	குடும்பினி
928	சகமதநிச், ச்நிபமகச	சிம்ஹஸ்வரூபிணி
929	சகபமதநிச், ச்தநிபகமகரிச	பலதாயகி
930	சகபதநிச், ச்நிபமகச	ககனமோஹினி
931	சகபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	விஜ்ரும்பிணி
932	சபமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாதப்ரம்ஹம்
	(65). மேசகல்யாணி ஜன்யம். 14,	
933	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சந்த்ரகாந்தம்
934	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமபகரிச	கல்யாணி
935	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	மைத்ரபாவினி
936	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிகமரிச	சாரங்க
937	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	குந்தலகுசுமாவளி
938	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	சுத்தரத்னபானு
939	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	கௌமோத
940	சரிகபமபதச், ச்தபமபகரிச	யமுனகல்யாணி
941	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	குந்தலஸ்ரீகண்டி
942	சகமபதச், ச்தபமகச	ப்ரமோதினி
943	சகமபநிச், ச்நிபமகச	சிலாங்கி
944	சகமபச், ச்நிதமகரிச	சுத்தகோசல
945	சகமதநிச், ச்நிதமகச	சுநாதவினோதினி
946	சகபமபதநிச், ச்தபகமகரிச	ஹமீருகல்யாணி
	(66). சித்ராம்ப்ரி ஜன்யம். 10.	
947	சரிகரிமபதச், ச்நிபதபமகரிச	சாரதி
948	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமகச	சுத்தநிர்மத

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
949	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சூர்ணிகாவிநோதினி
950	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	நாககுந்தலி
951	சரிகமபச், ச்நிபமகச	விஜயகோசல
952	சரிகமபச்நிச், ச்நிதநிபமகச	கனககிரி
953	சகரிமபச், ச்பமகரிச	தேவகீர்வாணி
954	சகமபச், ச்தநிபமகரிச	ககனரஞ்சனி
955	சமகமபதநிச், ச்நிபமரிச	கனகபவானி
956	சமகமபநிச், ச்நிதநிபகமகரிச	சதுரங்கிணி
	(67). சுசரித்ர ஜன்யம். 9.	
957	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	கனகநிர்மத
958	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ராமகுந்தலி
959	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	பானுஜ்யோதிஷ்மதி
960	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	சேனாஜயந்தி
961	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	குந்தலபவானி
962	சகமபதச், ச்தபமகரிச	சோமமஞ்சரி
963	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	சுத்தசிம்ஹாரவம்
964	சரிமபமதநிச், ச்தபமரிச	கனககீர்வாணி
965	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	கத்யவதி
	(68). ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி ஜன்யம். 9.	
966	நிசரிகமபத, நிதபமகரிச	ஹிந்தோளதேசாக்ஷி
967	சரிகமபதநிச், ச்தமபமகரிச	குந்தலகீர்வாணி
968	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஜௌடகாம்தாரி
969	சரிகமபதச், ச்தபமகச	புவனகுந்தலி
970	சரிகமபச், ச்நிதமபமகரிச	ஜ்யோதிஷ்மதி
971	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமகரிச	ராமகிரி
972	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி
973	சரிமபதச், ச்நிதமபமரிச	குசுமபவானி
974	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி
	(69). தாதுவர்தனி ஜன்யம். 9.	
975	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	பத்மபவானி
976	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ஈசகிரி
977	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	லலிதகோசல
978	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	தீரசாவேரி
979	சரிகமபநிபச், ச்நிதபமரிகமரிச	தௌதபஞ்சமம்

வக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
980	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	நளினகுசுமாவளி
981	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி
982	சரிமபமதநிச், ச்தபமரிச	குந்தலசிம்ஹாரவம
983	சகமபதச், ச்தபமகரிச	ப்ருந்தாவனகன்னட
	(70). நாசிகாபூஷணி ஜன்யம். 6.	
984	சரிகமபகநிதச், ச்நிதபமகமரிச	ஹம்ஸகோசல
985	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகச	கௌரிசிமந்தினி
986	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	நாகாமணி
987	சரிகமபச், ச்நிபமரிச	குந்தலகண்டாமம
988	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	நிகமசஞ்சாரி
989	சமகமபதநிச், ச்தநிபமகச	நிதிகுந்தலி
	(71). கோசல ஜன்யம். 6.	
990	சரிகமபதநிச், ச்தபமகமரிச	கௌஸ்துபப்ரிய
991	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	ப்ரதாபசாரங்க
992	சகமபதபச, ச்தபமகச	நாககிரி
993	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சத்யபூஷணி
994	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	குசுமாவளி
995	சகமபநிதச், ச்நிதநிபமகச	கௌரிநிஷாதம்
	(72). ரசிகப்ரிய ஜன்யம். 5.	
996	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	ஹம்ஸகிரி
997	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	ரசமஞ்சரி
998	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	கிரிகுந்தலி
999	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகச	ரீதிமல்லாரு
1000	சமபதநிச், ச்நிதபமச	கனகஜ்யோதிஷ்மதி

(32) ராக விமர்சனைகள் பதினாறும உதாரணங்களும்.

1. அநுராகங்கள்.

அங்கி. (16)
ஹிமாங்கி
கனகாங்கி
குசுமாங்கி
சரசாங்கி
சர்வாங்கி
சாமளாங்கி
சிலாங்கி
சுபாங்கி
சுவாணாங்கி
ஸ்யாமளாங்கி
தவளாங்கி
தூர்வாங்கி
நிர்மலாங்கி
பேசகாங்கி
ரிஷபாங்கி
லதாங்கி

அம்பரி. (17)
ஹாடகாம்பரி
ஹேமாம்பரி
கனகாம்பரி
சித்ராம்பரி
ஸ்வேதாம்பரி
தவளாம்பரி
திவ்யாம்பரி
முக்தாம்பரி
ரத்னாம்பரி
விஸ்வம்பரி
நீலாம்பரி
ஹம்சநீலாம்பரி
சுகநீலாம்பரி
சுத்தநீலாம்பரி
ஸ்யாமநீலாம்பரி
நாகநீலாம்பரி
மேகநீலாம்பரி

ஹரி. (19)
மலஹரி
சுத்தமலஹரி
மனோஹரி
ஈசமனோஹரி
கந்தர்வமனோஹரி
கமலாமனோஹரி
கௌரிமனோஹரி
சரஸ்வதிமனோஹரி
ஸ்ரீமனோஹரி
சுத்தமனோஹரி
சேனாமனோஹரி
தாதுமனோஹரி
தேவமனோஹரி
மாதவமனோஹரி
மேசமனோஹரி
ராஜமனோஹரி
ராமமனோஹரி
லலிதமனோஹரி
வசந்தமனோஹரி

ஆந்தாளி. (3)
கர்ணாடகஆந்தாளி
தேஸ்யஆந்தாளி
நவரசஆந்தாளி

ஆபரணம். (11)
உமாபரணம்
கமலாபரணம்
குமுதாபரணம்
சங்கராபரணம்
சாரதாபரணம்
ஸ்வராபரணம்
திவ்யாபரணம்
தீரசங்கராபரணம்
தேவாபரணம்
நடாபரணம்
வகுளாபரணம்

ஆபரணி (6)
கலாபரணி
ஜயாபரணி
நாகாபரணி
மானாபரணி
ரத்னாபரணி
விஜயாபரணி

ஆபீரு. (2)
ஆபீரு
விஜயாபீரு

ஆனந்தி. (9)
ஹம்சானந்தி
குவலயானந்தி
கோகிலானந்தி
சஜ்ஜனானந்தி
சிதானந்தி
சிவானந்தி
த்வைதானந்தி
பரிமளானந்தி
யோகானந்தி

ஹிந்தோளம். (2)
நாகஹிந்தோளம்
மார்க்கஹிந்தோளம்

ஈஸ்வரி. (3)
போகீஸ்வரி

1. அனுராகங்கள் —(தொடர்ச்சி).

வாகதீஸ்வரி
வாகீஸ்வரி

உத்தரி. (2)
சுத்தவுத்தரி
ப்ரமரவுத்தரி

உல்லாசினி. (2)
நபோல்லாசினி
விஜயோல்லாசினி

கண்டாணம். (7)
ஹம்சகண்டாணம்
குந்தலகண்டாணம்
சிந்துகண்டாணம்
ஸ்ரீகண்டாணம்
சுத்தகண்டாணம்
சோமகண்டாணம்
நாககண்டாணம்

கண்டாரவம். (2)
இந்துகண்டாரவம்
சாபகண்டாரவம்

கண்டி. (6)
கலகண்டி
ஸ்ரீகண்டி
கனகஸ்ரீகண்டி
குந்தலஸ்ரீகண்டி
லலிதஸ்ரீகண்டி
விஜயஸ்ரீகண்டி

கந்தர்வம். (4)
ஹம்சகந்தர்வம்
கோகிலகந்தர்வம்
நாககந்தர்வம்
லலிதகந்தர்வம்

கல்யாணி. (7)
ஹமீருகல்யாணி
ஸ்யாமகல்யாணி
பூஷாகல்யாணி
பூபகல்யாணி
பூர்வகல்யாணி
மேசகல்யாணி
யமுனாகல்யாணி

கல்லோலம். (2)
கல்லோலம்
குசுமகல்லோலம்

களாநிதி. (5)
சுத்தகளாநிதி
ஸ்வரகளாநிதி
நவரசகளாநிதி
பூர்ணகளாநிதி
ரசகளாநிதி

கன்னட. (11)
ஹிந்தோளகன்னட
கந்தர்வகன்னட
சாமகன்னட
சிந்துகன்னட
சுத்தகன்னட
நவரசகன்னட
பூர்வகன்னட
ப்ருந்தாவனகன்னட
மாருவகன்னட
மேசகன்னட
வசந்தகன்னட

காந்தம் (2.)
சந்த்ரகாந்தம்
சூர்யகாந்தம்

காந்தாரம். (2)
சந்த்ரகாந்தாரம்
திவ்யகாந்தாரம்

காந்தாரி. (15)
ஹம்சகாந்தாரி
கர்ணாடகதேவகாந்தாரி
கௌரிகாந்தாரி
சுத்தகாந்தாரி
ஜௌடகாந்தாரி
திவ்யகாந்தாரி
தேவகாந்தாரி
நவரசகாந்தாரி
நாககாந்தாரி
பின்னகாந்தாரி
புவனகாந்தாரி
பூர்ணகாந்தாரி
மேசகாந்தாரி
ருத்ரகாந்தாரி
லலிதகாந்தாரி

காந்தி. (6)
ஸ்வர்ணகாந்தி
தினகரகாந்தி
நளினகாந்தி
பத்மகாந்தி
ரத்னகாந்தி
வஜ்ரகாந்தி

காபி. (3)
ஹிந்தோளகாபி
சாரங்ககாபி
சிம்ஹேளகாபி

---

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

காம்போதி. (8)

ஹம்சகாம்போதி
ஹரிகாம்போதி
குந்தலகாம்போதி
கும்மகாம்போதி
சஞ்சுகாம்போதி
சுதாகாம்போதி
மேசகாம்போதி
யதுகுலகாம்போதி

கானடா. (2)

கானடா
மாருவகானடா

கிரணி. (5)

சந்த்ரகிரணி
சிரகிரணி
பானுகிரணி
மித்ரகிரணி
ரவிகிரணி

கிரி. (7)

ஹம்சகிரி
ஈசகிரி
கனககிரி
சோமகிரி
தேவகிரி
நாககிரி
ராமகிரி

குந்தலி. (7)

கிரிகுந்தலி
தீரகுந்தலி
நவரசகுந்தலி
நாககுந்தலி
நீதிகுந்தலி
புவனகுந்தலி
ராமகுந்தலி

குரஞ்சி. (5)

கன்னடகுரஞ்சி
சாமகுரஞ்சி
சிந்துநாடகுரஞ்சி
தேஸ்யநாடகுரஞ்சி
நாடகுரஞ்சி

கேசரி. (2)

கல்யாணகேசரி
ஷேசரி

கோகில. (4)

பானுகோகில
ப்ரதாபகோகில
ப்ரமரகோகில
மந்தகோகில

கோசல. (4)

ஹம்சகோசல
சுத்தகோசல
லலிதகோசல
விஜயகோசல

கோஷணி (2)

காம்பீர்யகோஷணி
பிகரகோஷணி

கோத்ராரி. (2)

கோத்ராரி
விஜயகோத்ராரி

கௌரி. (6)

சாயாகௌரி
சிந்துகௌரி
தேஸ்யகௌரி
மங்களகௌரி
மாருவகௌரி
லலிதகௌரி

கௌள. (14)

ஈசகௌள
கன்னடகௌள
கேதாரகௌள
சந்த்ரிகாகௌள
சாய கௌள
சைந்தவகௌள
ஸ்சாயாகௌள
தேஸ்யகௌள
நாராயணகௌள
பானுகௌள
பூர்வகௌள
மாயாமாளவகௌள
மாருவகௌள
ரீதிகௌள

க்ரிய. (15)

கமனக்ரிய
குண்டக்ரிய
கௌரிக்ரிய
சம்புக்ரிய
சிந்துக்ரிய
சிந்துராமக்ரிய
சுத்தக்ரிய
சுத்தகௌரிக்ரிய
சோமக்ரிய
தேவக்ரிய
நாதநாமக்ரிய
பானுக்ரிய
பூர்வராமக்ரிய
ராமக்ரிய

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

லலிதக்ரிய

சந்த்ரிக. (13)
உதயரவிசந்த்ரிக
குசுமசந்த்ரிக
கௌளசந்த்ரிக
சேகரசந்த்ரிக
நவமணிசந்த்ரிக
நவரசசந்த்ரிக
நூதனசந்த்ரிக
பாலசந்த்ரிக
பானுசந்த்ரிக
பூர்ணசந்த்ரிக
மாருவசந்த்ரிக
ரவிசந்த்ரிக
ரீதிசந்த்ரிக

சரசிருஹம். (3)
ககனசரசிருஹம்
தவளசரசிருஹம்
நாகசரசிருஹம்

ஷட்ஜம். (2)
பின்னஷட்ஜம்
பூர்ணஷட்ஜம்

சாமந்தம். (5)
கமகசாமந்தம்
சுத்தசாமந்தம்
நாகசாமந்தம்
போகசாமந்தம்
விஜயசாமந்தம்

சாரங்க. (8)
ஹிந்தோளசாரங்க
குசுமசாரங்க
சுத்தசாரங்க
பரதாபசாரங்க
ப்ரமரசாரங்க
ப்ருந்தாவனசாரங்க
மாருவசாரங்க
விஜயசாரங்க

சாலநம். (2)
தேவசாலகம்
ப்ருந்தாவனசாலகம்

சாவேரி. (10)
அசாவேரி
ஹிந்தோளசாவேரி
கல்லோலசாவேரி
களாசாவேரி
ஜயசாவேரி
சிம்ஹேளசாவேரி
சுத்தசாவேரி
திரசாவேரி
போகசாவேரி
மேசசாவேரி

சாளவி. (5)
சாமசாளவி
சாமந்தசாளவி
சிந்துசாளவி
சுத்தசாளவி
பூர்வசாளவி

சிந்து. (6)
கனசிந்து
ஜயசிந்து
சாயாசிந்து
சுரசிந்து
பூர்வசிந்து
போகசிந்து

சிம்ஹாரவம். (4)
கனகசிம்ஹாரவம்
குந்தலசிம்ஹாரவம்
சுத்தசிம்ஹாரவம்
லலிதசிம்ஹாரவம்

ஜிங்ல. (2)
சாமந்தஜிங்க
சுத்தஜிங்க

சிமந்தினி. (2)
கௌரீசிமந்தினி
சுத்தசிமந்தினி

ஸ்ரீ. (5)
ஜயஸ்ரீ
ஜயந்தஸ்ரீ
மாகதஸ்ரீ
மாளவஸ்ரீ
விஜயஸ்ரீ

சுகி. (2)
நளினசுகி
ப்ரமரசுகி

சுரடி. (3)
கர்ணாடகசுரடி
ஜஞ்சுரடி
தேஸ்யசுரடி

சேன. (3)
ஜயந்தசேன
சித்தசேன
சுரசேன

சைந்தவி. (1)
சாயாசைந்தவி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

சௌராஷ்ட்ரம். (2) கன்னடசௌராஷ்ட் சௌராஷ்ட்ரம [ரம் **ஸ்யாமல; (3)** கனஸ்யாமல சுத்தஸ்யாமல மேகஸ்யாமல **ஸவரூபிணி. (8)** களாஸ்வரூபிணி ஷட்வித ஸ்வரூபிணி சாந்தஸ்வரூபிணி சித்ஸ்வரூபிணி சிம்ஹஸ்வரூபிணி ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி தீரஸ்வரூபிணி ரவிஸ்வரூபிணி **ஜ்யோதி. (2)** சந்த்ரஜ்யோதி சுக்ரஜ்யோதி **தரங்கிணி. (13)** அம்ருததரங்கிணி கங்காதரங்கிணி கமலாதரங்கிணி கர்ணாடகதரங்கிணி சாயாதரங்கிணி சுத்ததரங்கிணி சோமதரங்கிணி திவ்யதரங்கிணி நாகதரங்கிணி நாததரங்கிணி பூபாலதரங்கிணி ப்ரபாதரங்கிணி மாயாதரங்கிணி	**தர்பாரு. (2)** ஹிந்தோளதர்பாரு கன்னடதர்பாரு **தன்யாசி. (7)** இந்துதன்யாசி குந்தலதன்யாசி சுத்ததன்யாசி பானுதன்யாசி போகதன்யாசி மாருவதன்யாசி மௌல்தாதன்யாசி **தீபகம். (5)** ஹம்சதீபகம் கோகிலதீபகம் சோமதீபகம் நாகதீபகம் பானுதீபகம் **தீபரம். (10)** ஹம்சதீபரம் கன்னடதீபரம் குந்தலதீபரம் கோகிலதீபரம் சோமதீபரம் நடனதீபரம் நாகதீபரம் பானுதீபரம் லலிததீபரம் லோகதீபரம் **தேசாக்ஷி. (4)** ஹிந்தோளதேசா சைலதேசாக்ஷி [க்ஷி நாராயணதேசாக்ஷி ப்ருந்தாவனதேசாக்ஷி	**தேசி. (3)** ஆம்ப்ரதேசி சுத்ததேசி மாருவதேசி **தேசிக. (5)** ஆந்த்ரதேசிக ஹிந்தோளதேசிக மங்களதேசிக மாருவதேசிக மார்க்கதேசிக **தோடி. (3)** ஹநுமதோடி புன்னாகதோடி லலிததோடி **த்வனி. (6)** ஹம்சத்வனி கோகிலத்வனி ஜங்காரத்வனி சுகத்வனி நாகத்வனி ப்ரமரத்வனி **நடனி. (2)** ஹம்சநடனி கீதநடனி **நவநீதம். (2)** சுத்தநவநீதம் நவநீதம் **நாகரி. (2)** நாகரி விஜயநாகரி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

நாசாமணி. (2)
கனகநாசாமணி
நாசாமணி

நாட. (11)
ஆஹிரிநாட
இந்துசாரங்கநாட
கம்பீரநாட
கேதாரநாட
சலநாட
சாளாநாட
சாரங்கநாட
சானகநாட
சிந்துநாட
சுத்தநாட
ப்ரதாபநாட

நாதம். (2)
ஹம்சநாதம்
சேஷநாதம்

நாயகி. (2)
ஹிந்தோளநாயகி
கனநாயகி

நாராயணி. (16)
ஹம்சநாராயணி
ஹரிநாராயணி
கந்தர்வநாராயணி
கமலநாராயணி
காப்நாராயணி
ஜயநாராயணி
சாமநாராயணி
சாயாநாராயணி
தேஸ்யநாராயணி
நடநாராயணி
நாமநாராயணி
ப்ரமரநாராயணி
மாரநாராயணி
மாருவநாராயணி
மேசநாராயணி
வசந்தநாராயணி

நிஷாதம். (3)
கௌரீநிஷாதம்
பின்னநிஷாதம்
பூர்ணநிஷாதம

நிர்மத. (2)
கனகநிர்மத
சுத்தநிர்மத

பங்காள. (9)
கல்லோலபங்காள
கன்னடபங்காள
கௌரீபங்காள
சாளவிபங்காள
சுத்தபங்காள
தேசிகாபங்காள
நவரசபங்காள
மாருவபங்காள
மேசபங்காள

பஞ்சமம். (17)
அம்ருதபஞ்சமம்
ஹம்சபஞ்சமம்
ஆதிபஞ்சமம்
ஆமபஞ்சமம்
கன்னடபஞ்சமம்
கோகிலபஞ்சமம்
கௌளபஞ்சமம்
திவ்யபஞ்சமம்
தௌதபஞ்சமம
நவநீதபஞ்சமம்
நளினபஞ்சமம்
நாகபஞ்சமம்
பின்னபஞ்சமம்
பூபாலபஞ்சமம்
பூர்ணபஞ்சமம்
ரம்யபஞ்சமம்
லலிதபஞ்சமம்

பஞ்சரி. (2)
சோமபஞ்சரி
ராகபஞ்சரி

பதி. (3).
கோபதி
வனஸ்பதி
வாசஸ்பதி

பந்து. (2)
கௌரீபந்து
கௌளிபந்து

பருஜு. (2)
பருஜு
பூர்வபருஜு

பவானி. (4)
கனகபவானி
குசுமபவானி
குந்தலபவானி
பத்மபவானி

பவித்ரி. (2)
குலபவித்ரி
பவித்ரி

பாஷிணி. (5)
ஹிதபாஷிணி
கோகிலபாஷிணி

1. அநுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

சுபாஷிணி
நயனபாஷிணி
நாகபாஷிணி

பூஷணி. (13)

ஹம்சபூஷணி
காங்கேயபூஷணி
குலபூஷணி
சத்யபூஷணி
ஜீவரத்னபூஷணி
சுகுணபூஷணி
சுபூஷணி
சுரபூஷணி
ஸ்வரபூஷணி
நவரத்னபூஷணி
நாகபூஷணி
நாசிகாபூஷணி
மங்களபூஷணி

பூபாளம். (5)

ஹம்சபூபாளம்
ககனபூபாளம்
சோமபூபாளம்
நாகபூபாளம்
வசந்தபூபாளம்

பேகட. (2)

பேகட
தேஸ்யபேகட

பைரவி. (12)

ஆதிபைரவி
ஆனந்தபைரவி
சாளகபைரவி
சிந்துபைரவி
சிம்ஹேளபைரவி
ஜிங்லாபைரவி
சுத்தபைரவி
சுரபைரவி
சேமபைரவி
நடபைரவி
பூர்வபைரவி
வசந்தபைரவி

போகி. (9)

ஹம்சபோகி
ஆனந்தபோகி
இந்துபோகி
கன்னடபோகி
குசுமபோகி
குந்தலபோகி
சுத்தபோகி
நாகபோகி
ப்ரமரபோகி

பௌளி. (3)

சாயாபௌளி
சாரங்கபௌளி
மேசபௌளி

ப்ரகாசினி. (5)

சசிப்ரகாசினி
சுப்ரகாசினி
திலகப்ரகாசினி
நகப்ரகாசினி
நிடலப்ரகாசினி

ப்ரதாபம். (4)

கோகிலப்ரதாபம்
சுப்ரதாபம்
சோமப்ரதாபம்
பானுப்ரதாபம்

ப்ரமரி. (6)

ஹம்சப்ரமரி
குசுமப்ரமரி
ஜங்காரப்ரமரி
சாரங்கப்ரமரி
நளினப்ரமரி
நாதப்ரமரி

ப்ரிய. (43)

ஹரிப்ரிய
ஹிதப்ரிய
கடகப்ரிய
கமகப்ரிய
கரஹரப்ரிய
காயகப்ரிய
கானனப்ரிய
கீதப்ரிய
கீர்த்திப்ரிய
குஹப்ரிய
குசுமப்ரிய
குமுதப்ரிய
குருப்ரிய
கேதகப்ரிய
கோகிலப்ரிய
கௌஸ்துபப்ரிய
சக்ரசூடப்ரிய
ஷண்முகப்ரிய
சாரசப்ரிய
சுகப்ரிய
சுநாதப்ரிய
தருணிப்ரிய
தாதுப்ரிய
துந்துபிப்ரிய
த்ர்யம்பகப்ரிய
நடனப்ரிய
நாடகப்ரிய
நாதப்ரிய
நிஷாதப்ரிய
நைமப்ரிய

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

பகவத்ப்ரிய
பக்தப்ரிய
பவப்ரிய
மனசிஜப்ரிய
யோகப்ரிய
ரகுப்ரிய
ரசிகப்ரிய
ராமப்ரிய
ரிஷபப்ரிய
ருத்ரப்ரிய
வசந்தப்ரிய
வருணப்ரிய
வேதகோஷப்ரிய

மஞ்சரி. (5)
சுத்தமஞ்சரி
சோமமஞ்சரி
பலமஞ்சரி
பானுமஞ்சரி
ரசமஞ்சரி

மஞ்சுள. (2)
ஸ்ரீமஞ்சுள
மஞ்சுள

மணி. (23)
காந்தாமணி
ஸ்ரீமணி
சேனுமணி
திவ்யமணி
நபோமணி
நாசாமணி
ரத்னமணி
ரமணி
சிந்தாமணி
ஸ்ருங்காரமணி
ருசிரமணி
நாகசூடாமணி
பானுசூடாமணி
சிந்தாமணி
சிந்துசிந்தாமணி
ஸ்யாமசிந்தாமணி
ஸ்வரசிந்தாமணி
த்வைதசிந்தாமணி
புஜகசிந்தாமணி
பூபாளசிந்தாமணி
போகசிந்தாமணி
ப்ரதாபசிந்தாமணி
ராகசிந்தாமணி

மதி. (9)
இந்துமதி
சாரமதி
நீதிமதி
பானுமதி
ஜ்யோதிஷ்மதி
கனகஜ்யோதிஷ்மதி
சுமுகஜ்யோதிஷ்மதி
சுத்தஜோதிஷ்மதி
பானுஜோதிஷ்மதி

மதுகரி. (2)
ஸ்ரீமதுகரி
மதுகரி

மத்யமம். (3)
சிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்
சுத்தமத்யமம
ப்ரதிமத்யமம

மந்தாரி. (2)
சிந்துமந்தாரி
மந்தாரி

மல்லாரு. (7)
கன்னடமல்லாரு
கௌடமல்லாரு
சாமந்தமல்லாரு
சுரடிமல்லாரு
மேகமல்லாரு
மோஹனமல்லாரு
ரீதிமல்லாரு

மாருவ. (9)
கன்னடமாருவ
கௌரீமாருவ
சாயாமாருவ
சாரங்கமாருவ
சிந்துமாருவ
சுத்தமாருவ
தேஸ்யமாருவ
லலிதமாருவ
வசந்தமாருவ

மார்கிணி. (3)
ஷட்விதமார்கிணி
நபோமார்கிணி
ரக்திமார்கிணி

மாளவி. (7)
ஹிந்தோளமாளவி
கௌளமாளவி
சாயாமாளவி
சிந்துமாளவி
ஸ்ரீமாளவி
சுத்தமாளவி
தேவமாளவி

முகாரி. (5)
சுத்தமுகாரி
தேஸ்யமுகாரி

1. அனுஷங்கங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

தேவமுகாரி
பூர்வமுகாரி
வசந்தமுகாரி

முகி. (4)

சரதிந்துமுகி
சோமமுகி
தைர்யமுகி
பத்மமுகி

மூர்த்தி. (6)

களாமூர்த்தி
கானமூர்த்தி
கீதமூர்த்தி
தரிமூர்த்தி
நாதமூர்த்தி
பஞ்சமூர்த்தி

மோஹனம். (2)

ஜகன்மோஹனம்
மோஹனம்

மோஹினி, (3)

ககனமோஹினி
ஜகன்மோஹினி
புவனமோஹினி

ரசாளி. (4)

ஹம்சரசாளி
கனகரசாளி
சுத்தரசாளி
போகரசாளி

ரஞ்சனி (21)

ககனரஞ்சனி
குந்தலரஞ்சனி
ஜனரஞ்சனி
சித்தரஞ்சனி
ஜீவரஞ்சனி
சுஜனரஞ்சனி
ஸ்ரீரஞ்சனி
ஸ்ருதிரஞ்சனி
ஸ்வரரஞ்சனி
தானரஞ்சனி
தேவரஞ்சனி
நயனரஞ்சனி
நிரஞ்சனி
மனோரஞ்சனி
மாரரஞ்சனி
மித்ரரஞ்சனி
லீலாரஞ்சனி
லோகரஞ்சனி
ஸ்ருதிநிரஞ்சனி
சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி
குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி

ரத்னபானு. (2)

சுத்தரத்னபானு
ரத்னபானு

ரூபி. (6)

காமரூபி
சூக்ஷ்மரூபி
தானரூபி
தோஷாஹதாஸ்வரூபி
நாதஸ்வரூபி
வேதஸ்வரூபி

ரேகுப்தி. (2)

தேஸ்யரேகுப்தி
ரேகுப்தி

லலித. (4)

சாரங்கலலித
சுத்தலலித
பூர்ணலலித
மாருவலலித

லீல (2)

போகலீல
ரகுலீல

வசந்த (16)

கலவசந்த
ஹிந்தோளவசந்த
கமலவசந்த
கலிகவசந்த
கல்யாணவசந்த
கனகவசந்த
கோபிகாவசந்த
சிம்ஹேளவசந்த
சுத்தவசந்த
புஷ்பவசந்த
போகவசந்த
ப்ரதாபவசந்த
மாருவவசந்த
ராகவசந்த
விஜயவசந்த
வீரவசந்த

வதி .(10)

ஹேமவதி
களாவதி
சத்யவதி
சரஸ்வதி
சேனாவதி
தர்மவதி
மானவதி

I. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

ரூபாவதி
ரேகாவதி
விஜயசரஸ்வதி

வராளி. (16)

குந்தலவராளி
கோகிலவராளி
சாமவராளி
ஜாலவராளி
சிம்ஹேளவராளி
சுத்தவராளி
சுபபந்துவராளி
சுரவராளி
சோகவராளி
நாகவராளி
பந்துவராளி
புன்னகவராளி
போகவராளி
ப்ரதாபவராளி
மோஹனவராளி
வசந்தவராளி

வர்தனி. (4)

காமவர்தனி
தாதுவர்தனி
ராகவர்தனி
விவர்தனி

வளி (36)

கிரணவளி
சுஜஸ்காவளி
தேசாவளி
ப்ரபாவளி
முக்தாவளி
குசுமாவளி
கனககுசுமாவளி
குந்தலகுசுமாவளி
தேவகுசுமாவளி
நளினகுசுமாவளி
ராமகுசுமாவளி
ஸ்வராவளி
குந்தலஸ்வராவளி
கோகிலஸ்வராவளி
சாமஸ்வராவளி
சுத்தஸ்வராவளி
சுகஸ்வராவளி
நாகஸ்வராவளி
பூர்ணஸ்வராவளி
பூஷாவளி
கனகபூஷாவளி
விஜயபூஷாவளி
ப்ரபாவளி
சோமப்ரபாவளி
ஹம்சப்ரபாவளி
நாகப்ரபாவளி
ரவிப்ரபாவளி
வேளாவளி
ஹம்சவேளாவளி
கன்னடவேளாவளி
ஜயவேளாவளி
சாமந்தவேளாவளி
சாலகவேளாவளி
சுத்தவேளாவளி
நடனவேளாவளி
நாகவேளாவளி

வாஹினி. (7)

அம்ருதவாஹினி
தீவ்ரவாஹினி
தேவாம்ருதவாஹினி
ராகவாஹினி
ரிஷபவாஹினி
வேகவாஹினி

வாணி. (12)

கீரவாணி
கீர்வாணி
இந்துகீர்வாணி
ஹம்சகீர்வாணி
கனககீர்வாணி
குந்தலகீர்வாணி
கோகிலகீர்வாணி
சுத்தகீர்வாணி
தேவகீர்வாணி
நாககீர்வாணி
பானுகீர்வாணி
வசந்தகீர்வாணி

வாரிதி. (2)

கானவாரிதி
நேஸ்யகானவாரிதி

விநோதினி. (7)

ஹம்சவிநோதினி
கலிதவிநோதினி
சுநாதவிநோதினி
சூர்ணிகாவிநோதினி
நாதவிநோதினி
ரசவிநோதினி
லீலாவிநோதினி

---

(2) கன ராகம். 10

1. நாட	6. கேதாரம்
2. கௌள	7. நாராயணகௌள
3. வராளி	8. ரீதிகௌள
4. ஆரபி	9. சாரங்கநாட
5. ஸ்ரீராகம்	10. பௌளி

(3) தேஸ்ய ராகம். 9

1. பருஜு	4 ஹமீருகல்யாணி	7. யமுனா
2. கமாஸ்	5. காபி	8. பேஹின
3. ப்யாக்	6. தர்பாரு	9. ஹமீர்

(4) நய ராகம்.

மற்ற எல்லாராகங்களும் நய ராகங்களாம்.

(5) நவரச ராகம். 9

1. ஸ்ருங்கார ரசத்துக்கு - பூபாளம
2. ஹாஸ்ய ரசத்துக்கு - வசந்த
3. கருணா ரசத்துக்கு - பலமஞ்சரி
4. வீர ரசத்துக்கு - நாட
5. பய ரசத்துக்கு - மாளவி
6. துக்க ரசத்துக்கு - ஸ்ரீராகம்
7. ரௌத்ர ரசத்துக்கு - பைரவி
8. அற்புத ரசத்துக்கு - பங்காள
9. சாந்த ரசத்துக்கு - எல்லாராகங்களும்

(6) தமிழிசை ராகங்கள். 11.

1. வெண்பாவிற்கு - சங்கராபரணம்
2. அகவல், தாழிசைக்கு - தோடி
3. கலிப்பாவுக்கு - பந்துவராளி
4. கலித்துறைக்கு - பைரவி
5. உலாவுக்கு - சௌராஷ்ட்ரம்
6. விருத்தத்துக்கு - வேண்டியராகங்கள்
7. தோடயத்துக்கு - சௌராஷ்டரம், நாட
8. மங்களத்துக்கு - மங்களகௌசிகம்
9. தேவாரத்துக்கு - பூபாளம்
10. பிள்ளைகவிக்கு - கேதாரகௌளம்
11. பரணிக்கு - கண்டாரவம்

(7)

ஸ்ரீராகம்.	புருஷராகம்.	ஸ்திரீராகம்.	புத்ரராகம்.
தேவக்ரிய, மேகரஞ்சி, குரஞ்சி	பைரவி	கன்னட	காபி, ரேகுபதி
பிலஹரி, மலஹரி, பாடி	பூபாளம்	தேசாக்ஷி, தேவகாந்தாரி	நீலாம்பரி
ஆந்தாளி, பல்லதி, ஜுஜாஹுளி	ஸ்ரீராகம்	தேசி	மாருவ, ராமகிரி
தேசி, முகாரி, லலித	பலமஞ்சரி	அசாவேரி	சாரங்க, மந்தாரி, சௌராஷ்ட்ர, கேதாரம்
ராமக்ரிய, வராளி, கௌள	வசந்த	மோஹனம்	முகாரி, லலித, தோடி, தன்யாசி, நாராயணி, கௌளி
குண்டக்ரிய, குஜ்ஜரி, பௌளி	மாளவி	ஹிந்தோள	பந்துவராளி, வராளி, கௌள
கல்யாணி, ஆஹிரி, சாவேரி	பங்காள	போகி	பூர்வி, சாவேரி, பேகட, பௌளி
கண்டாரவம், காம்போதி, சங்கராபரணம்	நாட	வேளாவளி	மனோஹரி, யமுனா

(8) உதய ராகம். 9

1. தேவகாந்தாரி
2. தேசாக்ஷி
3. பாடி
4. தேவக்ரிய
5. கௌள
6. பூபாளம்
7. தன்யாசி
8. மந்தாரி
9. மாருவ

(9) பாரன்ன ராகம். 10.

1. பிலஹரி
2 ராமக்ரிய
3. கண்டாரவம்
4. மலஹரி
5. முகாரி
6. ரேகுப்தி
7. பைரவம்
8. ஜுஜாஹுளி
9. குரஞ்சி
10. யமுனா

(10) மத்யான்ன ராகம். 8.

1. மேகரஞ்சி
2. சாரங்க
3. பல்லதி
4. மத்யமாவதி
5. தேசி
6. மங்களதேசிக
7. நீலாம்பரி
8. ஸ்ரீராகம்

(11) அபரான்ன ராகம். 7.

1. சங்கராபரணம்
2. வசந்த
3. மோஹனம்
4. கல்யாணி
5. காபி
6. சர்ஜம்
7. பூர்வி.

(12) சாயான்ன ராகம். 9

1 ஹிந்தோள
2. தோடி
3. ராமகலி
4. கௌரி
5. பந்துவரா
6. ஹுஸேனி
7. சௌராஷ்ட்ரம்
8. நாராயணி
9 மாளவி

(13) முன்ராத்ரி ராகம். 5.

1. லலித
2. காம்போதி
3. சௌவீரம
4. பேகட
5. வேளாவளி

(14) மத்யராத்ரி ராகம். 9.

1. பங்காள
2 பௌளி
3. ஆஹிரி
4. நாட
5. மங்களகைசி
6. மனோஹரி
7. குண்டக்ரிய
8. கேதாரம்
9. புன்னாகவராளி

(15) பின்ராத்ரி ராகம். 4.

1. கர்னாடகசுரடி
2. மஞ்சரி
3. மோஹனம
4 சுத்தவேளாவளி

(16) வசந்தகால ராகம். 2.

1. அசாவேரி
2. தன்யாசி

ஸ்வர ப்ரகரணம்

முற்றிற்று.

2-வது பாகம்.

தாள ப்ரகரணம்.

(1) தாளம்.

கையிணையிடத்துச் சையோக வியோகங்களடைந்து நசப்ராணங்களை யுடையது தாள மெனப்படும்.

(2) தாள ப்ரமாணம். 10.

1. காலம்	6. ஜாதி
2. மார்க்கம்	7. களை
3. க்ரிய	8. லயை
4. அங்கம்	9. யதி
5. க்ரஹம்	10. பரஸ்தாரம்

1. காலம்:—தாமரை இதழ் நூறு அடுக்கி அதிலோரிதழில் ஊசி செலுத்துநேரம கண மெனப்படும்.

கணம் எட்டுகொண்டது	- லவம்.
லவம் எட்டு கொண்டது	- காஷ்டம்.
காஷ்டம் எட்டு கொண்டது	- நிமிஷம்.
நிமிஷம் எட்டு கொண்டது	- துடி.
துடி இரண்டு கொண்டது	- த்ருதம்.
த்ருதம் இரண்டு கொண்டது	- லகு.
லகு இரண்டு கொண்டது	- குரு.
லகு மூன்று கொண்டது	- ப்லுதம.
லகு நான்கு கொண்டது	- காகபதம்.

பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் பஞ்சலகுவில் சதுஸ்ர லகுவே முதன்மையாகையால், லகு வென்று பொதுவாய்ச் சொல்லுமிடங்களிலெல்லாம் சதுஸ்ர லகு வென்றே பாவிக்க.

2. மார்க்கம்:—தக்ஷணம், வார்த்திகம், சித்ரம், சித்ரதரம், அர்த்தசித்ரம், அதிசித்ரம் என மார்க்கம் ஆறுவிதமாம்.

எட்டு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது	- தக்ஷணம்.
நான்கு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொணடது	- வார்த்திகம்.
இரண்டு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது	- சித்ரம்.
ஒரு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது	- சித்ரதரம.
அரை மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது	- அர்த்தசித்ரம்.
கால்மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது	- அதிசித்ரம்.

இவை ஆறையே ஷட்கால மென்றும சொல்லப்படும், தக்ஷணத்

ந்த ஆறுநு காலமென்றும, வார்த்திகத்தை ஐந்தாங்காலமென்றும், சித்ரத்தை நான்காங் காலமெனறும், சித்ரதரத்தை மூன்றாங் காலமென்றும், அர்த்தசித்ரத்தை இரண்டாங் காலமென்றும், அதிசித்ரத்தை முதற்காலமெனறும் சொல்லப்படும். நான்கக்ஷரகாலத்துக்கு மாத்திரை யென்று பெயர்.

3. க்ரியை.—மார்க்கர், தேசிகம் என க்ரியை இரண்டு வகைப்படும. இவற்றுள் நிசப்தம், சசப்தமென மார்க்கம இரண்டு வகையாம்.

ஆவபம் - விரல்களை மடித்தல்,
விக்ஷேபம் - விரல்களைத்திறத்தல்,
பரவேசம் - வலதுபுறங் கொண்டு வருதல்,
நிஷ்க்ராமம - உயரமாய்க் காண்பித்தல்,

என நிசப்தம் நான்கு வகையாம்

த்ருவம் - சிடிகை போடுதல்,
சம்யம் - வலதுகைமேல் இடதுகையால் காதை போடுதல், அதாவது அடித்தல்,
தாளம - இடதுகைமேல் வலதுகையால் காதைபோடல்,
சந்நிபாதம-இரண்டுகையாலும் சமமாய் காதைபோடல்,

என சசப்தம் நான்கு வகையாம். அக்ஷரகாலம் எண்ணுயலோ அங்கம் விளக்கமலோ மொத்தாகாரமாய் துருதகாலத்தில் காதை மட்டும் போடும் தாளங்களுக்குப் பொதுவாய் சாபுதாளமென்று பெயர்.

த்ருவகம் - நிஸபதமான சிடிகை,
சர்ப்பிணி - வலதுபுறத்துக்குக்கைநீட்டுதல்,
க்ருஷ்ய - இடது புறத்துக்குக் கைநீட்டுதல்,
பத்மினி - தலைகீழாகக் கைநீட்டுதல்,
விசர்ஜிதம் - பிடித்து வெளியே விசிறுதல்,
விக்ஷிப்தம் - விட்டு மூடுதல்,
பதாகம் - உயரமாயெடுத்தல்,
பதிதம் - இடதுபுறத்துக்குள்ளே கொண்டு வருதல்,

என தேசிகம் எட்டுவகையாம்.

4. அங்கம்:—அனுத்ருதம் அல்லது விராமம்,த்ருதம்,லகு, குரு, பலுதம், காகபதமென அங்கம் ஷடாங்கமாம். அவை முறையே 1, 2, 4, 8, 12, 16, அக்ஷரகாலங்களாம். த்ருதசேகரத்தைச் சேர்த்து சப்தாங்கமென்று சொல்வாரும் உளர். அதுவும் பொருந்தும். அக்ஷரகாலத்தையும், லகுகாலததையுங் குறிக்குமபடியாக

அங்கங்களேற்பட்டிருப்பதால், 1, 2, 3, 4, லகுகாலங்களை முறையே குறிக்கும்பொருட்டு லகு, குரு, ப்லுதம், காகபதமெனறேற்பட்டிருக்கிறதென்று ஒத்துக்கொள்பவர், முறையே ஷ 1,2,3,4 அக்ஷரகாலங்களைக் குறிக்கும்பொருட்டு அனுத்ருதம், த்ருதம், த்ருதசேகரம், லகு என்றேற்பட்டிருக்கிற தாக த்ருதசேகரத்தையுஞ்சேர்த்துச் சொல்வது பொருத்தமில்லாமையன்று. லகு தவிர மற்ற அங்கங்கள் ஜாதிபேதத்தால் அக்ஷரகாலம் வித்தியாசப்படுவதில்லை. லகுமட்டும் சதுஸ்ரஜாதியில் 4 அக்ஷரகாலமாயும், திஸ்ர ஜாதியில் 3 அக்ஷரகாலமாயும், மிஸ்ர ஜாதியில் 7 அக்ஷரகாலமாயும், கண்டஜாதியில் 5 அக்ஷரகாலமாயும், சங்கீரண ஜாதியில் 9 அக்ஷரகாலமாயும் ஙினறு லகு ஐவகைப்படும். 4, 3, 7, 5, 9, 6, 8, 10, 12, 16 அக்ஷரகாலஙகளை முறையே குறிக்கும்படியாக மனுஷ்ய, ஸ்வர்க்க, ஹம்ச, தேஸ்ய, சித்ர, திவ்ய, சிம்ஹ, வர்ண, வாத்ய, காணுடங்களென லகுக்கள் பத்துவகைப்படுமெனறும் சிலர் சொல்வா. 6 அக்ஷரம திஸ்ரமத்ய காலததிலும, 8 அக்ஷரம் சதுஸ்ரமத்ய காலத்திலும், 10 அக்ஷரம் கண்டமத்ய காலத்திலும், 12 அக்ஷரம் திஸ்ரத்ருத காலத்திலும், 16 அக்ஷரம சதுஸ்ரத்ருத காலத்திலும அடங்கியிருப்பதால், கடைசி ஐந்து லகுக்களையும் நீக்கி, முதல் ஐந்து லகுக்களை மட்டும் அனுஷ்டிபபது நியாயமாம். விளம்ப, மத்ய, த்ருத காலங்களை லயத்தின்கீழ் பார்க்க.

சப்தாங்க சக்ரம்.

லக்கம்.	அங்கப்பெயர்	அங்கம்.	ப்ராக்ருதாங்கம்.	அங்க விவரம்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்ரை.
1	அனுத்ருதம்	∪	∪	1 அனுத்ருதம்.	1	$\frac{1}{4}$
2	த்ருதம்	O	O	2 அனுத்ருதம்.	2	$\frac{1}{2}$
3	த்ருதசேகரம்	8	8	1 த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்	3	$\frac{3}{4}$
4	லகு	|	|	1 லகு.	†	‡
5	குரு	8	8 (with ring below)	1 லகு, 2 த்ருதம.	8	2
6	ப்லுதம்	8 (with mark above)	8 (with ring below)	2 லகு, 2 த்ருதம்.	12	3
7	காகபதம் *	+	+	4 லகு.	16	4

* காக்கையின் பாதம்போன்றதுகாகபதம. † 4, 3, 7, 5, 9. ‡ கணக்குபடி.

சப்தாங்க விநியோக விவரம்.

அனுத்ருதத்தை ஒரு காதையாலும், த்ருதத்தை ஒருகாதை ஒரு விசர்ஜிதத்தாலும், த்ருதசேகரத்தை இரண்டு காதை ஒரு விசர்ஜிதத்தாலும், லகுவை ஒரு காதை (ஜாதியை யனுசரித்து முறையே) 3, 2, 6, 4, 8 விரல்களாலும், குருவை ஒரு காதை ஏழு விரல்களாலும், ப்லுதத்தை நாலக்ஷர காலங்கள் கொண்ட ஒரு காதை ஒரு க்ருஷ்யை ஒரு சர்பிணியினாலும், காகபதத்தை நாலக்ஷர காலங்கள் கொண்ட ஒரு காதை ஒரு பதாகம் ஒருக்ருஷ்யை ஒரு சர்ப்பிணியினாலும் வழங்கவேண்டும்.

சப்தாங்க் சய்யோகத்தால் ஏற்பட்ட ஷோடசாங்க சக்ரம்.

லக்கம்.	அங்கத்தின் பெயர்.	அங்கம்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்ரை.
1	அனுத்ருதம்	◡	1	$\frac{1}{4}$
2	த்ருதம்	O	2	$\frac{1}{2}$
3	த்ருதவிராமம் (த்ருதசேகரம்) ...	8	3	$\frac{3}{4}$
4	லகு	|	4	1
5	லகுவிராமம்	|◡	5	$1\frac{1}{4}$
6	லகுத்ருதம்	|O	6	$1\frac{1}{2}$
7	லகுத்ருதவிராமம்	|8	7	$1\frac{3}{4}$
8	குரு...	8	8	2
9	குருவிராமம்	8◡	9	$2\frac{1}{4}$
10	குருத்ருதம்	8O	10	$2\frac{1}{2}$
11	குருத்ருதவிராமம்	88	11	$2\frac{3}{4}$
12	ப்லுதம்	8	12	3
13	ப்லுதவிராமம்	8◡	13	$3\frac{1}{4}$
14	ப்லுதத்ருதம்	8O	14	$3\frac{1}{2}$
15	ப்லுதத்ருதவிராமம்	88	15	$3\frac{3}{4}$
16	காகபதம்	+	16	4

இந்த ஷோடசாங்கங்களும் ப்ரஸ்தாரக்ரமத்தில சுலபமாய் சமிஞ்ஞை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும்பொருட்டு உபயோகப்படும்.

5. க்ரஹம்:—அதீதம், அனுஹதம், சமம், விஷமம் என க்ரஹம நான்கு வகைப்படும.

குரல் முன்னும தாளம் பின்னும்வருவது - அதீதம்.
குரல் பின்னும தாளம் முன்னும் வருவது - அனுஹதம்.
குரலுந்தாளமுஞ் சமமாய் வருவது - சமம்.
இவை மூன்றுங்கலந்து வருவது - விஷமம்.

அதீதம், அனுஹதம், சமம் இவை மூன்றும் அல்லாதது விஷம மெனப்பலர் சொல்வர். இவை மூன்றும் அல்லாதது எதுவும் இல்லையாகையால் இவை கலந்துவருவதே விஷமமாம· அதீதம், அனுஹதம், விஷமம் இவை மூன்றுக்கும் பொதுவாய் உசி என்றும் பெயர்.

6. ஜாதி:—சதுஸ்ரம், திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர் ணம் என ஜாதி ஐவகையாம். இவை முறையே. 4, 3, 7, 5, 9, அக்ஷரகால முள்ளவையாம. நான்கு கொண்டதால் சதுஸ்ர மென்றும, மூன்று கொண்டதால் திஸ்ரமென்றும், சதுஸ்ரமும் திஸ்ரமுங் கலந்ததால் மிஸ்ரமென்றும், திஸ்ரத்தையும் மிஸ்ரத் தையும் கண்டித்ததால் கண்டமென்றும், திஸ்ரமிஸ்ர சமமந்தப் பட்ட கண்டத்துடன் சதுஸ்ரமுஞ் சேர்ந்து எல்லாங் கலந்ததால் சங்கீர்ணமென்றுஞ் சொல்லப்பட்டது.

7. களை:—மேலே சொன்ன அங்கங்களின் ஒவ்வொரு அ க்ஷரகாலத்துக்குள்ளும் அடங்கிநிற்கும் உள்ளடக்க அக்ஷரகாலம் களையெனப்படும. அப்படி யடங்கி நிற்கும் எல்லாக் களைகளின் சேர்க்கையானது கதி எனப்படும். அது சதுஸ்ரகதி, திஸ்ரகதி, மிஸ்ரகதி, கண்டகதி, சங்கீர்ணகதி யென ஐவகையாம். மேலே ஜாதியின்கீழ் சொன்ன அக்ஷரகாலங்களின் சங்கையே இவைக ளின களைகளுக்கும் பொருந்தும்.

8 லயை:—விளம்பம், மத்யம், த்ருதம் என லயை மூவ கைப்படும். விளம்பம் ரட்டித்தது மத்யமென்றும், மத்யம் ரட் டித்தது த்ருதமென்றும் சொல்லப்படும். மேலே சொன்ன ஷட் காலங்களில் முதலாமிரண்டாங் காலங்களை விளம்பகாலமென் றும், மூன்றும் நான்காங் காலங்களை மத்யகாலமென்றும், ஐந்தா மாறுங் காலங்களை த்ருதகாலமென்றும் சொல்லப்படும்.

9. யதி:—பிபீலிகம் அல்லது சமம், விஷமம், ம்ருதங்கம், வேதமத்யமம், கோபுஸ்சம், ஸ்ரோதோவஹம் என யதி அறு வகை ப்படும்.

ஷட் யதியின் விவரம்.	உதாரணம்.
1. நெட்டங்கமாயினும் குற்றங்கமாயினும் ஒரே விதமாய் வருவது பிபீலிகம் அல்லது சமம்.	|||, ∪∪∪∪
2. எல்லா அங்கங்களும் க்ரமம் தப்பி வருவது விஷமம்.	8∪018
3. முதலிலுங் கடையிலுங் குற்றங்கமும், இடையில் நெட்டங்கமும், வருவது ம்ருதங்கம்.	∪080∪
4. முதலிலுங் கடையிலும் நெட்டங்கமும், இடையில் குற்றங்கமும் வருவது வேதமத்யமம்.	808
5. முதலிலே நெட்டங்கமும் ஈற்றிலே குற்றங்கமுமாய், முறையே நேர்ந்து இறங்கி நிற்பது கோபுச்சம்.	8810∪
6. முதலிலே குற்றங்கமும் ஈற்றிலே நெட்டங்கமுமாய், முறையே நேர்ந்து ஏறி நிற்பது ஸ்ரோதோவஹம்.	∪0188

நெட்டங்கமென்றால் பெரியது. குற்றங்கமென்றால் சிறியது.

யதி நாமதேயத்துக்குக் காரணம்.

பிபீலிகம் அல்லது எறும்பு தாரையைப்போல் ஒரே மாதிரியாய்ச் சமமாக வருவதால் அதை பிபீலிகம் அல்லது சமயதியென்றும், ஒரு வாறாக வராமல் க்ரமந் தப்பி வருவதால் அதை விஷமயதியென்றும், ம்ருதங்கத்தின் நடுபெருத்து ஈறுகள் சிறுத்து இருக்கிறது போல் வருவதால் அதை ம்ருதங்கயதியென்றும், உடுக்கையைப்போல் ஈறுகள் பெருத்து நடு ஆழமாயிருப்பது போல் வருவதால் அதை வேதமத்யமயதியென்றும், பசுவின் வால் அடி பெருத்தும் வரவர நுனி சிறுத்தும் வந்திருப்பதுபோல் வருவதால் அதை கோபுச்சயதியென்றும், ஸ்ரோதம் அல்லது வெள்ளத்தை வஹித்துக் கொண்டிருக்கும்படியான நதியின் தலையாகிய மூலம் சிறுத்தும், வரவரப் பின்னால் அதன் முடிவு பெருத்தும், வருவதுபோல் வருவதால் அதை ஸ்ரோதோவஹயதியென்றும் சொல்லப்பட்டது.

ஷட்யதி பின்னும் பதினைந்து வகைப்படும்.

லக்கம்.	யதியின் பெயர்.	உதாரணம்.
1	சம விஷமம்	OO-88-UU
2	சம ம்ருதங்கம்	88-111-88
3	சம வேதமத்யமம்	88-OO-88
4	சம கோபுஸ்சம்	88-88-11-OO
5	சம ஸ்ரோதோவஹம்	OO-11-88-88
6	விஷம ம்ருதங்கம்	U88-O8-U88
7	விஷம வேதமத்யம்...	O18-U8O-O18
8	விஷம கோபுஸ்சம்	881-188-81O
9	விஷம ஸ்ரோதோவஹம்	81O-188-881
10	ம்ருதங்க வேதமத்யமம்... ...	181-O1O-181
11	ம்ருதங்க கோபுஸ்சம்	181-818-O8O
12	ம்ருதங்க ஸ்ரோதோவஹம் ...	O8O-818-181
13	வேதமத்யம கோபுஸ்சம்	888-818-181
14	வேதமத்யம ஸ்ரோதோவஹம்...	181-818-888
15	கோபுஸ்ச ஸ்ரோதோவஹம் ...	18O-818-881

10. ப்ரஸ்தாரம்:—நஷ்டம், உத்திஷ்டம், பாதாளம், மஹாபாதாளம், அனுத்ருதமேரு, த்ருதமேரு, த்ருதசேகரமேரு, லகுமேரு, குருமேரு, ப்லுதமேரு, காகபதமேரு, சம்யோகமேரு, கண்டப்ரஸ்தாரம், யதிப்ரஸ்தாரம் என ப்ரஸ்தாரம் பதினான்கு வகைப்படும்.

(1) ஒரு ப்ரஸ்தாரம் இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்று கணக்கிடுவது நஷ்டம். (2) இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரம் இதென்று கணக்கிடுவது உத்திஷ்டம். (3) ப்ரஸ்தாரங்களிலுள்ள எல்லா அங்கங்களிலும் குறைவான அங்கமட்டும் எத்தனைதரம் வந்திருக்கிறதெனக்கணக்கிடுவது பாதாளம். (4) எல்லா அங்கங்களும் எத்தனை தரம் வந்திருக்கிறதென ஒரும்த்துக் கணக்கிடுவது மஹாபாதாளம். (5) சமசங்கையுள்ள ஒரேவகை அங்கம் எத்தனை ப்ரஸ்தாரங்களில் வந்திருக்கிறதென அனுத்ருதத்தைக்கணக்கிடுவது அனுத்ருத மேரு. (6) த்ருதத்தைக் கணக்கிடுவது த்ருதமேரு. (7) த்ருதசேகரத்தைக் கணக்கிடுவது த்ருதசேகரமேரு. (8) லகு

யைக்கணக்கிடுவது லகுமேரு. (9) குருவைக்கணக்கிடுவது குருமேரு. (10) ப்லுதத்தைக் கணக்கிடுவது ப்லுதமேரு. (11) காகபதத்தைக்கணக்கிடுவது காகபதமேரு. (12) சமசங்கையுள்ள பலவகை அங்கங்கள் எத்தனை ப்ரஸ்தாரங்களில் வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவது சய்யோகமேரு. (13) அங்கங்கள் அழிவுபடாமல் இடபேதங்களைமட்டும் அடைய ப்ரஸ்தரிப்பது கண்டப்ரஸ்தாரம. (14) மேலே சொல்லப்பட்டிருக்கும யதிகளுக்கிணங்க வகுப்பது யதிப்ரஸ்தாரம். இவற்றிற்கு உதாரணம் பின்னால் சொல்லப்பட்டிருக்கும் (19) லக்கம் ப்ரஸ்தார க்ரமத்தில் காணலாம்

---

(3)

7, 35, 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும் சக்ரம்.

தாளங்கள்.				1	2	3	4	5	6	7
			லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
			பெயர்.	த்ருவம்.	மட்யம்.	ரூபகம்.	ஜம்பெ.	த்ரிபுட.	அட.	ஏக.
			அங்கம்.	I O I I	I O I	O I	I U O	I O O	I I O O	I
(1) சதுஸ்ர ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.		14	10	6	7	8	12	4
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.		56	40	24	28	32	48	16
	2.	திஸ்ரகதிகளே.		42	30	18	21	24	36	12
	3	மிஸ்ரகதிகளே.		98	70	42	49	56	84	28
	4.	கண்டகதிகளே		70	50	30	35	40	60	20
	5.	சங்கீர்ணகதிகளே.		126	90	54	63	72	108	36

7, 35, 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும் சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

தாளங்கள்.		லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		பெயர்.	த்ருவம்.	மட்யம்.	ரூபகம்.	ஜம்பை.	த்ரிபுடை.	அட.	ஏக.
		அங்கம்.	IOII	IOI	OI	IUO	IOO	IIOO	I
(2) திஸ்ர ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	11	8	5	6	7	10	3
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	44	2	20	24	28	40	6
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	33	4	15	18	21	30	9
	3	மிஸ்ரகதிகளே.	77	6	35	42	49	70	21
	4	கண்டகதிகளே.	55	40	25	30	35	50	15
	5	சங்கீர்ணகதிகளே.	99	72	45	54	63	90	27
(3) மிஸ்ர ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	23	16	9	10	11	18	7
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	92	64	36	40	44	72	28
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	69	48	27	30	33	54	21
	3.	மிஸ்ரகதிகளே.	161	1 2	63	70	77	126	49
	4.	கண்டகதிகளே.	115	80	5	50	55	90	3
	5.	சங்கீர்ணகதிகளே.	207	144	81	90	99	162	63

7, 35, 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும் சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

தாளங்கள்.		லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		பெயர்.	த்ருவம்.	மட்டியம்.	ரூபகம்.	ஜம்பை.	த்ரிபுட.	அட.	ஏக.
		அங்கம்.	I0II	I0I	0I	I∪0	I00	II00	I
(4) கண்ட ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	17	12	7	8	9	14	5
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	68	48	28	32	36	56	20
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	51	36	21	24	27	42	15
	3.	மிஸ்ரகதிகளே.	119	84	49	56	63	98	35
	4.	கண்டகதிகளே.	85	60	35	40	45	70	25
	5.	சங்கீர்ணகதிகளே.	153	108	63	72	81	126	45
(5) சங்கீர்ண ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	29	20	11	12	13	22	9
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	116	80	44	48	52	88	36
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	87	60	33	36	39	66	27
	3.	மிஸ்ரகதிகளே,	203	140	77	84	91	154	63
	4.	கண்டகதிகளே.	145	100	55	60	65	110	45
	5.	சங்கீர்ணகதிகளே	261	180	99	108	117	198	81

மேற்சொன்ன சப்ததாளங்களாகிய த்ருவம், மட்யம், ரூபகம், ஜம்பெ, த்ரிபுட, அட, ஏக என்னுந்தாளங்கள் ஜாதி பேதத்தால் 35 தாளங்களாகி, அவை பின்னும் கதி பேதத்தால் 175 தாளங்களாகின்றன. ஜாதியானது 4, 3, 7, 5, 9 என்ற*அக்ஷரகால லகுக்களையும், கதியானது 4, 3, 7, 5, 9 என்ற களாகால அக்ஷரகாலங்களையும் உடையன. ஜாதி பேதத்தை லகு ஒன்றமட்டுமேயடையும். கதி பேதத்தையோ சப்தாங்கங்களு மடையும்.

(4)

மேற்சொன்ன 7-35-தாளங்களுக்கு உதாரண அலங்காரங்கள்.

ஒவ்வொரு அலங்காரத்தின் தலைப்பிலும் தாளத்தின் லக்ஷணமும், ஜாதியும், பெயரும், அங்கமும், அக்ஷரகாலமும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பின்னிட்டு அநுலோம ப்ரதிலோம க்ரமத்தில் அலங்கார அடிகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆரோஹண ரீதியில் நிற்கும வரிசைக்ரமத்துக்கு அநுலோமமென்றும், அவரோஹண ரீதியில் நிற்கும வரிசைக்ரமத்துக்கு ப்ரதிலோம மென்றும் பெயர். அலங்காரங்களைச் சுலபமாய்ப் பாடம் செய்யும்பொருட்டு ஒரு நியமம் ப்ரயோகிக்கப் பட்டிருக்கிறது. என்னவெனில், ஒருதாளத்துக்குள்ள ஒவ்வொரு அங்கத்தின் முதலக்ஷர காலத்தைக்குறிக்கும்பொருட்டு, அங்கங்களின் முதலக்ஷரகாலம் வரும் இடங்களிலெல்லாம் ஓரே ஸ்வரம் வரும்படியாக, அநுலோம ப்ரதிலோமங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு அலங்கார வரிசையிலும் நியமமாய் ஸ்வரங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஏதாவதொரு அலங்கார வரிசையை யெடுத்துக்கொண்டு, அது எந்த தாளதத்துக்கு உரியது, அந்த தாளத்தின் அங்கங்கங்களென்ன, அந்த அங்கங்களின் முதலக்ஷரகாலம வருமிடங்களிலெல்லாம் வந்த ஸ்வரமே வந்திருக்கிறதா யில்லையா, என்பதை கவனித்துப் பார்த்தால், பாடம் செய்வதற்குள்ள சுலபாநுபவம் விளங்கும். இந்த நியமமுடன் அலங்காரங்கள் கற்பிக்கப்பட்டிருப்பதில், எதாவது ஒரு அலங்காரத்தின் ஒரு ஸ்வரவரிசையைப் பார்த்தவுடன் அது இன்ன ஜாதி என்றும், அதற்கு இன்ன அங்கமென்றும், அதற்கு இத்தனை அக்ஷரகாலமென்றும், அது இன்ன தாளமென்றும் திடமாய்ச்சொலலலாம்.

முதலாவது சதுஸ்ர ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1. சதுஸ்ர த்ருவ தாளம். |O||. அக்ஷர காலம் 14.

அநுலோமம்.				ப்ரதி லோமம்.			
சரிகரி	சரி	சகரிக	சரிகம	ச்நிதநி	ச்நி	ச்தநித	ச்நிதப
ரிகபக	ரிக	ரிமகம	ரிகமப	நிதபத	நித	நிபதப	நிதபம
கமபம	கம	கபமப	கமபத	தபமப	தப	தமபம	தபமக
மபதப	மப	மதபத	மபதநி	பமகம	பம	பகமக	பமகரி
பதநித	பத	பநிதநி	பதநிச்	மகரிக	மக	மரிகரி	மகரிச

2. சதுஸ்ர மட்ய தாளம். |O|. அக்ஷர காலம் 10.

சரிகரி	சரி	சரிகம	ச்நிதநி	ச்நி	ச்நிதப
ரிகபக	ரிக	ரிகமப	நிதபத	நித	நிதபம
கமபம	கம	கமபத	தபமப	தப	தபமக
மபதப	மப	மபதநி	பமகம	பம	பமகரி
பதநித	பத	பதநிச்	மகரிக	மக	மகரிச

3. சதுஸ்ர ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 6.

சரி	சரிகம	ச்நி	ச்நிதப
ரிக	ரிகமப		நிதபம
கம	கமபத	தப	தபமக
மப	மபதநி	பம	பமகரி
பத	பதநிச்	மக	மகரிச

4. சதுஸ்ர ஜம்பெ தாளம். |8. அக்ஷர காலம் 7.

✓ சரிகரி	சரிக	ச்நிதநி	ச்நித
ரிகமக	ரிகம	நிதபத	நிதப
கமபம	கமப	தபமப	தபம
மபதப	மபத	பமகம	பமக
பதநித	பதநி	மகரிக	மகரி
தநிச்நி	தநிச்	கரிசரி	கரிச

5. சதுஸ்ர த்ரிபுட தாளம். |OO. அக்ஷர காலம் 8.

சகரிக	சரி	சம		ச்நி	ச்ப
ரிமகம	ரிக	ரிப	நிபதப	நித	நிம
கபமப	கம	கத	தமபம	தப	தக
மதபத	மப	மநி	பகமக	பம	பரி
பநிதநி	பத	பச்	மரிகரி	மக	மச

6. சதுஸ்ர அட தாளம். ||OO. அக்ஷர காலம்

சகரிக	சரிகரி	சரி	சம	ச்தநித	ச்நிதநி	ச்நி	ச்ப
ரிமகம	ரிகமக	ரிக	ரிப	நிபதப	நிதபத	நித	நிம
கபமப	கமபம	கம	கக	தமபம	தபமப	தப	தக
மதபத	மபதப	மப	மநி	பகமக	பமகம	பம	பரி
பநிதநி	பதநித	பத	பச்	மரிகரி	மகரிக	மக	மச

7. சதுஸ்ர ஏக தாளம். | அக்ஷர காலம் 4.

சரிகம	·ப
ரிகமப	நிதபம
கமபத	தபமக
மபதநி	பமகரி
பதநிச	மகரிச

இரண்டாவது திஸ்ர ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1. திஸ்ர துருவ தாளம். |O||. அக்ஷர காலம் 11.

சரிக	சரி	சகரி	சரிக	ச்நித	ச்நி	ச்தநி	ச்நித
ரிகம	ரிக	ரிமக	ரிகம	நிதப	நித	நிபத	நிதப
கமப	கம	கபம	கமப	தபம	தப	தமப	தபம
மபத	மப	மதப	மபத	பமக	பம	பகம	பமக
பதநி	பத	பநித	பதநி	மகரி	மக	மரிக	மகரி
தநிச்	தநி	தச்நி	தநிச்	கரிச	கரி	கசரி	கரிச

2. திஸ்ர மட்ய தாளம். |O|. அக்ஷர காலம 8.

சரிக	சரி	சரிக	ச்நித	ச்நி	ச்நித
ரிகம	ரிக	ரிகம	நிதப	நித	நிதப
கமப	கம	கமப	தபம	தப	தபம
மபத	மப	மபத	பமக	பம	பமக
பதநி	பத	பதநி	மகரி	மக	மகரி
தநிச	தநி	தநிச்	கரிச	கரி	கரிச

3. திஸ்ர ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 5.

சரி	சரிக	ச்நி	ச்நித
ரிக	ரிகம	நித	நிதப
கம	கமப	தப	தபம
மப	மபத	பம	பமக
பத	பதநி	மக	மகரி
தநி	தநிச்	கரி	கரிச

6.

சரி கரிச

௭. அக்ஷர காலம் 7.

நி சநி ச்ப
பத நித நிம
மப தப தக
கம பம பரி
மரிக மக மச

௰. அக்ஷர காலம் 10.

த நி ச்நிக ச்நி ச்ப
பத நிதப நித நிம
மப தபம தப தக
கம பமக பம பரி
மரிக மகரி மக மச

௧௧. அக்ஷர காலம் 3.

நிதப
தம
பமக
மகரி
கரிச

சப்த அலங்காரங்கள்.

௰௧௧. அக்ஷர காலம் 23.

மம்.

ஸா சா காமா
காமா ரிகா மாபா
மாபா கமா பாதா
பாதா மபா தாநீ
நீ பதாநீச்ா

ச்ாநிதாநி	ச்நி
நிதபாதா	நித
தாபமாபா	தப
பாமகாம	பம
மாகரீகா	மக

2. மிஸ்ர மட்ய தாளம்

சரீகாரீ	சரி	சரீகாமா
ரிகாமாகா	ரிக	ரிகாமாபா
கமாபாமா	கம	கமாபாகா
மபாதாபா	மப	மபாதாநீ
பதாநிதா	பத	பதாநீச்ா

3. மிஸ்ர ரூபக தாளம்

சரி	சரீகாமா
ரிக	ரிகாமாபா
கம	கமாபாதா
மப	மபாதாநீ
பத	பதாநீச்ா

4. மிஸ்ர ஜம்பை தாளம்

சரீகாரீ	சரிக
ரிகாமாகா	ரிகம
கமாபாமா	கமப
மபாதாபா	மபத
பதாநீதா	பதநி
	ஸநிச்

5. மிஸ்ர த்ரிபுட தாளம்

சகாரீகா	சரி	ச...
ரிமாகாமா	ரிக	ரி...
கபாமாபா	கம	க...
மதாபாதா	ம ,	ம...
பநீதாநீ	பத	ப...

6. மிஸ்ர அட தாளம். ||OO. அக்ஷர காலம் 18.

சகாரீகா	சாரிகாரீ	சரி	சம	ச்தாநீதா	ச்ாநிதாநீ	ச்நி	ச்ப
ரிமாகாமா	ரீகமாகா	ரிக	ரிப	நிபாதாபா	நீதபாதா	நித	நிம
கபாமாபா	காமபாமா	கம	கத	தமாபாமா	தாபமாபா	தப	தக
மதாபாதா	மாபதாபா	மப	மநி	பகாமாகா	பாமகாமா	பம	பரி
பநீதாநீ	பாதநீதா	பத	பச்	மரீகாரீ	மாகரீகா	மக	மச

7. மிஸ்ர ஏக தாளம். |. அக்ஷர காலம் 7.

சரீகாமா	ச்நீதாபா
ரிகாமாபா	நிதாபாமா
கமாபாதா	தபாமாகா
மபாதாநீ	பமாகாரீ
பதாநீச்ா	மகாரீசா

நான்காவது கண்ட ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்

1. கண்ட த்ருவ தாளம். |O||. அக்ஷர காலம் 17.

சரீகா	சரி	சாரிகா	சரிகமா	ச்நீதா	ச்நி	ச்ாநிதா	ச்நிதபா
ரிகாமா	ரிக	ரீகபா	ரிகமபா	நிதாபா	நித	நீதபா	நிதபமா
கமாபா	கம	காமபா	கமபதா	தபாமா	தப	தாபமா	தபமகா
மபாதா	மப	மாபதா	மபதநீ	பமாகா	பம	பாமகா	பமகரீ
பதாநீ	பத	பாதநீ	பதநிச்ா	மகாரீ	மக	மாகரீ	மக

2. கண்ட மட்ய தாளம். |O|. அக்ஷர காலம் 12.

சரீகா	சரி	சரிகமா	ச்நீதா	ச்நி	ச்நிதபா
ரிகாமா	ரிக	ரிகமபா	நிதாபா	நித	நிதபமா
கமாபா	கம	கமபதா	தபாமா	தப	தபமகா
மபாதா	மப	மபதநீ	பமாகா	பம	பமகரீ
பதாநீ	பத	பதநிசா	மகாரீ	மக	மகரிசா

3. கண்ட ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 7.

சரி	சரிகமா	ச்நி	ச்நிதபா
ரிக	ரிகமபா	நித	நிதபமா
கம	கமபதா	தப	தபமகா
மப	மபதநீ	பம	பமகரீ
பத	பதநிசா	மக	மகரிசா

4. கண்ட ஜம்பை தாளம். |8. அக்ஷர காலம் 8.

சரீகா	சரிக	ஸ்நீதா	ஸ்நித
ரிகாமா	ரிகம	நிதாபா	நிதப
கமாபா	கமப	தபாமா	தபம
மபாதா	மபத	பமாகா	பமக
பதாநி	பதநி	மகாரீ	மகரி
தநிச்ா	தநிச்	கரீசா	கரிச

5. கண்ட த்ரிபுட தாளம். |OO. அக்ஷர காலம் 9.

சாகரி	சரி	சம	ஸாதநி	ஸ்நி	ஸ்ப
ரிமகா	ரிக	ரிப	நிபதா	நித	நிம
காபமா	கம	கத	தாமபா	தப	தக
மாதபா	மப	மநி	பாகமா	பம	பரி
பாநிதா	பத	பஸ்	மாரிகா	மக	மச

6. கண்ட அட தாளம். ||OO. அக்ஷர காலம் 14.

சரிகா	சாரிகா	சரி	சப	ஸ்நிதா	ஸாநிதா	ஸ்நி	ஸ்ப
ரிகாமா	ரீகமா	ரிக	ரிப	நிதாபா	நீதபா	நித	நிம
கமாபா	காமபா	கம	கத	தபாமா	தாபமா	தப	தக
மபாதா	மாபதா	மப	மநி	பமாகா	பாமகா	பம	பரி
பதாநீ	பாதநீ	பத	பச்	மகாரீ	மாகரீ	மக	மச

7. கண்ட ஏக தாளம். |. அக்ஷரகாலம் 5.

சரிகமா	ஸ்நிதபா
ரிகமபா	நிதபமா
கமபதா	தபமகா
மபதநீ	பமகரீ
பதநிஸ்	மகரிசா

ஐந்தாவது சங்கீர்ண ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1 சங்கீர்ண த்ருவ தாளம். |O||. அக்ஷர காலம் 29.

அநுலோமம்.

சாரிகாமகாரி	சரி	சரீகமாகரீ	ஸரீகரீகமா
ரீகமாபமாக	ரிக	ரிகாமபாமகா	ரிகாமகாமபா
காமபாதபாம	கம	கமாபாதாபமா	கமாபமாபதா
மாபதாநிதாப	மப	மபாதநிதபா	மபாதபாதநி
பாதநீஸ்நித	பத	பதாநிஸாநிதா	பதாநிதாநிஸா.

ப்ரதிலோமம்.

ச்ாநிதாபதாநி	ச்நி	ச்நீதபாதநி	ச்நிதநிதபா
நிதபாமபாத	நித	நிதாபமாபதா	நிதாபதாபமா
தாபமாகமாப	தப	தபாமகாமபா	தபாமபாமகா
பாமகாரிகாம	பம	பமாகரிகமா	பமாகமாகரி
மாகரீசரிக	மக	மகாரிசாரிகா	மகாரிகாரிசா

2. சங்கீர்ண மட்ய தாளம். |O|. அக்ஷர காலம் 20.

அநுலோமம்.

சாரிகாமகாரி	சரி	சாரிகரீமபா
ரிகமாபமாக	ரிக	ரிகாமகாமபா
காமபாதபாம	கம	கமாபமாபதா
மாபதாநிதாப	மப	மபாதபாதநி
பாதநிச்நித	பத	பதாநிதாநிச்ா

ப்ரதிலோமம்.

ச்ாநிதாபதாநி	ச்நி	ச்நிதநிதபா
நிதபாமபாத	நித	நிதாபதாபமா
தாபமாகமாப	தப	தபாமபாமகா
பாமகாரிகாம	பம	பமாகமாகரி
மாகரீசரிக	மக	மகாரிகாரிசா

3. சங்கீர்ண ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 11.

சரி	சரிகரிகமா	ச்நி	ச்நீதநீதபா
ரிக	ரிகாமகாமபா	நித	நிதாபதாபமா
கம	கமாபமாபதா	தப	தபாமபாமகா
மப	மபாதபாதநீ	பம	பமாகமாகரீ
பத	பதாநிதாநிச்ா	மக	மகாரிகாரிசா

4. சங்கீர்ண ஜம்ப தாளம். |8· அக்ஷர காலம் 12.

சரீகாரிகரீ	சரிக	ச்நீதாநிதநீ	ச்நித
ரிகாமாகமகா	ரிகம	நிதாபாதபதா	நிதப
கமாபாமபமா	கமப	தபாமாபமபா	தபம
மபாதாபதபா	மபத	பமாகாமகமா	பமக
பதாநீதநிதா	பதநி	மகாரீகரிகா	மகரி
தநீச்ாநிச்நீ	தநிச்	கரீசாரிசரீ	கரிச

5. சங்கீர்ண த்ரிபுட தாளம். |OO· அக்ஷர காலம் 13.

சகாமகாரிகா	சரி	சம	ச்தாபதாநிதா	ச்நி	ச்ப
ரிமாபமாகமா	ரிக	ரிப	நிபாமபாதபா	நித	நிம
கபாதபாமபா	கம	கத	தமாகமாபமா	தப	தக
மதாநிதாபதா	மப	மநி	பகாரிகாமகா	பம	பரி
பநீச்நீதநீ	பத	பச்	மரீசரீகரீ	மக	மச

6. சங்கீர்ண அட தாளம். ||OO. அக்ஷர காலம் 22.

அநுலோமம்.

சகாமகாரிகா	சாரிகாமகாரி	சரி	சம
ரிமாபமாகமா	ரீகமாபமாக	ரிக	ரிப
கபாதபாமபா	காமபாதபாம	கம	கத
மதாநிதாபதா	மாபதாநிதாப	மப	மநி
பநீச்நீதநீ	பாதநீச்நீத	பத	பச்

ப்ரதிலோமம்.

ச்தாபதாநிதா	சாநிதாபதாநி	ச்நி	ச்ப
நிபாமபாதபா	நீதபாமபாத	நித	நிம
தமாகமாபமா	தாபமாகமாப	தப	தக
பகாரிகாமகா	பாமகாரிகாம	பம	பரி
மரீசரீகரீ	மாகரீசரீக	மக	மச

7. சங்கீர்ண ஏக தாளம் |. அக்ஷர காலம் 9.

சரீகரீகமா	ச்நீதநீதபா
ரிகாமகாமபா	நிதாபதாபமா
கமாபமாபதா	தபாமபாமகா
மபாதபாதநீ	பமாகமாகரீ
பதாநிதாநிச்சா	மகாரிகாரிசா

---

175 தாளங்களுக்கு உதாரணம்.

மேலே சொன்ன அலங்காரங்களால் சப்த தாளங்களும், ஜாதி பேதங்களா லேற்பட்ட 35 தாளங்களும் விவரிக்கப்பட்டன. இனி கதி பேதங்களா லுண்டான 175 தாளங்களையும் விவரிப்போம்.

மேலேகண்ட 35-ல் 3-வது அலங்காரமாகிய அடியிற்கண்ட அலங்காரத்தைக் கவனிக்கவும்.

சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 6.

அநுலோமம்.		ப்ரதிலோமம்.	
சரி	சரிகம	ச்நி	ச்நிதப
ரிக	ரிகமப	நித	நிதபம
கம	கமபத	தப	தபமக
மப	மபதநி	பம	பமகரி
பத	பதநிச்	மக	மகரிச

இந்த அலங்காரமானது ஒரு அக்ஷர காலத்துக்கு ஒரு ஸ்வரமாக நிற்கின்றது. இந்த வொவ்வொரு அக்ஷர காலத்திலும் நன்னான்கு களைகள் பேசும்படியாக ஷை அலங்காரத்தின் முதல் அநுலோமத்தை அடியிற் கண்டபடி சதுஸ்ரகதியில்,

சசசச ரிரிரிரி சசசச ரிரிரிரி கககக மமமம

என்றெழுதுவோம். இந்த அடியிலுள்ள 24 களைகளுக்குச் சமானமான 24 ஸ்வரங்களையும் மேலே கண்ட வொவ்வொரு அக்ஷரகாலத்தின் முதல் களையைக் குறிக்கும்படியாக அதின் முதல் ஸ்வரத்தையும், மற்ற மூன்று களைகளையும் குறிக்கும்படியாக அந்த ஸ்வரத்தின் அகாரங்களையும் வைத்து,

ச அஅஅ ரி இஇஇ ச அஅஅ ரிஇஇஇ க அஅஅ ம அஅஅ

என்றெழுதுவோம். இதையே குறிக்கும்படியாகப் பின்னுஞ் சுலபமாய் அடியிற் கண்டபடி,

ச...ரி... ச... ரி...க...ம...

என்றெழுதுவோம். இந்த அலங்காரம் பூராவையும் இம்மாதிரியாய் எழுதிக் காட்டுவோம்.

அநுலோமம்.		ப்ரதிலோமம்.	
ச...ரி...	ச...ரி...க...ம...	ச்...நி...	ச்...நி...த...ப...
ரி...க...	ரி...க...ம...ப...	நி...த...	நி...த... ப...ம...
க...ம...	க...ம...ப...த...	த...ப...	த...ப...ம...க...
ம...ப...	ம...ப...த...நி...	ப...ம...	ப...ம...க...ரி...
ப...த...	ப...த...நி...ச்...	ம...க...	ம...க...ரி...ச...

இதன்படி உச்சரித்தாலது சதுஸ்ரஜாதி சதுஸ்ரகதி ரூபகதாளமெனப்படும்.

அலங்காரத்தை சதுஸ்ரஜாதி திஸ்ரகதி ரூபகதாளமென்று சொல்ல,

அநுலோமம்.		ப்ரதிலோமம்.	
ச..ரி..	ச..ரி..க..ம..	ச்..நி..	ச்..நி..த..ப..
ரி..க..	ரி..க..ம..ப..	நி..த..	நி..த..ப..ம..
க..ம..	க..ம..ப..த..	த..ப..	த..ப..ம..க..
ம..ப..	ம..ப..த..நி..	ப..ம..	ப..ம..க..ரி..
ப..த..	ப..த..நி..ச்..	ம..க..	ம..க..ரி..ச..

இதன்படி உச்சரிக்கவேண்டும்.

இந்த அலங்காரத்தை மேற்கண்ட சதுஸ்ர, திஸ்ர கதிகளில் போலவே மற்ற மிஸ்ர கண்ட சங்கீர்ண கதிகளிலும் உச்சரிக்கலா மாகையால்,

இப்படியொரே அலங்காரமானது,

(1) சதுஸ்ர ஜாதி சதுஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(2) சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(3) சதுஸ்ர ஜாதி மிஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(4) சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(5) சதுஸ்ர ஜாதி சங்கீர்ண கதி ரூபக தாளமென்றும் ஐவகைப்பட்டது.

இம்மாதிரியாகவே மற்ற 34 அலங்காரங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஐவகைப்படுவதால் அலங்காரங்கள் 175 ஆயின. அவை முறையே மேற்சொன்ன 175 தாளங்களையும் உதகரிக்கின்றன.

35 தாளங்களை, 175 பேதங்களாக்கின பஞ்சகதி பேதங்களில் சாஹித்யங்க ளமைந்திருக்கின்றனவோ வெனச் சந்தேகிப்போர், த்யாகய்யரின் சாஹித்யங்களாகிய,

(1) எந்து தாகினாடோ ஸ்ரீராமுடு

என்னுந்தோடி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி மிஸ்ர கதி ஏக தாளத்திலும்,

(2) நினுவினா ஸுகமுகான

என்னும் தோடி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி ஏக தாளத்திலும்,

(3) ரகுபதே ராமா ராக்ஷஸ பீமா

என்னும் சஹானா கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி த்ரிபுட தாளத்திலும்,

(4) தொலி ஜன்மமுன ஜேயு துடுகு தெலிசெநு ராம

என்னும் பிலஹரி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ஏக தாளத்திலும்,

(5) லாவண்ய ராம கனுலார ஜூடவே அதி

என்னும் பூர்ண ஷட்ஜ கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி த்ரிபுட தாளத்திலும்,

(6) நீவாட நேகானே

என்னும் சாரங்க கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ஏக தாளத்திலும்,

(7) ரா. ஜீவாதாரா ரா. நேமு பலமு
என்னும் பிலஹரி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி சதுஸ்ர கதி த்ரிபுட தாளத்திலும், அமைந்திருப்பவைகளைக் கண்டு தெளியவும். இவை வேறு தாளங்களிலும் அமைந்திருக்கின்றன என்றாலும் இவை அவைகளிலேயே அமைந்தனவென்றும் இவைகளிலமையவேயில்லை யென்றும் ஸ்திரப்படுத்தல் கூடாமையாகையால் அப்படிச் சொல்வது ஒவ்வாமை.

(5)

மேலேசொன்ன 35 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

லக்கம்.	5 அக்ஷரம்.		6 அக்ஷரம்.		7 அக்ஷரம்.		8 அக்ஷரம்.		9 அக்ஷரம்.	
	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.
1	திஸ்	ரூப	சது	ரூப	சது	ஜம்	சது	த்ரி	மிஸ்	ரூப
2	கண்	ஏக	திஸ்	ஜம்	திஸ்	த்ரி	திஸ்	மட்	கண்	த்ரி
3	0	0	0	0	மிஸ்	ஏக	கண்	ஜம்	சங்	ஏக
4	0	0	0	0	கண்	ரூப	0	0	0	0

மேலேசொன்ன 35 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

லக்கம்.	10 அக்ஷரம்.		11 அக்ஷரம்.		12 அக்ஷரம்.		14 அக்ஷரம்.	
	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.
1	சது	மட்	திஸ்	த்ரு	சது	அட	சது	த்ரு
2	திஸ்	அட	மிஸ்	த்ரி	கண்	மட்	கண்	அட
3	மிஸ்	ஜம்	சங்	ரூப	0	0	0	0

மேலேசொன்ன 175 தாளங்களில் சமகால முள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
12 கலை. (2)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	சது	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக	ஏக	0	0	0	0	0
15 கலை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	கண்	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம் ...	ரூப	ஏக	ஏக	0	0	0	0
18 கலை. (2)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	திஸ்	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஜம்	0	0	0	0	0
20 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக	ரூப	ஏக	0	0	0	0
21 கலை. (5)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0
	கதி. ..	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	ஜம்	த்ரி	ஏக	ஏக	ரூப	0	0
24 கலை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	கண்	0	0
	கதி. ...	சது	திஸ்	சது	திஸ்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	ரூப	த்ரி	ஜம்	மட்	ஜம்	0	0

175 தாளங்களில் சமகள காலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி)

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
25 கலை. (2)	ஜாதி. ...	திஸ்	கண்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	கண	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஏக	0	0	0	0	0
27 கலை. (4)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	கண்	சங்	0	0	0
	கதி. ...	சங	திஸ	திஸ்	திஸ்	0	0	0
	தாளம் ...	ஏக	ரூப	த்ரி	ஏக	0	0	0
28 கலை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ	மிஸ்	கண	0	0
	கதி. ...	சது	மிஸ்	சது	சது	சது	0	0
	தாளம் ..	ஜம்	ஏக	த்ரி	ஏக	ரூப	0	0
30 கலை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	0	0
	கதி. ...	திஸ்	கண்	திஸ	கண்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	மட்	ரூப	அட	ஜம்	ஜம்	0	0
32 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	சது	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரி	மட்	ஜம்	0	0	0	0
33 கலை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	தரு	ரூப	0	0	0	0
35 கலை. (6)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	கண்	0
	கதி. ...	கண்	மிஸ்	கண்	கண்	மிஸ்	கண்	0
	தாளம். ...	ஜம்	ரூப	த்ரி	ஏக	ஏக	ரூப	0

175 தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம். —(தொடர்ச்சி.)

விவரம்.		1.	2	3.	4.	5	6.	7.
36. கலை. (6)	ஜாதி. ...	சது	சது	மிஸ்	கண்	கண்	சங்	0
	கதி. ...	திஸ்	சங்	சது	சது	திஸ	திஸ்	0
	தாளம். ...	அட	ஏக	ரூப	த்ரி	மட்	ஜம்	0
40. கலை. (6)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண	0
	கதி. ...	சது	கண்	சது	கண்	சது	கண்	0
	தாளம். ...	மட்	த்ரி	அட	மட்	ஜம்	ஜம்	0
42. கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	கண	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	மிஸ்	மிஸ	திஸ்	0	0	0
	தாளம்.	த்ரு	ரூப	ஜம்	அட	0	0	0
44. கலை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	சது	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ..	த்ரு	த்ரி	ரூப	0	0	0	0
45. கலை. (5)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	கண்	கண்	சங்	0	0
	கதி. ...	சங	கண்	கண்	சங	கண்	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ரூப	த்ரி	ஏக	ஏக	0	0
48. கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	மிஸ்	கண்	சங	0	0	0
	கதி. ..	சது	திஸ்	சது	சது	0	0	0
	தாளம்.	அட	மட்	மட்	ஜம்	0	0	0
49. கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	ஜம்	த்ரி	ஏக	ரூப	0	0	0

175 தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

விவரம்.		1.	2	3.	4.	5.	6.	7.
50 கலை. (3)	ஜாதி. …	சது	திஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	கதி. …	கண	கண	கண	0	0	0	0
	தாளம். …	மட்	அட	ஜம	0	0	0	0
54 கலை. (3)	ஜாதி. …	சது	திஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	கதி. …	சங	சங	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். …	ரூப	ஜம்	அட	0	0	0	0
55 கலை. (3)	ஜாதி. …	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. …	கண	கண	கண	0	0	0	0
	தாளம். …	தரு	தரி	ரூப	0	0	0	0
56 கலை. (5)	ஜாதி. …	சது	சது	திஸ்	கண	கண	0	0
	கதி. ..	சது	மிஸ்	மிஸ்	சது	மிஸ்	0	0
	தாளம்.	ரூப	தரி	மட்	அட	ஜம	0	0
60 கலை. (4)	ஜாதி. …	சது	கண	சங	சங	0	0	0
	கதி. …	கண	கண	திஸ	கண	0	0	0
	தாளம். …	அட	மட்	மட்	ஜம	0	0	0
63 கலை. (7)	ஜாதி. …	சது	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	கண	கண	சங
	கதி. …	சங	சங	மிஸ	சங	மிஸ்	சங	மிஸ்
	தாளம். …	ஜம	தரி	ரூப	ஏக	தரி	ரூப	ஏக
70 கலை. (5)	ஜாதி …	சது	சது	திஸ	மிஸ்	கண	0	0
	கதி. …	மிஸ்	கண	மிஸ்	மிஸ்	கண	0	0
	தாளம ..	மட்	தரு	அட	ஜம	அட	0	0

175 தாளங்களில் சமகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
72 கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	கண	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	சது	சங	0	0	0
	தாளம் ...	த்ரி	மட்	அட	ஜம	0	0	0
77 கலை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ	0	0	0	0
	தாளம் ...	தரு	த்ரி	ரூப	0	0	0	0
80 கலை. (2)	ஜாதி. ...	மிஸ்	சங	0	0	0	0	0
	கதி. ...	கண	சது	0	0	0	0	0
	தாளம். ..	மட்	மட்	0	0	0	0	0
81 கலை. (3)	ஜாதி. .	மிஸ்	கண	சங	0	0	0	0
	கதி. .	சங	சங	சங	0	0	0	0
	தாளம. ...	ரூப	த்ரி	ஏக	0	0	0	0
84 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	கண	சங	0	0	0	0
	கதி. ..	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	தாளம. ...	அட	மட	ஜம	0	0	0	0
90 கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங்	கண்	சங	0	0	0
	தாளம். ...	மட்	அட	அட	ஜம்	0	0	0
98 கலை. (2)	ஜாதி. ...	சது	கண்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	அட	0	0	0	0	0

175 தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி)

விவரம்.		1	2.	3.	4	5	6.	7.
99 கலை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	சங	0	0	0	0
	தாளம். ...	தரு	தரி	ரூப	0	0	0	0
108 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	கண	சங	0	0	0	0
	கதி ...	சங	சங	சங	0	0	0	0
	தாளம். ...	அட	மட்	ஜம	0	0	0	0
126 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	மிஸ்	கண	0	0	0	0
	கதி. ..	சங	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	தாளம். ..	தரு	அட	அட	0	0	0	0

(7) பஞ்ச தாளங்களின் விவரம்.

தாள லக்கம்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	சசத்புடம்.	8818	32	8
2	சாசபுடம்	8118	24	6
3	ஷட்பிதாபுத்ரிகம்.	818818	48	12
4.	சம்பத்வேஷ்டகம்.	88888	48	12
5	உத்கட்டம்.	888	24	6

(8) நூற்றெட்டு தாளங்களின் விவரம்

தாள லக்கம்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	ஆதிதாளம்	1	4	1
2	தற்பணம்	008	12	3
3	சர்ச்சரி	0810810810810810810810 81	72	18

108 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
4	சிமஹலீல	IOOOI	14	3½
5	கந்தர்பபம்	OOI88	24	6
6	சிம்ஹவிக்ரமம்	888I8I88	64	16
7	ஸ்ரீரங்கதாளம்	II8I8	32	8
8	ரதிலீல	II88	24	6
9	ரங்கதாளம்	OOOO8	16	4
10	பரிக்ரமம	OOII8	20	5
11	ப்ரத்யாங்கம்	888II	32	8
12	ஜகலீல	IIIIU	17	4½
13	த்ரிபின்னம்	I88	24	6
14	வீரவிக்ரமம்	IIOO8	20	5
15	அன்னலீல	IUIU	10	2½
16	வானபின்ன	OOI8	16	4
17	ராஜசூடாமணி	OOIIIOOI8	32	8
18	ரங்கத்யோதம	888I8	40	10
19	ராஜதாளம	88OO8I8	48	12
20	சிம்ஹவிக்ரீடம	II88I88I8	68	17
21	வர்ணமாலி	OOOOIIOO8	28	7
22	சதுஸ்ரவர்ணம்	8IIOO8	28	7
23	திஸ்ரவர்ணம்	IOO8II	24	6
24	மிஸ்ரவர்ணம்	OOO8OOO8OOO8 88OO88I8	79	19¾
25	ரங்கப்ரதீபம்	88I88	40	10
26	அன்னநாதம்	I8OO8	32	8
27	சிம்ஹநாதம்	I88I8	32	8
28	மல்லிகாமோதகம்	IIOOOO	16	4
29	சபாலீல	IIOOOOII	24	6
30	ரங்காபரணம்	88II8	36	9
31	துரங்கலீல	OOI	8	2
32	சிம்ஹநந்தனம்	88I8I8OO88I8I88 II+	128	32
33	ஜயஸ்ரீ	8I8I8	32	8
34	விஜயநந்தனம்	II888	32	8
35	ப்ரீதிதாளம்	IIOO	12	3
36	துதியகம்	IOO	8	2

108 தாளங்களின் விவரம்—(தொடர்ச்சி).

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
37	மஹானந்தம்	OO1118	24	6
38	கீர்த்திதாளம்	188818	48	12
39	விஜயதாளம்	8888	40	10
40	ஜயமங்களம்	118118	32	8
41	ராஜவித்யாதரம்	18OO	16	4
42	மட்யம்	118OOOO	24	6
43	ப்ரகாசமட்யம்	111811	28	7
44	ஜயதாளம்	1811OO8	36	9
45	குடிக்கதாளம்	OO11	12	3
46	நிஸ்ஸாருஹம்	11U	9	$2\frac{1}{4}$
47	க்ரீடதாளம்	O8	5	$1\frac{1}{4}$
48	த்ரிபங்கி	1818	24	6
49	கோகிலப்ரிய	818	24	6
50	ஸ்ரீகீர்த்தி	8811	24	6
51	பிந்துமாலிக	8OOOO8	24	6
52	சமதாளம்	11O8	13	$3\frac{1}{4}$
53	நந்தனம்	11OO8	24	6
54	மதிகுரு	8OO8	20	5
55	உதயக்ஷணம்	118	16	4
56	ஆதிமட்டிக	O811	13	$3\frac{1}{4}$
57	டங்கி	818	20	5
58	வர்ணமட்டிக	11OO1OO	20	5
59	அபிநந்தனம்	1O1O8	20	5
60	அந்தரக்ரீட	O8O	7	$1\frac{3}{4}$
61	மல்லிதாளம்	1111O8	21	$5\frac{1}{4}$
62	தீபகம்	OO1188	28	7
63	அனங்கதாளம்	181188	44	11
64	விஷமதாளம்	[redacted]		
65	நந்திதாளம்			
66	முகுந்தம்			
67	அன்யமுகுந்தம்			
68	கந்துகம்			
69	ஏகதாளம்			
70	பூர்ணகங்காளம்			
71	கண்டகங்காளம்	OO88	20	5
72	விஷமகங்காளம்	188	20	5

108 தாளங்களின் விவரம்—(தொடர்ச்சி.

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
73	சமகங்காளம்	881	20	5
74	சதுஸ்தாளம்	8000	14	3½
75	டொம்பிளி	111ப	13	3¼
76	அடங்கதாளம்	18	16	4
77	ராஜகோலாங்காளம்	81800	24	6
78	லகுசேகரதாளம்	1ப	5	1¼
79	த்ருதசேகரதாளம்	8	3	¾
80	ப்ரதாபசேகரம்	808	17	4¼
81	சேகரஜம்பை	808	13	3¼
82	சதுர்முகதாளம	1818	28	7
83	பின்னசதுர்முகம்	81	16	4
84	த்ரிமூர்த்திக	8	12	3
85	ஜம்பை	081	9	2¼
86	ப்ரதிமட்டியம்	118811	32	8
87	த்ரிதியதாளம்	008	7	1¾
88	வசந்ததாளம்	111888	36	9
89	லலிததாளம்	108	9	2¼
90	ரதிதாளம்	18	12	3
91	கருணையதிதாளம்	0000	8	2
92	ஷட்தாளம்	000000	12	3
93	ரத்னதாளம	0018	20	5
94	வருணையதி	1188	32	8
95	ராஜநாராயணி	001818	28	7
96	மதங்கதாளம்	800	12	3
97	பார்வதிலோசனம்	00110081811811	64	16
[redacted]	[redacted]	[redacted]	50	12½
[redacted]	[redacted]	[redacted]	9	2¼
[redacted]	[redacted]	[redacted]	28	7
[redacted]	[redacted]	[redacted]	32	8
[redacted]	[redacted]	[redacted]	20	5
[redacted]	[redacted]	[redacted]	28	7
[redacted]	[redacted]	[redacted]	28	7
[redacted]	[redacted]	[redacted]	56	14
[illegible]	[illegible]	11068	25	6¼
107	ராஜவர்த்தனம்	068	17	4¼
108	பெத்தாபரணம்	181	20	5

108 தாளங்களுக்கு உதாரண அலங்காரங்கள்.

அலங்கார அநுலோமங்களின் முதலாவர்த்தங்கள் மட்டும் இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சுலபமாய்ப பாடமசெய்யும பொருட்டு, 35 தாளாலங்காரங்களில் (1) லக்கத்திலே குறித்த நியமம் இவ்வலங்காரங்களிலும ப்ரயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

(1) ஆதிதாளம் - | - அக்ஷரகாலம் 4.
அலங்காரம்.—சரிகம.

(2) தற்பணம - OO8 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரி, சரி, சரிகமகரிகம.

(3) சர்ச்சரி - O8|O8|O8|O8|O8|O8|O8|O8| - அக்ஷரம 72.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம.

(4) சிம்ஹலீல - |OOO| - அக்ஷரகாலம் 11.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சம, சரிகம.

(5) கந்தர்ப்பம - OO|88 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(6) சிம்ஹவிக்ரமம - 888|8|88 - அக்ஷரகாலம் 64.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(7) ஸ்ரீரங்கதாளம - ||8|8 - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(8) ரதிலீல - ||88 - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(9) ரங்கதாளம் - OOOO8 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்) சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.

(10) பரிக்ரமம் - OO||8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(11) ப்ரத்யாங்கம் - 888|| - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(12) ஜகலீல - ||||⌣ - அக்ஷரகாலம 17.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, ச.

(13) த்ரிபின்னம் - |88 - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(14) வீரவிக்ரமம - ||OO8 - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.

(15) அன்னலீல - |⌣|⌣ - அக்ஷரகாலம 10.
(அ-ம.) சரிகரி, ச, சகரிக, ச.

(16) வானபின்ன - OO|8 - அக்ஷரகாலம 16.
(அ-ம.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(17) ராஜசூடாமணி - OO||OO|8 - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரி, சக, சரிகம, சரிகமகரிகம.

(18) ரங்கத்யோதகம - 888|8 - அக்ஷரகாலம 40.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(19) ராஜதாளம - 88OO8|8 - அக்ஷரகாலம 48.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(20) சிம்ஹவிக்ரீடம - ||88|88|8 - அக்ஷரகாலம 68.
(அ-ம.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(21) வனமாலி - OOOO||OO8 - அக்ஷரகாலம 28.
(அ-ம.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.

(22) சதுரவரணம - 8||OO8 - அக்ஷரகாலம 28.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.

(23) திஸ்ரவர்ணம் - |OO8|| - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகம.

(24) மிஸ்ரவர்ணம் - OOO8OOO8OOO88OO88|8 - அ - 79.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(25) ரங்கப்ரதீபம - 88188 - அக்ஷரகாலம 40.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரி கம, சரிகமகரிகமகமகம.

(26) அன்னநாதம - 18008 - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சக, சரிகமகரி கமகமகம.

(27) ஸிம்ஹநாதம - 18818 - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம.) சரிகரி சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரி கமகரிகம.

(28) மல்லிகாமோதகம - 110000 - அக்ஷரகாலம 16.
(அ-ம.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரி, சம

(29) சபாலீல - 11000011 - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரி, சம, சமகம, சரிகம.

(30) ரங்காபரணம - 88118 - அக்ஷரகாலம 36.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிகமசரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரி கமகரிகமகமகம.

(31) துரங்கலீல - 001 - அக்ஷரகாலம 8.
(அ-ம.) சரி, சச, சரிசம

(32) ஸிம்ஹநந்தனம - 8818180088181881+ - அ - 128.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரி கமகமகம, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி கமகரிகம, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரிகம கமகம, சரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம கரிகம.சரிகரி, சசரிக, சரிகமகரிகமகமகமகமகரிகம.

(33) ஜயஸ்ரீ - 81818 - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிசரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரி கமகரிகம.

(34) விஜயநந்தனம - 11888 - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி கமகரிகம.

(35) ப்ரீதிதாளம - 1100 - அக்ஷரகாலம 12.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சம.

(36) துதியகம - 100 - அக்ஷரகாலம 8.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சம,

(37) மஹானந்தம் - OO|||8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம.

(38) கீர்த்திதாளம் - |88818 - அக்ஷரகாலம் 48.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம.

(39) விஜயதாளம் - 8888 - அக்ஷரகாலம் 40.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, கரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம.

(40) ஜயமங்களம் - ||8||8 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம.

(41) ராஜவித்யாதரம் - |8OO - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(42) மட்யம் - ||8OOOO - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி, சம

(43) ப்ரகாசமட்யம் - |||8|| - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(44) ஜயதாளம் - |8||OO8 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சமகம, சரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.

(45) குடுக்கதாளம் - OO|| - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகம.

(46) கிஸ்லாருஹம் - ||ப - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, ச.

(47) க்ரீடதாளம் - O8 - அக்ஷரகாலம் 5.
(அ-ம்.) சரி, சரிக.

(48) த்ரிபங்கி - |8|8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(49) கோகிலப்ரிய - 8|8 அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(50) ஸ்ரீகீர்த்தி - 88|| - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(51) பிந்துமாலிக - 8OOOO8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.

(52) சமதாளம் - ||O8 - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சரிக.

(53) நந்தனம் - ||OO8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.

(54) மதிகுரு - 8OO8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம.

(55) உத்யக்ஷணம் - ||8 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(56) ஆதிமட்டிக - O8|| - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகரி, சரிகம.

(57) டங்கி - 8|8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(58) வர்ணமட்டிக - ||OO|OO - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சமகம, சரி, சம.

(59) அபிநந்தனம் |O|O8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சகரிக, சக, சரிகமகரிகம.

(60) அந்தரக்ரீட - O8O - அக்ஷரகாலம் 7.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சம.

(61) மல்லிதாளம் - ||||O8 - அக்ஷரகாலம் 21.
(அ-ம்) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரி, சரிக.

(62) தீபகம் - OO||88 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகம கரிகம.

(63) அனங்கதாளம் - |8||88 - அக்ஷரகாலம் 44.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரிக, சமகம, சரி கமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(64) விஷமதாளம் - OOO8OOO8 - அக்ஷரகாலம் 18.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக.

(65) நந்திதாளம் - ||OO||88 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சமகம, சரிகம, சரிகம கரிகம, சரிகமகரிகம.

(66) முகுந்தம் - |OO|8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சமரிம, சரிகமகரிகம.

(67) அன்யமுகுந்தம - |OOOO8 - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம.) சரிகரி, சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.

(68) கந்துகம - ||||8 - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம.

(69) ஏகதாளம - O - அக்ஷரகாலம 2.
(அ-ம.) சரி.

(70) பூர்ணகங்காளம - OOOO8| - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம, சரிகம.

(71) கண்டகங்காளம - OO88 - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(72) விஷமகங்காளம - |88 - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(73) சமகங்காளம - 88| - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகம.

(74) சதுஸ்தாளம - 8OOO - அக்ஷரகாலம 14.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சம

(75) டொம்பிளி - |||◡ - அக்ஷரகாலம 13.
(அ-ம.) சரிகரி, சகரிக, சமசம, ச.

(76) அபங்கதாளம - |8̇ - அக்ஷரகாலம 16.
(அ-ம.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(77) ராஜஹொங்காளம - 8|8OO - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(78) லகுசேகரதாளம |◡ - அக்ஷரகாலம 5.
(அ-ம்.) சரிகரி, ச.

(79) த்ருதசேகரதாளம் - 8 - அக்ஷரகாலம 3.
(அ-ம்.) சரிக.

(80) ப்ரதாபசேகரம - 8̇O8 - அக்ஷரகாலம 17.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சரிக,

(81) சேகரஜம்பெ - 8O8 - அக்ஷரகாலம 13.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சரிக,

(82) சதுர்முகம் - |8|8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம

(83) பின்னசதுர்முகம் - 8| - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம.

(84) த்ரிமூர்த்திக - 8 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம.

(85) ஜம்பெ - O8| - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகம.

(86) ப்ரதிமட்யம் - ||88|| - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சம கம, சரிகம.

(87) த்ரிதியதாளம - OO8 - அக்ஷரகாலம் 7.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிக.

(88) வசந்ததாளம் - |||888 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரி கம, சரிகமகரிகம.

(89) லலிததாளம் - |O8 - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சரிக.

(90) ரதிதாளம் - |8 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(91) கருணயதி - OOOO - அக்ஷரகாலம 8.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம.

(92) ஷட்தாளம் - OO [redacted]
(அ-ம்.) சரி, சக, [redacted]

(93) ரத்னதாளம் - OO [redacted]
(அ-ம்.) சரி, சக [redacted]

(94) வருணயதி - ||88 [redacted]
(அ-ம்.) சரிகரி, [redacted] கமகரி
கமகமக [redacted]

(95) ராஜநாராயணி - OO|8|8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகம கரிகம.

(96) மதங்கதாளம் - 8OO - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(97) பார்வதிலோசனம் - OO||OO8|8||8|| - அ - 64.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சரி, சம, சரிகமகரி கம, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(98) விப்ரதாளம் - 888|O88OO - அக்ஷரகாலம் 50.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி கரி, சரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(99) காருதிதாளம் - OOO8 - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக.

(100) ஸ்ரீநந்தனம் - 8||8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகம கம.

(101) ஜகன்மோஹனதாளம் - |8|OO8 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரி, சக, சரிகம கரிகமகமகம.

(102) லீலதாளம் - O|O8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சரிகரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.

(103) விலோகிதம் - |8OO8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகமகம கம.

(104) லலிதப்ரிய - ||8|8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரி கம.

(105) ஜனகதாளம் - ||||88||88 - அக்ஷரகாலம் 56.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம, சரி கமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகம கரிகம.

(106) லக்ஷ்மீசம் - ||O88 - அக்ஷரகாலம் 25.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம.

(107) ராஜவர்த்தனம் - O88 - அக்ஷரகாலம் 17.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம.

(108) பெத்தாபரணம் - |8| - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம.

(10). 108 தாளமொத்தாங்க சக்ரம.

லெக்கம்.	பெயர்.	அங்கம்.	அங்க மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	மாத்திரை.
1	அநுத்ருதம்	ᑌ	6	6	$1\frac{1}{2}$
2	த்ருதம்	O	170	340	85
3	த்ருதசேகரம்	8	27	81	$20\frac{1}{4}$
4	லகு	|	195	780	195
5	குரு	8	124	992	248
6	ப்லுதம்	8	42	504	126
7	காகபாதம்	+	1	16	4
ஆகமொத்தம்.			565	2719	$679\frac{3}{4}$

(11). 540 தாளங்களின் விவரம்.

இந்த 108 தாளமும் சதுஸ்ரஜாதிக்கென்றே அமைக்கப்பட்டிருப்பதால், இதற்கு சதுஸ்ரஜாதி 108 தாளமென்று பெயர். இம்மாதிரியாகவே மற்றநான்கு ஜாதிகளுக்குங்கூடப் பொருந்துமாகையால்,

(1) சதுஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,

(2) திஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,

(3) மிஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,

(4) கண்டஜாதி 108 தாளங்கள்,

(5) சங்கீர்ணஜாதி 108 தாளங்கள்,

என தாளங்கள் 540 என்றும் சொல்லப்படும்.

22

(12). மேலே சொன்ன 108 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.
2	69	1		74		21	61	1		17	
3	79	1	16	9	7	24	5	15		26	
4	1	1		16			8			27	
5	47	2		28			13			33	
	78			41			28			34	
7	60	2		55			29			40	
	87			76			37			86	
8	31	3		83			42			94	
	36		17	12	3		48			101	
	91			8			49		36	30	4
9	46	4		107			50			44	
	85		18	64	1		51			65	
	89		20	10	15		53			88	
	99			14			68		40	18	2
10	15	1		54			77			39	
12	2	7		57			106		41	25	1
	35			58		28	21	9	44	63	1
	45			59			22		48	19	2
	84			66			43			38	
	90			67			62		50	98	1
	92			70			82		56	105	1
	96			71			95		64	6	2
13	52	4		72			100			97	
	56			73			103		68	20	1
	75			93			104		72	3	1
	81			102		32	7	11	79	24	1
14	4	2	~~21~~	108			11		128	32	1

(13). மேற்சொன்ன 5-108 தாளாகராதி.

அந்தரக்ரீட	ஜனகதாளம்	மட்டியம
அபங்க	சாசபுடம்	மதங்க
அபிநந்தனம்	சிம்ஹநந்தனம்	மதிகுரு
அனங்க	சிம்ஹநாதம	மல்லிகாமோதகம்
அன்னகாரம்	சிம்ஹலீல	மல்லிதாளம்
அன்யமுதாந்தம்	சிம்ஹவிக்ரமம்	மிஸ்ரவர்ணம்
அனனலீல	சிம்ஹவிக்ரீடம	முகுந்தம்
ஆதிதாளம்	ஸ்ரீகீர்த்தி	ரங்கதாளம்
ஆதிமட்டிக	ஸ்ரீநந்தனம்	ரங்கத்யோதம்
உத்கட்டம்	ஸ்ரீரங்கதாளம	ரங்கப்ரதீபம
உத்யக்ஷணம்	சேகரஜம்பெ	ரங்காபரணம்
ஏகதாளம்	டங்கி	ரதிதாளம்
கண்டகங்காளம்	டொம்பிளி	ரதிலீல
கந்தர்ப்பம்	தர்ப்பணம்	ரமணதாளம்
கந்துகம்	திஸ்ரவர்ணம	ராஜகொலாங்காளம்
கருணையதி	தீபகம்	ராஜசூடாமணி
காருதி	துதீயகம்	ராஜதாளம்
கீர்த்திதாளம்	துரங்கலீல	ராஜநாராயணி
குடுக்க	தரிதீயதாளம்	ராஜவர்த்தன
கோகிலபரிய	தரிபங்கி	ராஜவித்யாதரம
க்ரீடதாளம்	த்ரிபின்னம	லகுசேகரம
ஜகலீல	த்ரிமூர்த்தி	லக்ஷ்மீசம்
ஜகன்மோஹனம்	ருத்ரசேகரம்	லலித
சசத்புடம	நந்தனம	லலிதப்ரிய
ஷட்தாளம்	நந்தி	லீலாதாளம்
ஷட்பிதாபுத்ரிகம	நிஸ்ஸாருகம்	வசந்த
சதுஸ்தாளம்	பரிக்ரமம்	வருணயதி
சதுஸ்ரவர்ணம	பார்வதீலோசனம்	வர்ணபின்ன
சதுர்முகதாளம	பிந்துமாலிக	வர்ணமட்டிக
சர்ச்சரி	பின்னசதுர்முகம்	வர்ணமாலி
சபாலீல	பூர்ணகங்காள	விஜய
சமகங்காளம்	பெத்தாபரண	விஜயநந்தனம்
சமதாளம்	ப்ரகாசமட்டியம்	விஷமகங்காளம்
சம்பதவேஷ்டகம்	ப்ரதாபசேகர	விஷம
ஜம்பெ.	பரதிமட்டியம்	விப்ரதாளம்
ஜயஸ்ரீ	பரத்யாங்கம்	விலோகிதம்
ஜயதாளம்	ப்ரீதிதாளம்	வீரவிக்ரமம்
ஜயமங்களம்	மஹாநந்தனம்	——

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.

அக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	கனகாங்கி కనకాంగి	UO8|	15	$3\frac{1}{4}$
2	ரத்நாங்கி రత్నాంగి	8U|8|	20	5
3	கானமூர்த்தி గానమూర్తి	|UU|88U	22	$5\frac{1}{2}$
4	வனஸ்பதி వనస్పతి	|UU8U|S	22	$5\frac{1}{2}$
5	மானவதி మానవతి	|SU|U|S	20	5
6	தானரூபி తానరూపి	8U|O	15	$3\frac{3}{4}$
7	சேனாவதி సేనావతి	88O|U|S	25	$6\frac{1}{4}$
8	ஹநுமதோடி హనుమతోడి	8UU|O8O|	34	$8\frac{1}{2}$
9	தேனுக ధేనుక	8UUO	16	4
10	நாடகப்ரிய నాటకప్రియ	OOO|O	12	3
11	கோகிலப்ரிய కోకిలప్రియ	8UO||O	21	$5\frac{1}{4}$
12	ரூபாவதி రూపావతి	|8|U|S	19	$4\frac{3}{4}$
13	காயகப்ரிய గాయకప్రియ	|UOO|O	15	$3\frac{3}{4}$
14	வகுளாபரணம் వకుళాభరణం	|UOO|U88S	28	7
15	மாயாமாளவகௌள మాయామాళవగౌళ	|S8|SU|U|8U	31	$7\frac{3}{4}$
16	சக்ரவாகம் చక్రవాకం	|8||O|8	24	6
17	ஸூர்யகாந்தம் సూర్యకాంతం	88O88	33	$8\frac{1}{4}$

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

லக்கம்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
18	ஹாடகாம்பரி హాటకాంబరి	800818	27	$6\frac{3}{4}$
19	ஜங்காரத்வனி ఝంకారధ్వని	888880∪	36	9
20	நடபைரவி నటభైరవి	∪81881∪	19	$4\frac{3}{4}$
21	கீரவாணி కీరవాణి	881010	18	$4\frac{1}{2}$
22	கரஹரப்ரிய ఖరహరప్రియ	888∪810	24	6
23	கௌரீமனோஹரி గౌరీమనోహరి	1811088∪8	37	$9\frac{1}{4}$
24	வருணப்ரிய వరుణప్రియ	1∪81010	20	5
25	மாரரஞ்சனி మారరంజని	18888∪∪	28	7
26	சாருகேசி చారుకేశి	881∪10	22	$5\frac{1}{2}$
27	சரசாங்கி సరసాంగి	88801	29	$7\frac{1}{4}$
28	ஹரிகாம்போதி హరికాంభోది	8∪8888∪	41	$10\frac{1}{4}$
29	தீரசங்கராபரணம் ధీరశంకరాభరణం	88888011∪888	50	$12\frac{1}{2}$
30	நாகாநந்தினி నాగానందిని	01∪108∪∪	23	$5\frac{3}{4}$
31	யாகப்ரிய యాగప్రియ	8110	13	$3\frac{1}{4}$
32	ராகவர்த்தனி రాగవర్ధని	111∪80∪	24	6
33	காங்கேயபூஷணி గాంగేయభూషణి	80180101810	38	$9\frac{1}{2}$
34	வாகதீஸ்வரி వాగధీశ్వరి	10188808	34	$8\frac{1}{2}$

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்	அக்ஷர காலம்	மாத்திரை.
35	சூலினி శూలిని	I8IU	12	3
36	சலநாட చలనాట	I8IOO	15	$3\frac{3}{4}$
37	சாரங்கம் సారంగం	8UI8U	22	$5\frac{1}{2}$
38	ஜலார்ணவம் జలార్ణవం	8UIU88O	32	8
39	ஜாலவராளி ఝాలవరాళి	88IIUIU	25	$6\frac{1}{4}$
40	நவநீத నవనీత	UIUOI8	1[illegible]	$3\frac{3}{4}$
41	பாவனி పావని	8IUU	25	6
42	ரகுப்ரிய రఘుప్రియ	8IUIOU	34	$8\frac{1}{2}$
43	கவாம்போதி గవాంభోధి	I8688U	36	9
44	பவப்ரிய భవప్రియ	IUIUIO	16	4
45	சுபபந்துவராளி శుభపంతువరాళి	IOIUI8I8IUIU	35	$8\frac{3}{4}$
46	ஷட்விதமார்கிணி షడ్విధమార్గిణి	8OIU8OI8IOIO	44	11
47	சுவர்ணாங்கி సువర్ణాంగి	8IO8OI	31	$7\frac{3}{4}$
48	திவ்யமணி దివ్యమణి	8UIOIOIO	27	$6\frac{3}{4}$
49	தவளாம்பரி ధవళాంబరి	8UIUI8I8	[illegible]	7
50	நாமநாராயணி నామనారాణి	OIOOIOIO	22	$5\frac{1}{2}$
51	காமவர்தந కామవర్ధని	8IOIU8U	27	$6\frac{3}{4}$

(14) 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

தொகை	தாளத்தின் பெயர்.	[redacted]	அக்ஷர காலம்	மாத்திரை.
52	ராமப்ரிய రామప్రియ	[redacted]	16	4
53	கமனப்ரிய గమనప్రియ	[redacted]	17	$4\frac{1}{4}$
54	விஸ்வம்பரி విశ్వంబరి	[redacted]	27	$6\frac{3}{4}$
55	ஸ்யாமளாங்கி శ్యామళాంగి	[redacted]	25	$6\frac{1}{4}$
56	ஷண்முகப்ரிய షణ్ముఖప్రి[redacted]	[redacted]O	27	$6\frac{3}{4}$
57	ஸிமஹேந்த[redacted] సింహేంద్ర[redacted]	[redacted]IO8IO8888	69	$17\frac{1}{4}$
24	ஹேமவ[redacted] వరుణప్రియ	[redacted]IOIUI8	30	$7\frac{1}{2}$
59	மாரரஞ்சனி [redacted]రంజని	8IOIUI8	30	$7\frac{1}{2}$
60	[redacted]	OI8IOI8	22	$5\frac{1}{2}$
61	[redacted]	88IOIO	28	7
[redacted]	[redacted]	8I8IUIO	21	$5\frac{1}{4}$
[redacted]	[redacted]	I8UI	21	$5\frac{1}{4}$
[redacted]	[redacted]	IOI88UI8	29	$7\frac{1}{4}$
[redacted]	[redacted]ணி [redacted]ి	8UI8OIOIO	30	$7\frac{1}{2}$
[redacted]	[redacted]ரி [redacted]	I88818	29	$7\frac{1}{4}$
[redacted]	[redacted]	8I888U	27	$6\frac{3}{4}$
68	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி జ్యోతిస్వరూపిణి	+UI88IOIO	48	12

(14[redacted]ன விவரம்.—(தொடாச்சி).

லக்கம்.	தா[redacted]	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
69	தாதுவா[redacted] ధాతువర్ధని	[redacted]8|ப8ப	36	9
70	நாசிகாபூஷ[redacted] నాసికాభూష[redacted]	[redacted]8|O	32	8
71	கோசலம் కోసలము	[redacted]	26	6½
72	ரஸிகப்ரிய రసికప్రియ	[redacted]	20	5

(15). 72 தாள[redacted]

லக்கம்.	பெயர்.	அங்கம்.	[redacted]	[redacted]	[redacted]மாத்திரை.
1	அநுத்ருதம ...	◡	80	[redacted]	[redacted]
2	த்ருதம் ...	O	88	[redacted]	[redacted]
3	த்ருதசேகரம் ...	8	89	[redacted]	[redacted]
4	லகு ...	|	154	[redacted]	[redacted]
5	குரு ...	8	61	4[redacted]	[redacted]
6	ப்லுதம் ...	8̇	18	2[redacted]	[redacted]
7	காகபதம் ...	+	2	3[redacted]	[redacted]
	ஆகமொத்தம ...		492	1875	[redacted]

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த ட ய[redacted] பத்திரண்டு தாளங்களுக்கும் அடைத்[redacted] பட்டிருக்கிற காரணங்களால் தாளங்க[redacted]ரூமும், தாளாங்கங்களின் வரிசைக்ரமமும் ஏற்பட்[redacted]

(16). 72 தாள சமாக்ஷரகால சக்ரம்.

அக்ஷரம்	தாளம்.	மொத்தம்	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.
9	41	1		5		26	71	1	31	15	2
12	10	2		24		27	18	6		47	
	35			72			48		32	38	2
13	31	1	21	11	3		51			70	
14	42	1		62			54		33	17	1
15	1	5		63.			56		34	8	2
	6		22	3	6		67			34	
	13			4		28	14	5	35	45	1
	36			26			25		36	19	3
	40			37			49			43	
16	9	3		50			55			69	
	44			60			61		37	23	1
	52		23	30	1	29	27	3	38	33	1
17	53	1	24	16	3		64		41	28	1
18	12	2		22			66		44	46	1
	21			32		30	58	3	48	68	1
19	20	1	25	7	2		59		50	29	1
20	2	4		39			65		69	57	1

(17) 72 தாளாங்க சம்யோக சக்ரம்.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	0.
க் (క)	க் (ఖ)	க் (గ)	க் (ఘ)	ங (ఙ)	ச (చ)	ச (ఛ)	ஜ் (జ)	ஜ் (ఝ)	ஞ் (ఞ)
ட் (ట)	ட் (ఠ)	ட் (డ)	ட் (ఢ)	ண் (ణ)	த (త)	த (థ)	த (ద)	த (ధ)	ந, ன் (న)
ப் (ప)	ப் (ఫ)	ப் (బ)	ப் (భ)	ம் (మ)	0	0	0	0	0
ய் (య)	ர் (ర)	ல் (ల)	வ் (వ)	ஸ (శ)	ஷ் (ష)	ஸ் (స)	ஹ (హ)	0	ழ, ள், க்ஷ. (ఱ, ళ, క్ష)
அ (అ)	ஆ (ఆ)	ஐ (ఐ)	ஔ (ఔ)	0	0	0	0	0	'0
இ (ఇ)	ஈ (ఈ)	எ (ఎ)	ஏ (ఏ)	0	0	0	0	0	0
உ (ఉ)	ஊ (ఊ)	ரு (ఋ)	ரூ (ౠ)	லு (ఌ)	லூ (ౡ)	ஒ (ఒ)	ஓ (ఓ)	0	0

(18) 72 தாளாங்கங்களின் வரிசை க்ரமமேற்பட்ட விவரம்.

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களின் நாமதேயங்களே இந்தத் தாளங்களுக்கும் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் ஷை மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரமத்தைப்பற்றி (50) வது பக்கத்தில் சொல்லியிருக்கும் விதியே இந்தத் தாளங்களுக்கும் பொருந்தும்.

இந்த எழுபத்திரண்டு தாளங்களின் நாமதேயங்களி லடங்கியிருக்கிற அக்ஷரங்களைப் பொறுத்தே ஷை தாளங்களின் அங்கங்களமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அதெப்படியெனில்:—அறுபத்தெட்டாவது தாளமாகிய ஜ்யோதிஸ்வரூபிணிக்கு +∪I88I0I0 அங்கங்கள் அமைந்த விவர

மாவது:—ஷை நாமதேயத்தில் ஜ்யோ - தி - ஸ்வ - ரூ - பி - ணி- என்ற ஆறு தெலுங்கு அக்ஷரங்க ளிருக்கின்றன.

ஜ்யோ - என்னும் முதலெழுத்தில் ஜ்+ய்+ஓ என்னும் மூன்றின் சேர்க்கை யிருக்கின்றது. மேலேகண்ட சக்ரத்தின்படி ஜ்+ய்+ஓ க்கு 8+1+8 அல்லது 17 என்று லக்கம் ஏற்படுகின்றது.

அதேமாதிரியாக,

தி=த்+இ=6+1=7; ஸ்வ=ஸ்+வ்+அ=7+4+1=12; ரூ=ர்+ஊ=2+2=4; பி=ப்+இ=1+1=2; ணி=ண்+இ=5+1=6;	} என லக்கம் ஏற்படுவதால்,

ஷை ஜ்யோதிஸ்வரூபிணிக்கு 17 + 7 + 12 + 4 + 2 + 6 லக்கமாகிறது. ஆகவே இந்த ஆறு லக்கங்களில் சப்தாங்கங்களின் அக்ஷரகாலத்தின்படி சதுஸ்ரஜாதியில் உயர்விலிருந்து கிரமப்படி குறைவுக்கு அங்கங்கள் வகுக்கும்போது ஷை தாளத்துக்கு +◡, |8, 8, |, O, |O, என்ற அங்கங்கள் அமைகின்றன. அவ்வாறு அமைந்த விவர மெவ்வாறென்றால்:—

முதல் அக்ஷரமாகிய (ஜ்யோ) வின் லக்கம் (17) என்று ஏற்பட்டதில் சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் ஷை (17) ல் எது அடங்கி யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது (+) காகபதமாகிய (16) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கிநின்று மிகுதி (1) நிற்கிறது. இந்த (1) ல் ஷை சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் எது அடங்கி யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது (◡) அநுத்ருதமாகிய (1) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கிநிற்கிறது. ஆகவே ஷை (17) ல் (+◡) என்ற அங்கங்கள் அடங்கி நிற்கின்றன.

இரண்டாவது அக்ஷரமாகிய (தி) யின் லக்கம் (7) என்று ஏற்பட்டதில், சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் ஷை (7) ல் எது அடங்கி யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது (|) லகுவாகிய (4) அக்ஷரகால சதுஸ்ரஜாதி அங்கம் அடங்கி நின்று மிகுதி (3) நிற்

கிறது. இந்த (3) ல் ஷை சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கமாகிய (8) த்ருதசேகரமென்னும் (3) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கி நிற்கிறது. ஆகவே ஷை (7) ல் (18) என்ற அங்கங்கள் அடங்கிநிற்கின்றன.

அதேமாதிரியாக ஸ்வ அல்லது 12 ல் (8) என்ற அங்கமும்.
ந அல்லது 4 ல் (1) என்ற அங்கமும்.
பி அல்லது 2 ல (0) என்ற அங்கமும்.
ணி அல்லது 6 ல் (10) என்ற அங்கங்களும் அடங்கின்று ஷை ஜ்யோதிஸ்நபிணிக்கு +ப18810l0 என்ற அங்கங்களமைந்தன.

இம்மாதிரியாகவே (57) வது தாளமாகிய சிம்ஹேந்த்ரமத்யமம் என்னுந் தாளத்துக்கு

சி-ம்ஹேம்-த்ர-ம-த்ய-மம் என்னும் தெலுங்கு அக்ஷரங்களும்,

ச்இ-ம்ஹ்எம்-த்ர்அ-ம்அ-த்ய்அ-ம்அம் என்னும் உள்ளடக்கங்களும்

7, 1- 5, 8, 4, 5 - 8, 2, 1- 5, 1- 9 1, 1 - 5, 1, 5, என்னும் லக்கங்ககளும்,

8, 22, 11, 6, 11, 11, என்னும் அக்ஷரகாலங்களும்,

8 - +10 - 88 - 10 - 88-88, என்னும் அங்கங்களுமாக மொத்தத்தில் ஷை தாளத்துக்கு 8+1088108888 என்ற அங்கங்களமைந்தன. இம்மாதிரியாகவே மற்ற எழுபது தாளங்களுக்கும் அங்கங்கள் அமைந்தவிதம் காண்க.

இது சதுஸ்ரஜாதி 72 தாளமாகையால், மற்ற நான்கு ஜாதிகளில் ஒவ்வொன்றிலும் 72 தாளமாக, தாளம் 360 என்னும் சொல்லப்படும்.

(19) ப்ரஸ்தார க்ரமம்.

1.——— |
2.——— 8 ∪
3.——— O O
4.— O ∪ ∪
5.——— ∪ 8
6.— ∪ O ∪
7.— ∪ ∪ O
8.- ∪ ∪ ∪ ∪

இவ்விடம் சதுஸ்ர லகுவை வைத்து ப்ரஸ்தரிக் கப்பட்டது. இந்த அங்கத்துக்கு நேர் குற்றங்கம் த்ருதசேகரமாகையால் லகுவின் கீழ் த்ருதசேகரத் தையெழுதி மிகுந்த ஒன்றை அதைத்தொடர்ந்து அநுத்ருதமாக எழுதப்பட்டது. ஆகவே (8∪) மென்னும் இரண்டாம் ப்ரஸ்தாரமாயிற்று. இந்த ப்ரஸ்தாரத்தின் கடைசி அங்கமானது எல்லாவற்றி லும் குறைந்த குற்றங்கமா யிருப்பதால் அதைவிட்டு அதற்கு முன்னிருக்கும் முதலங்கமாகிய (8) தைக் குறைக்கப்பட்டது. இந்த (8) த்துக்கு நேர்குற்றங்கம் (O) மாகையால் அதை மூன் றும் ப்ரஸ்தாரத்தின் முதல் அங்கமாக எழுதி, (8) த்தில் கழி வான இந்த (O) போக மிகுதி ஒரு அக்ஷரத்தை இரண்டாம் ப்ரஸ்தாரத்தின் இரண்டாவது அங்கமாகிய (∪) த்துடன்சேர்த்துக் கூடியமொத்தமாகிய இரண்டக்ஷரத்துக்குப்பதிலாக (O) த்தை மூன்றாவது ப்ரஸ்தாரத்தின் இரண்டாம் அங்கமாகத் தொடர்ந் தெழுதப்பட்டது. மூன்றும்ப்ரஸ்தாரத்தின் கடைசியங்கமாகிய (O) மானது எல்லாவற்றிலுங் குறைவான குற்றங்கமல்லவாகை யால், அதை (∪) மாகக்குறைத்து அதன்கீழ் எழுதி மிகுந்த ஓரக்ஷ ரத்தை மற்றோர் (∪) மாக அதைத்தொடர்ந்தெழுதப்பட்டது. ஆகவே 4-ம் ப்ரஸ்தாரம் (O∪∪) மென்றெழுதப்பட்டது. இதின் கடைசி இரண்டங்கங்களானவை எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற் றங்கமாகையால் அதைவிட்டு அதற்கு முன்னிருக்கும் (O) த்தைக் குறைத்து அதற்கு நேர்குற்றங்கமாகிய (∪) த்தை அதின் கீழெ ழுதி, மிகுந்த ஒன்றை அந்த (O) த்தைத்தொடர்ந்த மற்றிரண்டு (∪) த்துடன்சேர்த்துக் கூடிய மூன்றக்ஷரத்தை (8) மாக ஷை (∪) த்தைத்தொடர்ந்து (∪8) மென்று 5-வது ப்ரஸ்தாரமாக எழுதப்பட்டது. இதின்கடைசி அங்கத்துக்கு நேர்குற்றங்கமா கிய (O) த்தை அதன்கீழெழுதி, மிகுந்த (∪) த்தை இதைத்தொ டர்ந்து 6-வது ப்ரஸ்தாரமாக (∪O∪) மென்று எழுதப்பட்டது. இதின்கடைசியங்கம் எல்லாவற்றிலுங் குறைந்த குற்றங்கமாகை யால் அதைவிட்டு அதையடுத்த (O) த்தின்கீழ் அதற்கு நேர்குற் றங்கமாகிய அநுத்ருதத்தை எழுதி மிகுந்த ஒன்றை (O) த்தைத்

தொடர்ந்து 6-வது ப்ரஸ்தாரத்திலுள்ள (o) த்துடன் சேர்த்துக் கூடிய இரண்டக்ஷரத்துடன் 7-வது ப்ரஸ்தாரத்தை (ப்ப்o) மென்றெழுதப்பட்டது. இதின் கடைசியங்கத்துக்கு நேர் குற்றங்களாகிய (ப) த்தை யதன்கீழெழுதி, மிகுந்த ஒன்றுடன் 8-வது ப்ரஸ்தாரத்தை (பபப) மென்றெழுதப்பட்டது. இவைகளுக்குக் குறைந்த குற்றங்களில்லை யாகையால் இந்த லகு ப்ரஸ்தாரங்கள் இதோடு முடிவுபெற்றன. ப்ரஸ்தாரங்களின் முதலங்கமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களெத்தனையோ அத்தனையையும் ஒரே தொடர்ச்சியாய் எழுதும் பொருட்டு ப்ரஸ்தாரங்களின் முதலங்கங்களை முதலில் குறைக்காமல் ஈற்றங்கங்களிலிருந்து முதலங்கம் வரையில் கிரமமாய்க் குறைத்து ப்ரஸ்தரிக்கப்பட்டன.

1. இப்படியாக ப்ரஸ்தரித்த ப்ரஸ்தாரங்களில் (ப்ப்o) மானது 7-வது ப்ரஸ்தாரமென்றும், மற்றவை இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்றும் கணக்கிடுவதற்கு நஷ்டமென்றுபெயர்.

2. 5-வது ப்ரஸ்தாரம் (பூ8) மென்றும், இத்தனையாவது இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரங்கள் இந்த இந்த ப்ரஸ்தாரங்களென்றும் கணக்கிடுவதற்கு உத்திஷ்டமென்றுபெயர்.

3. மேலே குறித்த லகுப்ரஸ்தாரங்களிலுள்ள அங்கங்கள் எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற்றங்கமாகிய (ப) அநுத்ருதம் 12 தடவை வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவதற்குப் பாதாளமென்று பெயர்.

4. ஷை ப்ரஸ்தாரங்களில் எல்லா அங்கங்களுஞ்சேர்ந்து 10 அங்கங்கள் வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவதற்கு மஹாபாதாளமென்றுபெயர்.

5. மேற்படி ப்ரஸ்தாரங்களில் 1-வது 3-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் அநுத்ருதஹீனமென்றும், 2-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஏக அநுத்ருதமேருவென்றும், 4-வது 6-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் இரண்டு அநுத்ருதமேருவென்றும், 8-வது ப்ரஸ்தாரம் நான்கு அநுத்ருதமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு அநுத்ருதமேரு என்று பெயர்.

6. 1-வது 2-வது 5-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் த்ருதஹீனமென்றும், 4-வது 6-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள்

ஏகத்ருதமேருவென்றும், 3-வது ப்ரஸ்தாரம் இரண்டு த்ருதமேரு வென்றும் கணக்கிடுவதற்கு த்ருதமேரு என்று பெயர்.

7. 1-வது 3-வது 4-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் த்ருதசேகரஹீனமென்றும், 2-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஏகத்ருதசேகரமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு த்ருதசேகரமேரு என்று பெயர்.

8. 2-வது 3-வது 4-வது 5-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் லகுஹீனமென்றும், 1-வது ப்ரஸ்தாரம் ஏகலகுமேரு வென்றும் கணக்கிடுவதற்கு லகுமேரு என்று பெயர்.

9. ஷை எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் குருஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு குருமேரு என்று பெயர்.

10. ஷை எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் ப்லுதஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு ப்லுதமேரு என்று பெயர்.

11. ஷை எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் காகபதஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு காகபதமேரு என்று பெயர்.

12. 1-வது ப்ரஸ்தாரம் ஏக அங்கமேருவென்றும், 2-வது 3-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் இரண்டங்கமேருவென்றும், 4-வது 6-வது, 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் மூன்றங்கமேருவென்றும், 8-வது ப்ரஸ்தாரம் நான்கங்கமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு சம்யோக மேரு என்றுபெயர்.

13. |OO என்ற ஒருலகு இரண்டு த்ருதங்களானவை |OO, O|O, OO| என்ற மூன்று விதமான ஸ்தான பேதங்களையடையச் செய்வதற்குக் கண்டப்ரஸ்தாரம் என்று பெயர். முன்னால் சொல்லப் பட்டிருக்கும் ஸ்வர ப்ரஸ்தாரத்துக்கும் கண்டப்ரஸ்தாரமென்றே பெயர்.

14. மேலே லகு ப்ரஸ்தாரங்களில் 1-வது 3-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் பிபீலிகம் அல்லது சமயதியென்றும், 6-வது ப்ரஸ்தாரம் ம்ருதங்கயதியென்றும், 1-வது 4-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் கோபுஸ்சயதி யென்றும், 5-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஸ்ரோதோவஹயதியென்றும் வகுப்பதற்கு யதிப்ரஸ்தாரம் என்றுபெயர்.

ஆகவே ப்ரஸ்தார க்ரமங்க ளிவ்வளவில் சொல்லி முடிக்கலாயிற்று.

(20) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரம்.

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
(1) அநுத்ருதம். 1.	
∪·	1
ஆகமொத்தம்.	1
(2) த்ருதம். 2.	
O·	1
∪∪·	1
ஆகமொத்தம்.	2
(3) த்ருதசேகரம். 4.	
8·	1
O∪·	2
∪∪∪·	1
ஆகமொத்தம்.	4
(4) லகு. 8.	
|·	1
8∪	2
OO·	1
O∪∪·	3
∪∪∪∪·	1
ஆகமொத்தம்.	8
(5) குரு. 109.	
8·	1
||·	1
|8∪·	6
|OO·	3
|O∪∪·	12
|∪∪∪∪·	5
88O·	3
88∪∪·	6
8OO∪·	12
8O∪∪∪·	20
8∪∪∪∪∪·	6
OOOO·	1
OOO∪∪·	10
OO∪∪∪∪·	15
O∪∪∪∪∪∪·	7
∪∪∪∪∪∪∪∪·	1
ஆகமொத்தம்.	109
(6) ப்லுதம். 1519.	
8·	1
8|·	2
88∪·	6
8OO·	3
8O∪∪·	12
8∪∪∪∪·	5
|||·	1
||8∪·	12
||OO·	6
||O∪∪·	30
||∪∪∪∪·	15
|88O·	12
|88∪∪·	30

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
|8OOU·	60	8|·	2
|8OUUU·	120	88U·	6
|8UUUUU·	42	8OO	3
|OOOO·	5	8OUU·	12
|OOOUU·	60	8UUUU·	5
|OOUUUU·	105	88·	1
|OUUUUUU·	56	8||·	3
|UUUUUUUU·	9	8|8U·	24
8888·	1	8|OO·	12
888OU·	20	8|OUU·	C0
888UUU·	20	8|UUUU·	30
88OOO·	10	888O·	12
88OOUU·	90	888UU·	30
88OUUUU·	105	88OOU·	60
88UUUUUU·	28	88OUUU·	120
8OOOOU·	30	88UUUUU·	42
8OOOUUU·	140	8OOOO·	5
8OOUUUUU·	168	8OOOUU·	60
8OUUUUUUU·	72	8OOUUUU·	105
8UUUUUUUUU·	10	8OUUUUUU·	56
OOOOOO·	1	8UUUUUUUU·	9
OOOOOUU·	21	||||·	1
OOOOUUUU·	70	|||8U·	20
OOOUUUUUU·	84	|||OO·	10
OOUUUUUUUU·	45	|||OUU·	60
OUUUUUUUUU	11	|||UUUU·	35
UUUUUUUUUU		||88O·	30·
|UU·	1	||88UU·	90
		||8OOU·	180
ஆகமொத்தம்.	1519	||8OUUU·	420
		||8UUUUU·	168
		||OOOO·	15
(7) காகபதம். 21227.		||OOOUU·	210
	1	||OOUUUU·	420

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
IIOUUUUUU·	252	88OOOOOUU·	420
IIUUUUUUUU·	45	88OOOUUUUU·	1260
I8888·	5	88OOUUUUUUU	1260
I888OU·	120	88OUUUUUUUUU·	495
I888UUU·	140	88UUUUUUUUU ⌊U·	66
I88OOO·	60	8OOOOOOOU·	56
I88OOUU·	630	8OOOOOOUUU·	504
I88OUUUU·	840	8OOOOOUUUUU·	1260
I88UUUUUU·	252	8OOOOUUUUUUU	1320
I8OOOOU·	210	8OOUUUUUUUUU	660
I8OOOUUU·	1120	8OUUUUUUUU ⌊U· ⌊UUUU·	156
I8OOUUUUU·	1512	8UUUUUUUUUUU ⌊UUU·	14
I8OUUUUUUU·	720	OOOOOOOOO·	1
I8UUUUUUUUUU·	110	OOOOOOOOUU·	36
IOOOOOO·	7	OOOOOOOUUUU·	210
IOOOOOOUU·	108	OOOOOUUUUUU ⌊U·	462
IOOOOUUUU·	630	OOOOUUUUUU ⌊UU·	495
IOOOUUUUUU·	840	OOOUUUUUUU ⌊UUU·	286
IOOUUUUUUUU·	495	OOUUUUUUUU ⌊UUUU·	91
IOUUUUUUUUUU ⌊U·	132	OUUUUUUUUU ⌊UUUUU·	15
IUUUUUUUUUUU ⌊UU·	13	UUUUUUUUUUU ⌊UUUUU·	1
88888U·	6		
8888OO·	15		
8888OUU·	105		
8888UUUU·	70		
888OOOU·	140		
888OOUUU·	560		
888OUUUUU·	504		
888UUUUUUU·	120		
88OOOOOO·	21	ஆகமொத்தம்.	21227

(21) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாராங்க லக்க சக்ரம்.

அங்கபாரஸ்தாரத்தில்.	பேதம்.	அநுத்ருதம்.	த்ருதம்.	த்ருதசேகரம்.	லகு.	குரு.	ப்லுதம்.	காகபதம்.	மொத்தாங்கம்.
◡	1	1	...	...	...	...	..	...	1
O	2	2	1	...	...	...	...	...	3
8	4	4	1	1	...	...	...	...	6
|	8	11	5	2	1	...	...	...	19
8	109	294	136	62	28	1	...	..	521
8̇	1519	5860	2805	1334	630	28	1	...	10658
+	21227	106332	51836	25176	12177	630	28	1	196180
மொத்தம்	22870	112504	54784	26575	12836	659	29	1	207388

இந்தச் சக்ரத்தின் விவரம் என்னவென்றால், (◡) அநுத்ருத ப்ரஸ்தாரத்தில், 1 பேதமும், 1 அநுத்ருதமும, 1 மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது. (+) காகபத ப்ரஸ்தாரத்தில், 21227 பேதமும், 106332 அநுத்ருதமும், 51836 த்ருதமும், 25176 த்ருத சேகரமும், 12177 லகுவும், 630 குருவும், 28 ப்லுதமும், 1 காகபதமும், 19618) மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது. ஆக சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரத்தில், 22870 பேதமும், 112504 அநுத்ருதமும், 54784 த்ருதமும், 26575 த்ருத சேகரமும், 12836 லகுவும், 659 குருவும், 29 ப்லுதமும், 1 காகபதமும், 207388 மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது.

(22) மேரு சக்ரம்.*

∪	O	8	1	8	8		
						1	16-அநு
						0	15-அநு
						15	14-அநு
						14	13-அநு
					1	104	12-அநு
					0	156	11-அநு
					11	484	10-அநு
					10	770	9-அநு
				1	51	1539	8-அநு
				0	72	2160	7-அநு
				7	168	3122	6-அநு
				6	210	3485	5-அநு
			1	20	300	3605	4-அநு
		1	0	20	280	2864	3-அநு
	1	0	3	23	243	1881	2-அநு
1	0	2	2	18	128	822	1-அநு
0	1	1	2	9	42	201	அநுத்ருத ஹீனம்.
1	2	4	8	109	1519	21,27	ஆகமொத்தம்

*அஷ்டமேருக்களின் விவரத்தைப்பற்றி 136, 182, 183, பக்கங்களைப் பார்க்க. இந்த அநுத்ருதமேரு சக்ரத்தின் தாத்பரிய மென்னவென்றால், + கீழ்நெட்டிலுள்ள லக்கங்களால், + த்தை

வைத்து ப்ரஸ்தரித்தால் ப்ரஸ்தார மொத்தம் 21227 என்றும், அநுத்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தார மொத்தம் 204 என்றும், 1 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 822 என்றும், 15 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 0 என்றும், 16 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 1 என்றும்; 8 கீழ்நெட்டால், 8-தை வைத்து ப்ரஸ்தரித்தால், ப்ரஸ்தார மொத்தம் 1519 என்றும், அநுத்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தார மொத்தம் 42 என்றும், 12 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரம் 1 என்றும்; இதே மாதிரியாக 8-வின் ப்ரஸ்தார விவரம் 8-நெட்டின் கீழும், மற்ற |, 8, O, ∪-தின் விவரம் அவைகளின் கீழும் விளங்கும். மற்ற 7-மேரு சக்ரங்களின் விவரமும் இப்படியே க்ரஹிக்கவேண்டியது.

(23) த்ருத மேரு சக்ரம்.

O	8	|	8	8		
					1	8-த்ரு.
					36	7-த்ரு.
				1	273	6-த்ரு.
				21	1155	5 த்ரு
			1	105	3035	4-த்ரு.
			10	294	5296	3-த்ரு.
		1	30	477	6013	2-த்ரு.
1	2	3	42	438	4109	1-த்ரு.
1	2	4	26	183	1309	த்ருதஹீனம்.
2	4	8	109	1519	21227	ஆகமொத்தம்

√ (24) த்ருத சேகர மேரு சக்ரம்.

8	1	8	8	+	
				6	5 த்ரு. சே.
			1	195	4 த்ரு. சே.
			40	1584	3-த்ரு. சே.
		9	275	5466	2-த்ரு. சே.
1	2	44	660	8682	1-த்ரு. சே.
3	6	56	543	5294	த்ரு.சே.ஹீனம்.
4	8	109	1519	21227	ஆகமொத்தம்.

(25) லகு மேரு சக்ரம்.

1	8	8	+	
			1	4-லகு.
		1	125	3-லகு.
	1	63	1833	2-லகு.
1	26	501	8132	1-லகு.
7	82	954	11136	லகுஹீனம்.
8	109	1519	21227	ஆக மொத்தம்.

(26) குரு மேரு சக்ரம்.

8	8	+	
		1	2-குரு.
1	28	628	1-குரு.
			குருஹீனம்.
			ஆக மொத்தம்.

(27) ப்லுத மேரு சக்ரம்.

8	+	
1	28	1-ப்லுதம்.
1518	21199	ப்லுதஹீனம்.
1519	21227	ஆகமொத்தம்.

.(28). காகபத மேரு சக்ரம்.

+

1-காகபதம்

21226 காகபதஹீனம்

21227 ஆகமொத்தம்

✓ (29) சம்யோக மேரு சக்ரம்.

ப	○	8	।	8	8		
						1	16-அங்கம்.
						15	15-அங்கம்.
						105	14-அங்க
						455	13-அங்
					1	1353	12-அங்
					11	2882	11-அங்கம்.
					55	4455	10-அங்கம்.
					165	4959	9-அங்கம.
				1	322	3879	8 அங்கம்.
				7	413	2065	7-அங்கம்
				21	336	756	6-அங்கம்.
				35	160	225	5-அங்கம்.
			1	31	43	61	4-அங்கம்.
		1	3	12	10	12	3-அங்கம்.
	1	2	3	1	2	3	2-அங்கம்.
1	1	1	1	1	1	1	1-அங்கம்.
1	2	4	8	109	1519	21227	ஆகமொத்தம்.

(30) தாளப்ரஸ்தாரம்.

தாளப்ரஸ்தாரத்துக்கு ப்ரஸ்தார க்ரமமே முக்ய மானதால் அதைப்பற்றி முன்னால் சொல்லப்பட்டது. முன்சொன்ன சப்தாங்க ப்ரஸ்தார க்ரமத்தைக்கொண்டே வேண்டிய தாளங்களை ஆவசிகமானவிடத்து ப்ரஸ்தரித்துக்கொள்ளலா மாகையால், அதையிவிடம் விவரிக்கப் புகாமல் இத்தோடு முடிக்கலாயிற்று. அவ்வாறன்றி அதையிவிடம் விவரிக்கப்புகின், தாளப்ரஸ்தாரத்துக்குமுன் தாளங்களித்தனையெனக் கண்டறியவேண்டும். தாளங்களித்தனையெனக் கண்டறிவதற்கோ, துங்கமுனிவர் சொல்லியபடி,

வேண்பா.

தென்றல் வடிவுஞ் சிவனா திருவடிவு
மன்றல் வடிவு மதன்வடிவுங்—குன்றாத
கத்தைத் வேயி னிசைவடிவும வேதவடி வுங்காண
லாயின்தா ளங்காண லாம

தாள ப்ரகரணம

முற்றிற்று.

———:○:———

உ

3-வது பாகம்.

பாட ப்ரகரணம்.

பாட ப்ரகரண விவரணம்.

(1) **பாடல்கள்.**—ஒவ்வொரு பாடத்தின் முதலில் பாடல்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஷை பாடல்கள் அடங்கிய புஸ்தக மிருந்தால், அந்தப் புஸ்தகத்தின் பெயரும், அஸ்தப் புஸ்தகத் தின் ஆசிரியர் பெயரும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.. ஷை பாடம் எந்த தாளத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்த தாளத் துக்கிணங்க அந்த பாடத்தின் பாடல்களெல்லாம் சீர்பிரிச்செழு தப்பட்டிருக்கின்றன. சந்திபிரித்துச் சொல்லினும் தாள[illegible] இணங்க இருக்கும் இடங்களிலெல்லாம் பாடல்கள் பொருத்[illegible] மையாய்ச் சந்திபிரித்தே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சந்திபிரித் துச்சொன்னால் தாளத்துக்கு இணங்காத இடங்களிலும், காது க்கு இனிமை குறையுமிடங்களிலும், சந்திபிரிக்காமலு மெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. நூல்களிலுள்ளபடி பாடல்கள் தொடர்ச்சியா யெழுதப்படாமல் பொருள் விசேஷத்தைக் கருதியும், தாள இணக்கத்தைக் கருதியும், பாடல்கள் இங்குமங்கும் பொருக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

(2) **ராகதாளங்கள்.**—ஒரு பாடமானது எந்த ராகத்தில் அ மைக்கப்பட் டிருக்கின்றதோ அந்தராகத்தின் தாய்ராகமாகிய மேளகர்த்தாவின் லக்கமும் பெயரும், ஷை பாடம் அமைக்கப் பட்டிருக்கின்ற ராகத்தின் பெயரும், ஷை ராகத்தின் மேளகர்த் தாவுக்குரிய ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் மேளகர்த்த சக்ர படமும், ஷை பாட மமைக்கப்பட்டிருக்கும் தாளத்தின் ஜாதி யும், தாளத்தின் பெயரும், தாளம் பேசும்படியான சந்தக்குழி ப்பு இணக்கமான களாகால தாளவாய்பாடும் எழுதப்பட்டிருக் கின்றன. தாளத்தின் அக்ஷரகாலத்தைத் தாளத்தின் பெயரி லிருந்தும், அக்ஷரகாலத்தின் களையை தாளவாய்பாட்டினாலும் கண்டுகொள்ளவேண்டியது. சாபுதாளம் போட்டிருக்கு மிடங்

களில் ஷெ. சாபுதாளத்திற்கு உள்ளடக்கமான அக்ஷரகாலத்தைப் பாடத்திற்குக்கீழ் எழுதியிருக்கும் டிப்பண (Foot-note) க்குறிப்பில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மேளகர்த்தா, ஸ்வரஸ்தானம், தாளம், ஜாதி, அக்ஷரகாலம், களை, சாபுதாளம், உசி, முதலிய விவரங்களை அட்டவணையைக்கொண்டு ஆங்காங்கு பார்த்துக்கொள்க.

(3) **தாளவாய்பாடு.**—சந்தக்குழிப்பு இணக்கமான களாகால தாளவாய்பாட்டில் த-ன-என்ற இரண்டு அக்ஷரங்கள் உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு தாளத்திற்குரிய ஒவ்வொரு அங்கத்தின் முதலக்ஷரம் அல்லது முதல்களையைக் குறிக்கும்பொருட்டு த-என்னும் எழுத்தும், மற்ற அக்ஷரங்கள் அல்லது மற்ற களைகளைக்குறிக்கும்பொருட்டு ன-என்னும் எழுத்தும் போடப்பட்டிருக்கின்றன. வாய்பாட்டைப்பார்த்தும் தாளத்தின் அங்கத்தைத் [illegible] நிகைக்கலாம்.

(4) **ஸ்வரசாஹித்ய பாடங்கள்.**—சாஹித்யம் போகும் வாக்கில் சாஹித்யத்தின் குறில் நெடிலுக்குத் தக்கபடி ஸ்வரங்கள் எழுதவேண்டிய க்ரமத்தில் சாஹித்யபாடம் முன்னும், அதன் கீழாக ஸ்வரபாடம் பின்னும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் பாட்டின் முதலிரண்டடிக்கு ஸ்வரம் எழுதப்பட்டிருந்தால், அதன் பின்னிருக்கும் மிகுதிபாட்டுகளின் ஒவ்வொரு இரண்டடிக்கும் அதே ஸ்வரத்தை யமைத்துக்கொள்ள வேண்டியது. பாட்டின் நெடில் குறிலுக்குத்தக்கவாறு, ஸ்வரங்களையும் நெடில்குறிலாகப் பொருந்தும்படி மாற்றவேண்டிய இடங்களில் மாற்றி, ஆங்காங்கு வேண்டியபடி அமைத்துக்கொள்ள வேண்டியது. தாள அளவைக்குறிக்கும் பொருட்டு, சாஹித்யபாடமும் அதன் கீழாக ஸ்வரபாடமும், பிரித்துப் பிரித்து எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தாள அளவைக் காட்டும் பொருட்டு சாஹித்யபாடத்தின் ஒரு துண்டுக்கும் மற்றொரு துண்டுக்கும் இடையில் இடம் விட்டெழுதப்பட்டிருக்கின்றது. தாள அளவைக்காட்டும் பொருட்டு ஸ்வர பாடத்தின் ஒருதுண்டுக்கும் மற்றொருதுண்டுக்கும் இடையில் ஒரு கோடு குறுக்கே -|- இம்மாதிரி போடப்பட்டிருக்கின்றது.

(5) **தாளம்போடல்.**—ஒரு தாளத்தின் அங்கத்தை விளக்கும் பொருட்டு, தாளத்தின் முதலக்ஷரகாலத்தைக் குறிக்கும்படியாக்

ஒரு காதையாலும், மற்ற அக்ஷரகாலங்களைக் குறிக்கும்படி யாக விரல்களாலும் தாளம் போடவேண்டியது. இதை இன் னும் சுருக்கும்பொருட்டு, ஒரு அங்கத்தைக் குறிக்கும்படியாக காதையைமட்டும் போட்டு, விரல்களை எண்ணுமல், விரல்களை எண்ணுங் காலஅளவை பாவனைசெய்து கொள்ளலாம். காதை யைக் குறிக்கும்பொருட்டு வீணையில் சுண்டுவிரலால் தாள தந்தி களை மீட்டவேண்டியது. இந்த காதையை கையினையினுலோ வீணையின் தாள மீட்டினுலோ போட்டால், அது தாளம் போடுவ தாகும். மேலே சொன்ன -|- இந்த கோடானது ஸ்வரபாட வரிசையில் எங்கெங்கு போடப்பட்டிருக்கின்றதோ அங்கங்கு அந்த கோட்டுக்குப்பின்னுல்வரும் முதல் ஸ்வரத்துக்குத் தாளம் போடவேண்டியது. ஸ்வரபாடத்தின் முதலில் இந்த கோடு இல்லாமலிருப்பதால், தாளம் போடாமலே ஸ்வரத்தை யாரம்பித் து, கோடு எங்குவருகின்றதோ அதன் பின் தாளம் போடவேண் டியது. இப்படித் தாளம் போட்டுக்கொண்டே போனுல், ஸ்வர பாடத்தின் முதல்வரியின் கடைசியில் ஷை கோடு இருந்தால், அந்த ஸ்வரபாட முதல்வரியைத் திருப்பிப்பாடும்போது, இந்த கணக்கின்படி ஸ்வரபாட முதல்வரியின் முதல்ஸ்வரத்தின்மேல் தானுகவே தாளம் வந்துவிழும். முதல்வரிமுடிந்து, ஸ்வரபாடத் தின் இரண்டாவதுவரியை முதல்முதல் பாடும்போதே இரண் டாவதுவரியின் முதல்ஸ்வரத்தின்மேல் தாளம் தானுய்வந்து விழும். சாஹித்ய பாடத்திற்கமைந்த ஸ்வர பாட மாகையால், ஸ்வரபாடத்திற்குப் போட்ட தாளமே சாஹித்ய பாடத்துக்குந் தானுயமையும். மேலே சொன்ன -|- இந்த கோடானது, மேற் சொன்ன விவரப்படி, தாள வாய்பாட்டுக்குங்கூட பொருத்தமாகப் போடப்பட்டிருக்கின்றது.

(6) ஸ்வர சாஹித்ய அக்ஷர காலங்கள்.—மேலே சொன்ன தாள அளவின்படி ஒரு சாஹித்ய துண்டு அல்லது துக்கடாவின்கீழ் ஸ்வர துக்கடா எழுதியிருக்கிறபடியால், ஷை ஸ்வர துக்கடாவுக் குள்ள அக்ஷரகாலமே அதன் சாஹித்ய துக்கடாவுக்கும் இருக் கும். அக்ஷரகாலம் கணக்கிடும் விதியானது ஸ்வரத்துக்கும் சா ஹித்யத்துக்கும் ஒன்றே. எப்படியென்றுல், ஒரு குற்றெழுத்தா

னது ஒரு அக்ஷரகாலம், ஒரு நெட்டெழுத்தானது இரண்டக்ஷர காலம், ஒரு மெய்யெழுத்தானது ஒரு அக்ஷரகாலம். அதாவது, ஒரு நெடிலுக்கு இரண்டு குறில் சமம், ஒரு குறிலுக்கும் ஒரு ஒற்றுக்கும் ஒரு நெடில் சமம், ஒரு குறிலுக்கும் இரண்டு ஒற்றுக கும் ஒரு நெடிலும் ஒறு குறிலும் சமம். சமயம்போல், சாஹித்யத் தின் ஒரு நெடிலுக்கு, ஸ்வரத்தில் இரண்டுகுறில்க ளிருக்கலாம். சாஹித்யத்தின் இரண்டு குறில்களுக்கு, ஸ்வரத்தில் ஒரு நெடிலு மிருக்கலாம். மேலே சொன்ன விதியின்படி சமமாகும்வகையில் எப்படிவரினும் வரலாம்.

(7) **பிறைக்குள் எழுத்துகள்.**—சாஹித்யபாடத்தில்-( )-இம் மாதிரியான 'இரண்டுபிறைக்குள் எழுத்துகள் எழுதப்பட்டிருந தால், பிறைக்குள் இருக்கும் எழுத்துகளைக் கணக்கில் தள்ளிவிட வேண்டியது. அதாவது, பிறைக்குள் இருக்கும் எழுத்துகளை உச சரிப்பதற்குக் காலங் கொடுக்காமல், பிறை யில்லா எழுத்துகளை யுச்சரிக்கும் காலததுக்குள் பிறையிலுள்ள எழுத்துகளையும் சேர்த்து உச்சரித்துவிடவேண்டியது. உதாரணம்.—உதி(ர்)நது-என்றெழுதியிருந்தால், பிறையி லுள்ள எழுத்தை நீக்கி அதற்கு 1, 1, 1, 1, ஆக 4 அக்ஷரகாலமாகின்றது. உதிந்து-என்ற நாலக்ஷர காலமுள்ள வார்த்தையை உச்சரிக்க எவ்வளவு காலம் கொள்ளு மோ அவ்வளவு காலத்துக்குள்ளாகவே, உதிர்நது-என்கிற ஐந தக்ஷரகாலமுள்ள வார்த்தையை உசசரிததுவிடவேண்டியது. ஐ-என்னுமெழுத்து வநதால் அய்-என்றும் மாற்றிக்கொள்ளலாம். (உ-ம்) கவலை—கவலய்.

(8) **நீட்டல், குறுக்கல்.**—இசையின் பொருட்டு விளம்பகால த்தில் குறிலை நீட்டியுங் கொள்ளலாம், துரிதகாலத்தில் நெடிலைக் குறிக்கியுங் கொள்ளலாம். (உ-ம்) ஐயனே-என்பதை விளம்பமாய் ஐயானே-என்னலாம், துரிதமாய் அயனெ-என்னலாம். இந்தவிதி யால் இசையில் கொஞ்சமேனும்இனிமை குறையாமல் பொருந்தி யேவரும். இனிமை குறையு மிடத்தில் இந்தவிதியை யுபயோகிக் கப்படாது.

(9) **அகாரங்கள்.**—ஒரு சாஹித்யஎழுத்து அல்லது ஸ்வர எழுத்து வந்து, அதை நீட்டிச்சொல்லவேண்டியதாயிருந்தால்,

அது நீளும்காலம்வரையில் அதேயெழுத்தைத் திருப்பித்திருப்பிச்சொல்லாமல், அந்தகாலம்வரையில் அதற்குப்பதிலாய் அந்த எழுத்திலுள்ள உயிரெழுத்தைமட்டும் உச்சரிப்பதற்கு அகாரம் பாடுவதென்று பெயர். சாஹித்யபாடத்திலாவது, ஸ்வரபாடத்திலாவது ஓரிடத்தில் ஒரெழுத்துக்கு அகாரங்கள் வந்தால், அந்த எழுத்து ஆரம்பமுதல் அதன் அகாரங்கள் முடியுங்காலம்வரையில், அவைகளை அகாரவகையில் ஒரே நெட்டெழுத்தைப்போல் தொடர்ந்து உச்சரிக்கவேண்டியது.

(10) ஸ்வரசாஹித்யங்களை இணக்கிக்கோள்ளல்.—சதுஸ்ர ஏகமாகிய, 4-அக்ஷரகாலமும், 8-களாகாலமுமுள்ள தாளபாடத்தில், ப்யாக் ராகத்தில்,

(உ-ம்) பரமஞானமே-என்று வந்ததற்கு கமபச்ரச்ச்ரா-என்று ஸ்வரமெழுதப்பட்டிருந்தால், அந்த சாஹித்ய வர்ணமேட்டுள்ள இடத்தில்,

தீனதயாளா-என்று வந்தால் அதற்கிணங்க—காமபர்ாச்ர என்றும்,

ஜகதீசநமோ	———	கமபாச்ச்ரா	—
பராபரமன்றி	———	கமாபச்ராச்	—
தீரா(ய்)தீரா(ய்)	———	காமாபாச்ரா	—
ஒளிமணிவண்ணு	———	கமபச்ராச்ரா	—
பதா(ம்)புயாவுன(ய்)	———	கமாபச்ராச்ச்	—
தேவதேவஜக	———	காமபாச்ச்ச்	—
ஒருமரமதிலிர(ண்)	———	கமபச்ச்ச்ச்ச்	—

உசிதமாய் ஸ்வரங்களைப் பொருத்தி அமைத்துக்கொள்ளவேண்டியது. இது சாஹித்யத்துக்குப்பொருந்த ஸ்வரங்களைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டதற்கு உதாரணம்.

ஸ்வரத்துக்குப் பொருந்த சாஹித்யத்தைச் சரிப்படுத்திக் கொள்ளவும் ஆவசிகம் நேரிடும்போது,

(உ-ம்) பரமஞானமே-என்று வந்ததற்கு கமபச்ாச்ச்ா-என்று ஸ்வர மெழுதப்பட்டிருந்தால், அஸ்த ஸ்வர வர்ணமெட்டுள்ள இடத்தில்,

தினதயாளா - என்று வந்தால் அதை திஇனதாய(ா)ளா - என்று இணக்கியும்,

ஜகதீசநமோ	———	ஜகதிசாநமோ	–
பராபரமன்றி	———	பர(ா)பராம(ன்)றீ	–
தீரா(ய்)தீரா(ய்)	———	திஇர(ாய்)தீஇரா(ய்)	–
ஒளிமணிவண்ணு	———	ஒளிமணீவ(ண்)ணு	–
பதாம்புயாவுன(ய்)	———	பத(ாம்)புயாவுனை	–
தேவதேவஜக	———	தெவதெவாஜகா	–
ஒருமரமதிலிர(ண்)	———	ஒருமரமதிலிர(ண்) (மாற்றமுடியாது)	–

உசிதமாய் சாஹித்யத்தைப் பொருத்தி யமைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

ஸ்வர சாஹித்யத்தில் ஒன்று மாற்ற முடியவும், மற்ருென்று மாற்றமுடியாமலு மிருக்குமிடத்தில், மாற்றமுடியாத ஸ்வரம் அல்லது சாஹித்யத்திற் கிணங்க, மாற்ற முடியும் ஸ்வரம் அல்லது சாஹித்யத்தை மாற்றி இணக்கிக்கொள்ளவேண்டியது. இரண்டில் எதுவும் மாற்ற முடியாதிருப்பின், அந்த ஸ்வர சாஹித்யம் பொருத்தமில்லாத தென்று தள்ளவேண்டியது.

(11) புள்ளிஸ்வரங்கள்.—கீழே புள்ளி யிருந்தால் அவை மந்த்ர ஸ்தாயி ஸ்வரங்கள். கீழும் மேலும் புள்ளி யில்லாமலிருந்தால் அவை மத்யஸ்தாயி ஸ்வரங்கள். மேலே புள்ளி யிருந்தால் அவை தாரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்.

(உ-ம்) தக்குஸ்தாயிஸ்வரங்கள் —ஸ ரி க ம ப த நி
மத்யஸ்தாயி ஸ்வரங்கள் —ச ரி க ம ப த நி
ஹெச்சுஸ்தாயிஸ்வரங்கள்—ச் ரி க் ம் ப் த் நி

(12) ஸ்வரக்குறிப்புகள்.—பாடத்திலுள்ள ஸ்வரங்களைப் பிரிக்கும் விவரங்களைப்பற்றி பாடத்தின்கீழ் எழுதப்பட்டிருக்கும் டிப்பணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. எந்தஸ்வரத்தைப் பற்றி விவரம் கீழே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்த ஸ்வரத்துக்கு முன்னுல் குறிப்பு போடப்பட்டு, அந்தக்குறிப்பு கீழேயும் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். இரண்டு ஸ்வரத்திற் கிடையில் ஒருகுறிப்பு போடப்பட்டிருந்தால் அந்த குறிப்பானது அந்த குறிப்புக்

குப் பின்னிட்ட ஸ்வரத்தைக் குறித்ததேதவிர அதற்கு முன்னிட்ட ஸ்வரத்தைக் குறித்தலல்ல.

(13) **அடித்தல்.**—ஒரு ஸ்வரத்தை அடிப்ப தெப்படியென்றால், அந்தஸ்வரத்துக்கு அதிகப்படாமல் அந்தஸ்வரத்தை அதட்டிப்பிடித்தல். ஒரு ஸ்வரம் ரட்டித்துப் பேசும்போது முதல் ஸ்வரத்தைவிட்டு இரண்டாவது ஸ்வரத்தை அதட்டிப்பிடித்தலாகிய அடித்தலே விசேஷமாய் நேரிடும்.

(உ-ம) சச, ரிரி, கக, மம, வை அடித்துப்பிடிக்கும் போது, சச்ஹ, ரிர்ஹி, கக்ஹ, மம்ஹ என்று பேசும்.

(14) **உதைதல்.**—ஒரு ஸ்வரத்தை உதைத்த லெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்தை உதைத்துப் பிடிப்பதில் அந்த ராகத்தில் அந்த ஸ்வரத்துக்கு அடுத்த மேலிட்ட ஸ்வரம் எதுவோ அதைப் பேசும்படியாகச் செய்வது.

(உ-ம்) சங்கராபரணத்தில் சரிகமபதநிச் - வைப் பிடித்து, அதில் ரி-யையும் த-வையும உதைந்து பிடிததாலது சககமபநிநிச்-என்று பேசும்.

(15) **ஆட்டல்.**—ஒரு ஸ்வரத்தை ஆட்டலெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்திலேயே தங்கி முன்னும் பின்னுமாக அசைந்து கொண்டிநிற்றல், அதாவது நடுங்கிக்கொண்டிநிற்றல்.

(16) **இழுத்தல்.**—ஒரு ஸ்வரத்தை இழுப்பதெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்திற்கு மேல்அல்லதுகீழ்உள்ள மற்றெதாவது ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து இழுத்துக்கொண்டு அந்த ஸ்வரத்திற்கு வந்துநிற்பது.

(17) **இழுத்துப்பிடித்தல்.**—ஒரு ஸ்வரத்தை இழுத்துப்பிடிப்பதெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்தை இழுத்துப்பிடிப்பதனால் அந்த ஸ்வரத்திற்கு அரைஸ்வரம் மேலாகவும் அதற்கடுத்த மேல் ஸ்வரத்துக்கு அரைஸ்வரம் கீழாகவும் பேசுவிப்பது. ஒரு ஸ்தாயி அளவில் பன்னிரண்டிலொருபங்கு அளவுள்ளதற்கு ஒருஸ்வரமென்று கணக்கு.

(18) **வர்ணமெட்டு.**—ஒரு பாடலை ஒரு குறிப்பான ராக தாளத்தில் அமைத்துப் பாடும் ரீதிக்கு வர்ணமெட்டு என்று பெயர். பலபாடங்கள் பல வர்ணமெட்டுகளில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு பாடத்திலுள்ள பாடல்களை மற்ற பாடங்களிலுள்ள வர்ணமெட்டுகளிலும் அமைத்துப்பாட பலவிடங்களில் வசதியிருக்கும். வசதிக்கும் ஒற்றுமைக்கும் தக்கப்படி இசைநுணுக்கந்தெரிந்து பலவகையில் அமைத்துக்கொள்ளலாம். இந்தஞான முடையவர்கள் இந்நூலிலடங்கியிராத மற்ற நூல்களிலுள்ள பல பாடல்களையும், இந்நூலில் புகட்டப்பட்டிருக்கும் பலவர்ணமெட்டுகளிலும், புகட்டப்படாத பலவர்ணமெட்டுகளிலும், மற்ற நூதனவர்ணமெட்டுகளிலும், பொருத்தமாயமைத்துப் பாடிக்கொள்ளல் சாத்தியமே.

(19) **ஸ்வரபாட ரீதி.**—சங்கீதத்தில் பாட்டுகளை சங்கதிபோட்டுப் பாடுவது பெரும்பான்மையா யிருந்தாலும், இந்நூலின் ஸ்வரபாடத்தில் சங்கதிபோட்டுப் பாடும் விமர்ஸை சொல்லப்படவேயில்லை. ஏனெனில், இந்நூலின் மூன்றாம்பாகத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடி ஸ்வரபாடங்களைச் சுத்தமாய்ப் பாடவோ வாசிக்கவோ லக்ஷியம்தெரிந்துகொண்டபின்னிட்டு, மற்ற முதலிரண்டுபாகங்களில் சொல்லியிருக்கிற சாஸ்த்ரவிஷயங்களாகிய லக்ஷணமும் சுத்தமாய்த்தெரிந்துக்கொண்டால், சங்கதி போட்டுப் பாடும் அந்தஸ்துக்கு மேலான வித்வத்கோஷ்டியிற் சேர்ந்தவர்களாவார்களென்பது திடமே.

(20) **சொல் அல்லது விஷயம்.**—இந்நூலின் எந்தபாகத்திலாவது ஒருசொல் அல்லது விஷயத்தின் விவரம் தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டுமானால், இந்நூலின் கடைசியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் அட்டவணையைப் பார்த்தால் அது இருக்குமிடத்தைக்காட்டும். இந்த அட்டவணையானது மிகவும் ப்ரயோஜனமாகும்படி கவனித்தெழுதப்படிருக்கின்றது. இந்த அட்டவணையின் தலைப்பிலெழுதியிருக்கும் குறிப்பையுங் கவனித்துக்கொள்க.

பாடம் 1.

நூலாசிரியர் சோத்தம்.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனன்ன| வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

பாசா(ங்) குசதர விக்னவி நாயக
மா பா | பபமக| மாபப | பாமக|

பதமல ரடிக(ள்)ந மோ ஓ ஓபவ
ரிரிகக| மபமக | ரீ ஙீ | ஙீசநி|

பந்தம றிந்துப தங்க(ள்)பொ ருந்திட
சாமக| ரீ ச நி| சா ரி ரி | சாநிநி |

பாலித் தரு(ள்)புரி வாய்ய் ஙீவிக்
பாதா| நி நி ச ரி | சா ஆ| ஆகா |

னேசா கணநா தாகரி தந்தா
மாபா| பமகா| மாபப| மாகா |

யிட(ர்)தவி ரும(ய்)தன யா ஆ ஆநின
ரி ரி க க | ம ப ம க | ரீ ஙீ | ஙீசநி|

திருபத மலரனு தினமும ணிந்தே(ன்)
சசமக| ரிரிசநி| சச ரிரி | சா நீ |

எழிலிச(ய்) யொடுபணி(ந்) தே வ வ வ
ப பதத | நி நி ச ரி | சாஆ| ஆஆ|

கூ சா சிந்த (ய்)யு வந்துபொ ங்கிகுடி
மாபா| பா மக | மா பப | அபமக|

கொண்டுநி ன்றனடி யார்ர் ர்மன(க்)
ரீ க ம | அபமக | ரீஙீ | ஙீ ச நி |

குற(ய்)க(ள்)தெ ரிந்திட(ர்) க(ள்)தவி(ர்)ந்
சச ம க| ரீ ச ச | ரி ரி ச ா|

தொழுகிய குஞ்சர முகபிம் பாஆ ஆஆ
நி நி த த| பாதத| நி ச ரீ | சாஆ| ஆஆ|

ஆசா பாசம தடக்கு சுபத்ம
மாபா| பாமக| மமாப | பமாக|

பதத்த(ய்) யெனக்கு ரீ ஙீ ஙீஙீ(ந்)
ரி கா ம | ப மா க| ரீஙீ| ஙீசா |

தரு(ள்)நவ நிதியே திருவடி கதியே
நி ச ம க | ரிசநீ | சசரிரி | ச ச நீ|

யழகிய கணபதி யேவ வ வ
பபதத| நிநிசரி | சாஆ| ஆஆ|

பாடம் 2.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) காணவுள்குவீர்
வேணுநற்புரத்
தாணுவின்கழல்
பேணியுய்ம்மினே.

(2) நாதனென்பிர்காள்
காதலொண்புக
லாதிபாதமே
யோதியுய்ம்மினே.

(3) அங்கமாதுசே
பங்கமாயவன்
வெங்குருமன்னு
மெங்களீசனே.

(4) வாணிலாச்சடைத்
தோணிவண்புரத்
தாணிநற்பொனைக்
காணுமின்களே.

(5) பாந்தளார்சடைப்
பூந்தராய்மன்னு
மேந்துகொங்கையாள்
வேந்தனென்பரே.

(6) அரனையுள்குவீர்
பிரமனூருளெம்
பரனையேமனம்
பரவியுய்ம்மினே.

(7) கரியகண்டனை
சிராபுரத்துளெம்
அரசைநாடொறும்
பரவியுய்ம்மினே.

(8) நறவமார்பொழில்
புறவநற்பதி
யிறைவனுமமே
மறவனெஞ்சமே.

(9) அயனுமாலுமாய்
முயலுங்காழியான்
மொயல்வையெய்தினின்
றியலுமுள்ளமே.

(10) தொழுமனத்தவர்
கழுமலத்துறை
பழுதில்சம்பந்தன்
மொழிகள்பத்துமே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரரூபகம |தன|தனனன| வாய்பாடு

ராகம் மோஹனம்.

ரி | த | ரி |

கா ணவுள்கு வீ இயீ ர் வே ணுநற்பு ரா
சா| [1]தா சா ரி| [2]கா| அஆஅ| பா| க [2]ரீ ச| [3]தா| அஆஅ|
தா ணுவின்க ழல் ல்இல்ல் பே ணியுய்ம்மி னே எ ஏ எ
சா| க [2]ரீ ச| [2]ரீ| யி யீ யி| [4]தா| ப[2]கா ரி| சா| அஆஅ|
அர ன(ய்)யுள்கு வீ இ யீ ர் பிர மனூரு ளெம் ம்இம்ம்
ரிச| [1]தா சா ரி| [2]கா| அஆஅ| [5]தப| க[2]ரீ ச| [3]தா| அஆஅ|
ப ர ன(ய்)யேம னம் ம்இம்ம் ப ர வியுய்ம்மி னே எ ஏ எ
ச[1]த| க [2]ரீ ச| [2]ரீ| யி யீ யி| [6]ச்த| ப[2]காரி| சா| அஆஅ|

1. தா-வை அடிக்க.
2. கா-ரீ-யை ஆட்டுக.
3. தா-வை ச-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
4. தா-வை ரி-யிலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
5. த-வை க-விலிருந்திழுக்க.
6. ச்-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 3.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மாதர்ம டப்பிடி யு மட வன்னமு மன்ன தோர்
நடை யுடைம் மலை மகள் துணையெ னமகிழ் வர்
பூதவி னப்படை நின்றிசை பாடவு மாடு வர்
அவர் படர் சடை நெடு முடிய தொர்புன லர்
வேதமொ டேழிசை பா டுவ ராழ்கடல் வெண்டி ரை
இரைந் நுரை கரை பொரு துவிம்மி நின்றய லே
தாதவிழ் புன்னைத ய ங்குமலர்ச்சிறை வண்ட றை
எழில் பொழில் குயில் பயில்த ருமபு ரம்பதி யே.

(2) பொன்னெடு நன்மணி மா ளிகை சூழவி ழவம்ம லி
பொரு புனல் திரு வமர் புகலி யென்றுல கில்
தன்னொடு நேர்பிற வி ல்பதி ஞான சம் பந்த னஃ
துசெந் தமிழ்த் தடங் கடற்ற ருமபு ரம்பதி யைப்
பின்னெடு வார்சடை யி ல்பிறை யும்மர வும்மு டை
யவன் பிணை துணை கழல் கள்பேணு தலுரி யார்
இன்னெடு நன்னுல கெ ய்துவ ரெய்திய போக மும்
உறு வர்க ளிடர் பிணி துயர ணைவில ரே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனன னனன| வாய்பாடு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி

	ரி		க	ப	·	ப		த	நி		ச்

ம(ா)த(ர்)ம ட(ப்)பிடி யூஉ உமட
ப ம க ம ப [1] ம| பாஅ அபத|

வ(ன்)னமு ம(ன்)னஅ தோஒ ஓர்
[2] ச் ச் ச் [3] த நி த| பா அ ஆஅ|

நடை யுடை மலை மகள்
த ச்ா [4] த பா| மதா [5] ம கா|

துண(ய்)யெ னமகி(ழ்) வாஅ ஆர்
[6] க ரி ச ச சரி| மாஅ ஆஅ|

1. ம-வை உதைக.
2. ச்-வை த-விலிருந்திழுக்க.
3. த-வை ச்-விலிருந்திழுக்க.
4. த-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
5. ம-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
6. க - வை அடிக்க.

பாடம் 4.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) பாட்டுவந்து பரிசளிக்க பதியையருட் பதியை
பசுபதியைக் கனகசபா பதியையுமா பதியை
தேட்டமிகும் பெரும்பதியைச் சிவபதியை யெல்லாம்
செய்யவல்ல தனிப்பதியைத் திகழ்தெய்வப் பதியை
ஆட்டியல்செய் தருள்பரம பதியைநவ பதியை
ஆனந்த நாட்டினுக்கோர் அதிபதியை அரசைக்
காட்டியெனை மணம்புரிந்தென் கைபிடித்த பதியைக்
கண்டுகொண்டேன் கனிந்துகொண்டேன்
கலந்துகொண்டேன் களித்தே.

(2) மதித்திடுதற் கரியவொரு மாணிக்க மணியை
வயங்கியபே ரொளியுடைய வச்சிரமா மணியை
துதித்திடுவே தாகமத்தின் முடிமுடித்த மணியை
சுயஞ்சோதித் திருமணியைச் சுத்தசிவ மணியை
விதித்தல்முதல் தொழிலியற்றும் வித்தகரு மணியை
விண்மணியை யம்மணிக்குள் விளங்கியமெய்ம் மணியை
கதித்தசுக மயமணியைச் சித்தசிகா மணியைக்
கண்டுகொண்டேன் கனிந்துகொண்டேன்
கலந்துகொண்டேன் களித்தே.

15. மாயாமாளவகௌளை. சதுஸ்ரரூபகம் |தன|தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் மலஹரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

பா(ட)டுவ(ந்)து பரிசளி(த்)தா பதிய(ப்)பருட் பதி யையீ
சா |ரிச [1]தா| சச|ரிச [1]தா| சச|ரிச [1]தா| சரி| [2]மாஆ|

பசு பதியை கன கசபா பதி யையும பதி யையீ
சரி| மபதா| பத|பமகரி| சரி|[2]மாகரி| கரி|சாஆ|

---

1. தா - வை ச - விலிருந்திழுக்க.
2. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 5.

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்

(1) எந்தைவருகரகு நாயகவருக
மைந்தவருகமக னேயினிவருக
என்கண்வருகவென தாருயிர்வருக—அபிராம.

(2) இங்குவருகஅர சேவருகமுலை
யுண்கவருகமலர் சூடவருக
என்றுபரிவினொடு கோசலைபுகல—வருமாயன்.

(3) சிந்தைமகிழ்மரு காகுறவரின
வஞ்சிமருவும்அழ காஅமரர்சிறை
சிந்தஅசுரர்கிளை வேரொடுபொடிபட—விடுதீரா.

(4) திங்களரவுநதி சூடியபரமர்
தந்தகுமரஅலை யேகரைபொருத
செந்திநகரிலினி தேமருவிவளர்—பெருமாளே.

20. நடபைரவிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் சுத்ததேசி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

எந்த(ய்)வருகரகு நாயகவருகா
சா ஸ ச ச ச ச ஸ | ரீ ம மபபபா |

மை(ந்)தவருகமக னேயினிவருகா
பா ப ப ப ப ப த ப | மா ப ம க ரி ரீ |

என்க(ண்)வருகஎன தாருயி(ர்)வருகா
ரீ ம ம ப ப த ப | மா ப ம க ரி ரீ |

அபிராஆஅஅ மஅஅஅஆஆ
ச ஸ ரீரீரிம | பமகரிசாஆ |

பாடம் 6.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

போற்றித் திருவகவல்.

பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
அளிபவ ருள்ளத் தமுதே போற்றி
கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி
நனவிலு நாயேற் கருளினை போற்றி
இடைமரு துறையும் எந்தாய் போற்றி
சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி
ஆரூ ரமர்ந்த அரசே போற்றி
சீரார் திருவை யாறா போற்றி
அண்ணா மலையெம் மண்ணா போற்றி
கண்ணா ரமுதக் கடலே போற்றி
ஏகம் பத்துறை யெந்தாய் போற்றி
பாகம் பெண்ணுரு வானாய் போற்றி.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். **சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.**

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

பாரிட(ய்) அ(ய்)ந்தா(ய்) பர(ந்)தா(ய்) போற்றி
காகக | பா பா | கக கா | பா அ ப|

நீரிட(ய்) நா(ன்)கா(ய்) நிக(ழ்ந்)தா(ய்) போற்றி
தா த த| பா சா | ரி ரி ரீ | கா அ க|

தீயிட(ய்) மூ(ன்)றா(ய்த்) திக(ழ்ந்)தா(ய்) போற்றி
காகக | தா பா | கக சச | ரீ யி ரி |

வளியிட(ய்) யிர(ண்)டா(ய்) மகி(ழ்ந்)தா(ய்) போ(ற்)றீ
ப ப க ரி | ச ப̣ சா | க க ரீ | சா சா|

பாடம் 7.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

கருவிற் கலந்த துணையே யென் கனிவிற் கலந்த அமுதே யென்
கண்ணிற் கலந்த ஒளியே யென் கருத்திற் கலந்த களிப்பே யென்
உருவிற் கலந்த அழகே யென் உயிரிற் கலந்த உறவே யென்
உணர்விற் கலந்த சுகமே யென் உடைய ஒருமைப் பெருமானே
தெருவிற் கலந்து விளையாடும் சிறியேன் தனக்கே மெய்ஞ்ஞான
சித்திய ளித்தபெ ருங்கரு ணைத் தேவே யுலகத் திரளெல் லாம்
மருவிக் கலந்து வாழ்வதற் கு வாய்த்த தருணம் இது வென் றே
வாயே பறையாய் யறைகின் றேன் எந்தாய் கருணைவ லத்தா னே.

(2)

ஓவா துண்டுப டுத்துறங் கி யுணர்ந்து விழித்துக் கதைபே சி
யுடம்பு நோவா துளமடக் கா தோகோ நோன்பு கும்பிட் டே
சாவா வரமுஞ் சித்தியெ லாந் தழைத்த நிலையுஞ் சன்மார்க்க
சங்கமதிப்பும்பெற் றேனென் ன துர்தான் பெரிதென் சரித்திரத்தை
யாவா நினைக்கி லதிசய மென் னப்பா வரசே யமுதே யென்
னாவிக் கினிய துணையே யென் னன்பே யறிவே யருட்சோ தித்
தேவா விதுநின் செயலே யிச் செயலை நினைக்குந் தொறுமென து
சிந்தைக னிந்துக னிந்துரு கித் தெள்ளா ரமுதாம் ஆனது வே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் கன்னட.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

கருவிற் கலந்த துணயே யேயென்
சக சா | ககாச | க க மா | பாஅ ம |

கனிவிற் கலந்த அமுதே யேயென்
த நி ச் ா | தபாம | ப க மா | ரீ யீ |

கண்ணிற் கலந்த ஒளியே யேயென்
கா மா | தபாப | பகமா | ரீ யீ |

கரு(த்)திற் கலந்த களி(ப்)பே யேயென்
ச க சா | ககாம | ரி ரி ரீ | சா ஆ |

பாடம் 8.

நூலாசிரியர் சோந்தம்.

(1) தேடினனே திசைபலவும் தியங்கினனே தியங்கித்
திரிந்தனனே பரிந்தனகத் திருவடிகண் டேகூத்
தாடினனே திருவடிகொண் டாடினனே யாடி
யணிந்தனனே பணிந்தனனே யன்புடனே யடியைச்
சூடினனே சுரந்தனனே சுகித்தனனே சுகுணச்
சுந்தரனே மந்திரனே சுபம்பெறவே.சூடிக்
கூடினனே கொண்டனனே குறித்தனனே கொண்டு
குலாவினனே யெலாமுநினக் குகந்ததிருக் கூத்தே.

(2) நாடினனே நயந்தனனே நாட்டரிய நடுவு
நற்றுணையே பொற்பணியே நடிக்குமிணை நம்பிப்
பாடினனே பணிந்தனனே பண்புடனே பணியப்
பற்றினனே சிற்சுகமே பதந்தரவா பரனே
வாடினனே வணங்கினனே வன்மைவினை போக்க
வல்லவனே நல்லவனே யெங்களருள் வடிவைச்
சூடினனே சூழ்முடிமேல் சுமந்தனனே சுமுகச்
சுந்தரனே யுன்திறனைச் சொல்வதெளி தெளிதோ.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம துரஞ்சி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

தேடினனெ திச(ய்)பலவும்
மாபபமக| ரமபபமக|

தியங்)கினனெ ஏதிய(ங்)கி
ரிரிககமக| ரீயிசச ரி|

திரி(ந்)தனனே பரி(ந்)தனகஅ
சசரிசநீ| சசரிகமக|

திருவடிகண் டேஎகூத்
ரிரிகரிசரி| சாஅசாஅ|

பாடம் 9.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) கடலிடைவெங்க டுநஞ்சமுண்ட கடவுள்விடையே றி
புடலிடையிற்பொடிப்பூ சவல்லா னுமையோடொருபா கன்
அடலிடையிற்சிலைதாங்கியெய்த அம்மானடியார் மேல்
நடலைவினைத்தொகைதீர்த் துகந்தா னிடநாரையூர்தா னே.

(2) வானமர்தீவ ளிநீர்நிலனாய் வழங்கும்பழியா கு
மூனமரின்னுயிர்நீங் குகுற்ற முறைவாற்பிறதின் றி
நானமரும்பொரு ளாகிநின்றான் திருநாரையூரெந் தை
கோனவனைக்குறுகக் குறுகா கொடுவல்வினைதா னே.

(3) ஊழியுமின்ப முங்காலமாகி யுபெருந்தவமா கி
யேழிசையின்பொருள்வா ழும்வாழ்க்கை வினையின்புணர்ப்
நாழிகையும்ப லனாயிருகி நளிர்நாரையூர்தன் னில் |பா கி
வாழியர்மேதகுமைந் தர்செய்யும் வகையின்விளைவா மே.

(4) பாடியனுந்தி னைசூழ்புகலித் திருஞானசம்பந் தன்
சேடியனும்புகழோங் குசெம்மைத் திருநாரையூரான் மேல்
பாடியதண்ட மிழ்மாலைபத்தும் பரவித்திரிந்தா க
வாடியசிந்தையினார்க் குநீங்கும் அவலக்கடல்தா னே.

29. **தீரசங்கராபரணமேளம்.** **சதுஸ்ரஏகம்| தனன| வாயபாடு.**

ராகம் கருடத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

கடலிட(ய்) ய்வெ(ங்)கஅ டூ உ உ, ந(ஞ்)சமு(ண்)ட
ச ரி க க | அ க ம க | ^{1}ரீயி^{2}நி̣| ச ரி ச ரி |
கடவு(ள்)வி யிட(ய்)யே றீ யீ யீ யீ
ச ரி க ^{3}ச | அ ச ^{1}ரீ | சஆ| ஆ ஆ|
புடலிட(ய்) யி(ற்)பொடி(ப்)பு சா அஅ வ(ல்)லாஅ
ச ரி ரி ரி | ^{1}ரி ^{1}ரி ^{1}ரி ^{1}ரி | ^{1}ரீயி^{2}த̣| நி̣ ச ச ^{2}நி̣|
னுமை(ய்)யொடொ ஒருபா கா ஆ ஆ அன்
ச ரி க ^{3}ச | அச ^{1}ரீ | சஆ| ஆ ஆ |
அடலிட(ய்) ய்யி(ற்)சியி லை யி யி த(ாங்)கியெ(ய்)த
ம த ப ^{3}க | அ ம ப க | ^{1}ரீயி^{2}நி̣ | ச ரி ச ரி |

பாட்டின் மற்ற ஒன்றரை அடியையும், ஸ்வரத்தின் 2, 3, 4 அடிகளைப்போல் பாடுக.

1. ரீ - ரி - யை ஆட்டுக. | 3. ச - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. த̣ - நி̣ - யை உதைக்க. | 4. க - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 10.

சமபந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) வீட லால வாயி லாய் விழுமி யார்க ணின்க ழல
பாட லால வாயி லாய் பரவ நின்ற பண்ப னே
காட லால வாயி லாய்க வாலி நீள்க டிமம தில
கூட லால வாயி லாய்கு லாய தென்ன கொள்கை யே.

(2) குற்ற நீகு ணங்கள் நீ கூட லால வாயி லாய்
சுற்ற நீபி ரானு நீ தொ ரநதி லங்கு ஜோதி நீ
கற்ற நூல்க ருத்து நீய ருத்த மின்ப மென்றி வை
முற்று நீட நழ்நது முன்னு ரைபப தென்மு கமம னே.

(3) கறையி லங்கு கண்ட னேக ருததிலாக்க ருங்க டல்
துறையி லங்கை மன்ன் னைத தோள டர வூன்றி னாய்
மறையி லங்கு பா லாய் மதுரை யால வாயி லாய்
நிறையி லங்கு நெஞசி னல்நி னைப்ப தேநி யமமே.

(4) போய நீவ ளங்கொ ளூம பொருப்பு னல்பு கலி யான்
பாய கேள்வி ஞான சம பநத னலல பண்பி னுல
ஆய சொலலின் மாலை கொண் டால வாயி லண்ண லைத
தீய தீர எண்ணு வார்கள் சிநதை யாப தேவ ரே.

29 தீரசங்கராபரணமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் கன்னட

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

வீட லால வாயி லாய் விழுமி யா(ர)க ணின்க ழல்
காம பாப| [1]காம [illegible]அ| ததத பாப| [1]கா ம ரி யி|
பாட லால வாயி லாய் பரவ நின்ற பண்ப னேஎ
காம பாப| [1]காம ரீயி| சசக ரீ நி| சா ரி சா அ|
காட லால வாயி லா(ய்)க வாலி நீ(ள்)க டிம்ம தில்ல்
[2]பாப [3]ச்ாச்| நீ நி நீ நி| [4]தாநி ச்ா நி| ச்ா த பாஅ|
கூட லால வாயி லா(ய்)கு லாய தென்ன கொள்க(ய்)எஎ
[1]காம தாத| பாக மா ரி| சாக ரீ ச| தா நி சா அ|

1. கா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
2. பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
3. ச்ா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
4. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 11.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பொன் னார்மே னியனே புலித்தோ லையரைக் கசைத்து
மின் னார்செஞ் சடைமேல் மிளிர்கொன் றையணிந் தவனே
மன் னேமா மணியே மழபா டியுள்மா ணிக்கமே
அன் னேயுன் னையல்லா லினியா ரைநினைக் கேனே.

(2) கண் ணாயே ழுலகுங் கருத்தா யருத் தமுமாய்
பண் ணாரின் தமிழாய்ப் பரமா யபரஞ் சுடரே
மண் ணார்பூம் பொழில்சூழ் மழபா டியுள்மா ணிக்கமே
அண் ணாநின் னையல் லா லினியா ரைநினைக் கேனே.

(3) நா ளாரவந் தணுகி நலியா முனநின் றனக்கே
ஆ ளாவந் தடைந் தேனடி யேனையுமேன் றுகொள்நீ
மா ளாநா ளருளு ம்மழபா டியுண்மா ணிக்கமே
ஆ ளாநின் னையல் லா லினியா ரைநினைக் கேனே.

(4) ஏ ரார்முப் புரமு மெரியச் சிலைதொட் டவனை
வா ரார்கொங் கையு டன் மழபா டியுள்மே யவனைச்
சீ ரார்நா வலர்கோ னாரூ ரனுரைத் தமிழ்
பா ரோரேத் தவல் லார் பரலோ கத்திருப் பாரே.

29. தீரசங்கராபரண திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதன|தனன|தனதன

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

பொன் னஅ(ா்)மே னியனே ஏ ஏ புலி(த்)
மா | [1]கமபா | தமபா | ஆஆ | தநி
தோ ல(ய்)யர(ய்)க் கச(ய்த்)து உஉஉ உஉ
ச்ா | நிதபா | மகரீ | யீயீ | யீ
மின் ன(ா்)செஞ் சாடை மேஏ(ல்) மிளி(ா்)
பா | பாகா | மாரீ | காஆ | சரி
கொன் ற(ய்)யணிந் தவனே ஏ ஏ ஏ
[2]பா | மகரீ | சநிசா | ஆஆ | ஆ

---

1. கமபா - வில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் அடக்கம்.
2. பா - வை ரி - யிலிருந்தெழுக்க.

பாடம் 12.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) நிதிவளர் நிலமே நிலம்வளர் நிதியே நிதிநிலம் வளர்தரு நிறைவே
மதிவளர் நலமே நலம்வளர் மதியே மதிநிலம் வளர்தரு பரமே
கதிவளர் நிலையே நிலைவளர் கதியே கதிநிலை வளர்தரு பொருளே
பதிவளர் பரமே பதம்வளர் பதியே பதிபதம் வளர்சிவ பதியே.

(2) நடம்வளர் நலமே நலம்வளர் நடமே நடநலம் வளர்தரும் ஒளியே
இடம்வளர் வலமே வலம்வளர் இடமே இடவலம் வளர்தரும் இசையே
திடம்வளர் உளமே உளம்வளர் திடமே திடவுளம் வளர்தரு திருவே
கடம்வளர் உயிரோ உயிர்வளர் கடமே கடமுயிர் வளர்சிவ பதியே.

(3) உரைவளர் கலையே கலைவளர் உரையே உரைகலை வளர்தரு பொருளே
விரைவளர் மலரோ மலர்வளர் விரையே விரைமலர் வளர்தரு நறவே
கரைவளர் தருவே தருவளர் கரையே கரைதரு வளர்கிளர் கனியே
பரைவளர் ஒளியே ஒளிவளர் பரையே பரையொளி வளர்சிவ பதியே.

(4) நவம்வளர் தயையே தயைவளர் தவமே தவநிறை தயைவளர் சதுரே
நவம்வளர் புரமே புரம்வளர் நவமே நவபுரம் வளர்தரு முறையே
துவம்வளர் குணமே குணம்வளர் துவமே துவகுணம் வளர்தருதிகழ்வே
சிவம்வளர் பதமே பதம்வளர் சிவமே சிவபதம் வளர்சிவ பதியே.

8. ஹனுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

நிதிவள(ர்) நிலமே நில(ம)வள(ர்) நிதியே
ச ரி ^{1}க் ரி | ரி ச் ^{1}நீ | ச ரி ^{1}க ரி | ரி ச் ^{1}நீ |
நிதிநில(ம) வள(ர)தரு நிற(ய்)வே ஏ ஏ
கதிநிலை வளர தரு பொருளே ஏ ஏ
ச ரி ^{1}க் ரி | ச ரி ^{1}க் ரி | ரி ச் ^{2}த ா | ஆஆ |
மதிவள(ர்) நலமே நல(ம)வள(ர்) மதியே
பதிவள(ர்) பரமே பத(ம)வள(ர்) பதியே
^{3}நி ச் ரி ச் | ரி ச் ^{2}தா | ^{3}நி ச் ரி ச் | ரி ச் ^{2}த ா |
மதிநல(ம) வள(ர்)தரு பரமே ஏ ஏ
பதிபத(ம) வள(ர்)சிவ பதியே ஏ ஏ
^{3}நி ச் ரி ச் | நி த ப ம | ப த ^{4}சா | ஆஆ |
கதிவள(ர்) நில(ய்)யே நில(ய்)வள(ர்) கதியே
த நி ச் ரி | ^{1}க் ரி ^{1}கா | ^{1}க் ரி ^{1}க் ம் | ^{1}க் ரி சா |

*இந்தபாட்டின் அடிகள் எந்தவரிசைக்ரமத்தில் மேலே சாஹித்ய பாடத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறதோ அந்தவரிசைக் கிரமத்திலேயே கீழே ஸ்வரபாடத்தில் எழுதியிருப்பதையும்பாடி, அந்தந்ததுண்டின்கீழ் போட்டிருக்கும் ஸ்வரத்தை அந்தந்ததுண்டுக்குப் பாடிக்கொள்க. ஒருவகை ஸ்வரம பொதுவில்பேசும் பாட்டின்துண்டுகள் ஒருமிக்க சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

1. க், நீ, கா - வை ஆட்டுக.
2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
3. நி - யை உதைக்க.
4. சா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 13.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) தண்ணார் திங்கள் பொங்கர வந்தாழ் புனல்சூ டிப்
பெண்ணா ணாய பேரரு ளாளன் பிரியா த
கண்ணார் கோயில் கைதொழு வோர்கட் கிடர்பா வம்
நண்ணா வாகும் நல்வினை யாய நணுகும் மே.

(2) கந்தமர் சந்துங் காரகி லுந்தண் கதிர்முத் தும்
வந்தமர் தெண்ணீர் மண்ணிவ ளஞ்சேர் வயல்மண் டிக்
கொந்தலர் சோலைக் கோகில மாடக் குளிர்வண் டு
செந்திசை பாடுஞ் சீர்திகழ் கண்ணார் கோயி லே.

(3) செங்கம லப்போ தில்திகழ் செல்வன் திருமா லும்
அங்கம லக்கண் ணோக்கரும் வண்ணத் தழலா னை
தங்கம லக்கண் ணார்திகழ் கோயில் தமதுள் ளத
தங்கம லத்தோ டேத்திட வண்டத் தமர்வா ரே.

(4) காமரு கண்ணார் கோயிலு ளானைக் கடல்சூழ்ந் த
பூமரு சோலைப் பொன்னியல மாடப் புகலிக் கோ
னாமரு தொன்மைத் தன்மையுள் ஞான சம்பந் தன்
பாமரு பாடல் பத்தும்வல் லார்மேல் பழிபோ மே.

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன னனனன| வாய்பாடு.

ராகம் பூர்ணசந்த்ரிக.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

தண்ணா(ர்) திங்கள் பொங்கர வந்தா(ழ்) புன(ல்)சூ டஇப்
ப ா ப ா மாகா| மா ப ப பா மா | ரி க ம ா காஆ|

பெண்ணா ணாயா பேரரு ளாளன் பிரியா தாஆ
மா ரீ சா நீ| சா ரிரி கா மா| ரிரி சா சாஆ|

கண்ணார் கோயில் கைதொழு வோ(ர்)கட் கிட(ர்)பா வம்இம்
பா பா மா கா| மா ப ப பா மா | ரி க மா கா ஆ

நண்ணா வாகும் நல்வினை யாயா நணுகும் மேஏ
ம ா ரீ சா நீ| பா நிநி சாரீ | க ம ரீ சாஆ|

பாடம் 14.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பந்தத் தால் வந்தெப்பால் பயின்று நின்ற வும்ப ரப்
பாலே சேர்வா யேனோர் கான் பயில்கண முனிவர்க ளும்
சிந்தித் தே வந்திப் பச் சிலம்பின் மங்கை தன்னோ டும்
சேர்வார் நாணு நீள்கயி லைத் திகழ்தரு பரிசெல்லாம்
சந்தித் தே யிரதப்பார் சனங்க ணின்று தங்க ளால்
தாமே காணு வாழ்வா ரத் தகவுசெய் தவனதி டம்
கந்தத் தா லெண்டிக் கும் கமழ்ந்தி லங்கு சந்த னக்
காடார் பூவார் சீர்மே வுங் கழுமல வளநக ரே.

(2) பத்திப்போர் வித்திட்டே பரந்தவைம் புலன்கள்வாய்ப்
பாலேபோகா மேகாவாப் பகைபறுவகைநினை யா
முத்திக்கே விகசத்தே முடி க்குமுக்கு ணங்கள்வாய்
மூடாவூடா நாலந்தக் கரணமுமொருநெறி யாய்ச்
சித்திக்கே யுய்த்திட்டுத் திகழ்ந்தமெய்ப்ப ரம்பொருள்
சேர்வார்தாமே தானசெயுமவனுறையுமி டங்
கத்திட்டோரா சட்டங்கங் கலந்திலங்கு நற்பொருள்
காலேயோவா தார்மேவுங் கழுமலவளநக ரே.

28. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் சுரானந்தினி.

| | ரி

பந்தக் தாஅல் வந்தெப் பாஅல் பயின்று நின்ற வும்பா ராஅப்
கா கா பா ஆ| [1]கா கா பா ஆ| ச் ச் ர ச் நீ நீ| [2]தா தா பா ஆ|
பாலே சே(ர்)வா யேனோ(ர்) காஅண் பயி(ல்)கண முனிவ(ர்)க
[1]காகா தா பா| [1]கா கா ரீ யீ | ச ரி க ரி ச நி த நி|
ளும்உம் உம்உம்
சா ஆ ஆ ஆ|

---

1. கா-வை ப-விலிருந்து
2. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 15.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பித் தாபிறைசூ டீபெருமா னேயருளா ளா
எத் தான்மறவா தேநினைக்கின் றேன்மனத்துன் னை
வைத் தாய்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
அத் தாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

(2) நா யேன்பலநா ளுநினைப்பின் றிமனத்துன் னைப்
பே யாய்த்திரிந் தெய்த்தேன்பெற லாகாஅருள்பெற் றேன்
வே யார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டு
ஆ யாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [றை யுள்

(3) மன் னேமறவா தேநினைக்கின் றேன்மனத்துன் னைப்
பொன் னேமணிதா னேவயிரமே பொருதுந் தி
மின் னார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டு
அன் னேயுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [றை யுள்.

(4) முடி யேனினிப்பிற வேன்பெறின்மூ [illegible] பெற்றமூர் தீ
கொ டியோன்பலபொய் யேயுரைப்[illegible] கொள் நீ
செடி யார்பெண்ணைத்தென் பால்[illegible] லூரருட்டு
அடி கேளுனக்கா ளாயினியல [illegible] [றை யுள்

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஏகஉசி [illegible] தனனன வா-டு.

ராகம் [illegible]

	ரி ,	க	ம	[illegible]	நி		ச்

பித் தாபிற(ய்)சூ ம[illegible]ருளா ளாஆ
ரீ | மா க ரிசா | [illegible] ரிரி[1]மா | [2]காஆ

எத் தா(ல்)மறவா [illegible]றே(ன்)மன(த்)துன் னை யீ
ரீ | [1]மா ம ம மா[illegible] ரீ ச ரி [1]ம ா | [2]காஆ

1. [illegible]ருந்திழுக்க.
2. [illegible]க.

பாடம் 16.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மத் தயானையே றிமன்னர்சூ ழவருவீர்கா ள்
செத் தபோதிலா ருமில்லைச்சிந்தை யுள்வைம்மின்கா ள்
வைத் தவுள்ளமாற் றவேண்டாவம் மின்மனத்தீரே
அத் தர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

(2) வாழ் வர்கண்டீர்நம் முளேவர்வஞ்ச மனத்தீரே
யா வராலுமிக ழப்பட்டிங்கல்ல லில்வீழாதே
மூ வராயுமிரு வராயுமுதல் வனவனேயா ம்
தே வர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

(3) இன் பமுண்டேல்துன் பமுண்டுஏழை மனைவாழ்க்கை
முன் புசொன்னான்ஞென்மோ ழைமையான்முட் டைமனத்தீரே
அன் பரல்லாலணி கொள்கொன்றையடி களடிசேரா ர்
என் பர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

(4) தந் தையாரும்தவ் வையாரும்எட் டனைச்சார்வாகா ர்
வந் துநம்மோடுள் ளளாவிவா னநெறிகாட்டு ஞ்
சிந் தையீரேநெஞ் சினீரேதிகழ் மதியஞ்சூடு ம்
எந் தைகோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

15. மாயாமாளவகௌள. திஸ்ரஏகஉசி னன| தனனனனன| தனனன

ராகம் நாதநாமக்ரிய.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

மத் தயான(ய்)யே றிமன்ன(ர்)
ரீ | ம கா ரி ஸா| நி ஸா ரி
சூ ழவருவி(ர்)கா அஆள்
[1]பா| ம க ரி ரி ஸா| அஆஅ
செத் தபோதிலா ருமில்ல(ய்ச்)
ரீ | ம கா ரி ஸா| நி ஸா ரி
சி(ந்)த(ய்) யு(ள்)வை(ம்)மி(ன்)கா அஆள்
ரி ப | ம க ா ரி ஸ ா| அஆஅ
வை(த்) தவுள்ளமா(ற்) றவே(ண்)ட
ரீ | ம கா ரி ஸா| த நீ ஸ
வ(ம்)மி(ன்) மன(த்)தீரே எஏஎ
ஸ ப | ம க ரீ ஸா| அஆஅ
அத் த(ர்)கோயிலெதி(ர்) கொ(ள்)பாடி
கா| ரி [1]மா ம ம ம | ம ம ா ம
யென் பதட(ய்)வோமே எஏஎ
கா| ரி ஸ நி ரி கா| அஆஅ

1. பா - மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 17.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) அப்பாநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
ஆருயிர்கட் கெல்லாநான் அன்புசெயல் வேண்டும்
எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணுநான் சென்றே
எந்தைநின தருட்புகழை யியம்பியிட வேண்டும்
செப்பாத மேல்நிலைமேல் சுத்தசிவ மார்க்கம்
திகழ்ந்தோங்க அருட்சோதி செலுத்தியிடல் வேண்டும்
தப்பேது நான்செயினும் நீபொறுத்தல் வேண்டும்
தலைவநினைப் பிரியாத நிலைமையும்வேண் டுவனே.

(2) அரைசேநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
அருட்பெருஞ்சோ தியைப்பெற்றே யகமகிழ்தல்வேண்டும்
வரைசேரெவ் வுலகமுமே லொழுக்கமுறல் வேண்டும்
மடிந்தாரை மீளவுநான் வருவித்தல் வேண்டும்
புரைசேருங் கொலைநெறியும் புலைநெறியுஞ் சிறிதும்
பொருந்தாம லெவ்வுயிரும் புரிந்துவத்தல் வேண்டும்
உரைசேர்மெய்த் திருவடி வி லெந்தாயு நானும
ஒன்றாகி யெஞ்ஞான்றும் ஓங்குதல்வேண் டுவனே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். கீஸ்ரஜாதம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

அப்பாநா(ன்) வேவ(ண்)டுத(ல்)கே(ட்)
தாதாதா| தா த த த ா|

டரு(ள்)புரிதல் வெவ(ண்)டும்உம்
பபத நிச்ா| நி த ப ா ஆ |

ஆருயி(ர்)கட் கெள(ல்)லாநா
பா தநிச்ா| நி தபாமா|

ன அ(ன்)புசெயல் வெள(ண்)டும்உம்
ப ச் நி த பா | ம [1]க மா ஆ|

1. க - வை இழுத்துப்பிடிக்க.

பாடம் 18.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) சொல் லவனேபொரு ளவனேதுரி யபதத் தவனே
தூ யவனேநே யவனேசோ தியுரு வவனே
நல் லவனேநன் னிதியேஞா னசபா பதியே
நா யகனேதா யகனேநண் பவனே யனைத்தும்
அல் லவனேஆ னவனேஅம் மையப்பா என்னை
யா ண்டவனேதாண் டவனேயருட் குருவே எல்லாம்
வல் லவனேசிவ காமவல் லிமணா வாளா
மன் னவனேயென் னவனேவந்தி டுகவிரைந்தே.

(2) பதி யேயெம்பர னேயெம்பரம் பரனே யெமதுப
ரா பரனேயா நந்தப்பதந் தருமெய்ஞ் ஞான
நிதி யேமெய்ந்நிறை வேமெய்ந்நிலை யேமெய் யின்ப
நிருத் தமிடுந்தனித் தலைமைநிபு ணமணி விளக்கே
கதி யேயென்கண் ணேயென்கண் மணியே யெனது
கருத் தேயென்கருத் திலுற்றகனி வேசெங் கனியே
அதி யேயென்றுணை யேயென்றே யூரன் னுளத்தே
சுத் தநடம்புரி கின்றசித்த சிகாமணியே.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரஏகஉசினன|தனனனனன|தனனன வா-ம்.

ராகம் சங்கராபரணம்.

		ரி		க	ம		ப	.	த		நி	ச்		

சொல் லவனேபொரு ள வ னே து ரி யப தா அ த் த வ னே
தூ ய வ னே நே ய வனே ஜோ தி யு ரு ஊ வ வ னே
நா ய க னே தா ய க னே ந ண் பவனே ஆ ன(ய்)த் து ம்
ஆ(ண்) டவனேதா(ண்) டவனேயரு(ட்) குருவே எஎ எ ல் லா(ம்)
சா |*ரி க ம [1]க க ரி| ச *நி ச ா ச ச| *ரிகமக[1]கரி| ச *நி ச ா
ந ல் லவனேநன் னிதியேஞா ன ச பா ஆ ப தி யே
வ ல் லவனேசிவ க அமா வல் லிம ணா ஆ வ அ ள ா
சா.| *ரிககாகா | க க கா [2]ரீ| கமமா[3]ரீ | ரி க [4]ச ா
அல் ல வ னே ஆ னவனேஅம் ம(ய்)ய(ப்)பாஆ எஎ(ன்)னே
சா | பமக*ரிகா| மபபா [5]கா | ம ப [6]தா ஆ | ப ம க ரி
மன் னவனேயென் னவனேவ(ந்)தி டுகவிர(ய்ந்)தே எ ஏ எ
சா | *ரிகம [1]ககரி| ச நி [7]பா *நி ச| *ரி க ம ப [8]ரீ | யிசாஅ

ரி - நி - யை உதைக.

1. க - வை அடிக்க.
2. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை ம - விலிருந்திழுக்க.
4. சா - வை க- விலிருந்திழுக்க.
5. கா - வை ப-
6. தா - வை ஆட்டுக.
7. பா - வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
8. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 19.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

(1)

கண்களிரண்டும வன்கழல்கண்டுக ளிப்பனஆகா தே
காரிகையார்கள்தம் வாழ்விலென்வாழ்வுக டைப்படுமாகாதே
மண்களில்வந்துபி றந்திடுமாறும றந்திடுமாகா தே
மாலறியாமலர் பாதமிரண்டும்வ ணங்குதுமாகா தே
பண்களிகூர்தரு பாடலொடாடல்ப யின்றிடுமாகா தே
பாண்டிநனாடுடை யான்படையாட்சிகள் பாடுதுமாகா தே
விண்களிகூர்வதோர் வேதகம்வந்துவெ ளிப்படுமாகா தே
மின்னலைவீசிய கானவன்வந்துவெ ளிப்படுமாயிடி லே.

(2)

ஒன்றினொடொன்றுமோ னைந்தினொடைந்துமு யிர்ப்பறுமாகா தே
புன்னடியாரடி யாரடியோமென வுய்ந்தனவாகா தே
கன்றைநினைந்தெழு தாயெனவந்தக ணக்கதுவாகா தே
காரணமாகும னாதிகுணங்கள்க ருத்துறுமாகா தே
நன்றிதுதீதென வந்தநடுக்கந டந்தனவாகா தே
நாமுமெலாமடி யாருடனேசெல நண்ணுதுமாகா தே
யென்றுமெனன்புநி றைந்தபராவமு தெய்துவதாகா தே
யேருடையானெனை யாளுடைநாயக னென்னுள்புகுந்திடி லே.

20. நடபைரவிமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஆனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

க(ண்)களிர(ண்)டும வ(ன்)கழ(ல்)க(ண்)டுக
ச ப ம க ரி [1]நி̣ | ச க ரி [1]க ம ப |
ளி(ப்)பனஅகஅ தேஎஎஎ
ப ம க ரி க ரி | சாஅஆஅ |
க(ா)ரிக(ய்)ய(ார்)க(ள்)த(ம்) வ(ாழ்)விலெ(ன்)வ(ாழ்)வுக
ம நி த ப ப [1]ம | ப ச் [1]நி ச் ச் ச் |
ட(ய்ப்)படு(ம்)அகஅ தெஎஎஎஎ
ம் க் ரி ச் நி த | ப ம க ரி ச நி̣ |

1. நி̣ - க - ம - நி - யை உதைக.

பாடம் 20.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) தண் ணார்மதிசூ டீதழல்போ லுந்திருமே னீ
எண் ணார்புரமூன் றும்எரியுண் ணநகைசெய் தோய்
மண் ணார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
அண் ணாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே.[டுறை யுள்

(2) ஊ னாயுயிரா னாயுடலா னாயுலகா னாய்

தே னார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டு
ஆ னாயுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [றை யுள்

(3) ஏற் றார்புரமூன் றுமெரியுண் ணச்சிலைதொட் டாய்
தேற் றாதனசொல் லித்திரிவே னோசெக்கர்வா னீ
ரேற் றாய்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
ஆற் றாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

(4) மழு வாள்வலனேந் தீமறையோ தீமங்கைபங் கா
தொழு வாரவர்துய ராயினதீர்த் தலுனதொழி லே
செழு வார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
அழ காவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே.[டுறை யுள்

22. காஹரப்ரிய. திஸ்ரஏகஉசி னன|தனனனனன|தனனன வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

தண் ணா(ர்)மதிசூ டீதழ(ல்)போ லுந்திருமே னீ யீ
சா | [1]பாபபமா | [2]நீ தப [3]கா | மா க கரிச | ரீ யீ

எண் ணா(ர்)புரமூ(ன்) றும்எரியுண் ணாநக(ய்)செய் தோய்ய்
சா | [1]பா ப ப [3]கா | மா கரிரிக | மா க ரி க ரி | ச ா ஆ

1. பா - வை ச - விலிருந்திழுக்க.
2. நீ - யை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. கா - அந்தரகாந்தாரம். இதை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 21.

குமாரதேவர் மஹாராஜாதுறவு.

(மனைவிக்கும் அரசனுக்கும்.)

(1) அரி வையர்கள்தமக் கிலக்கணங் கூறுநூ லதனிலத னையெல்லா
முரி மையதாவுடை யவளாமினி யமனைதொடர்ந் தேகியுரு கின்று
பரி வினுடனடி கள்பணிந்தரற் றியேபதை பதைத்துப்பனி கண்பாய த்
தரி யனுமைவிடுத் துலகமத னிலொருகண மேனுஞ்சா வேனென்ருள்.

(2) நின் னுடையநா யகனைநின நுள்ளேயுற நோக்கிநிற் கமாட்டா
துன் னுடையநா யகனென்றென் றனையேகரு திநீயுழல் வதென்னே
மின் னனையஇடை யாய்கேள்அனை வருக்குநா யகனோர்மே லாம்ஈசன்
அன் னவனையே தேடிப்போ கின்றேனென அரசற்கரி வைசாற்றும்.

(3) ஞா னமானது பொதுவேநூ லதனில்நுற வதற்குநவில் வதில்லா ள்
ஆ னமாதினை யலவோவிடு கவெனஅறை யுமபதியா னவுன்னை
ஈ னமாவிடு கவெனஅறை யுமதோநுற வறமிங்கெனக் கென்சொல்லு ம்
ஆ னதாலுமை யொழிந்துகதி யிலேயேயென எணியான்அடுத் தேனெ
ன்ருள்.

(4) ஆ கமத்தின்விதி தவருதறைந் தனைநீவிலே வகியேயா வாயானு ந்
தே கமுதல்பிர பஞ்சமத னினசைவிடுத் துவனஞ்செல் லாநின்றே ன்
நா கமுலையா யெனுரைரடுத் தலுன்றன்விர தமலநா டுதன்னி ல்
போ குதியென்றவளைவிடுத்தே திலரைப்போலகன்றுபோகாநின்ருன்.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஏகஉசி னன |தனனனனன| தனனன் வா டு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

அ ரி வ(ய்)ய(ர்)கள்தம(க்) கில(க்)காணங் கூ றா நா
ப ப| க ரி ச ர ச ரி | மமபாப[1]ம| பப [2]தா [2]தா|

ல த னி ல் அ த ன(ய்)யெல்ல்லா ஆ ஆ
[2]த[2]தபா[1]மப| த ச் நி த [3]பா | ஆ ஆ

மு ரி ம(ய்)யதாவு_(ய்) ய வ ளா மி னி யமனைதொட(ர்ந்)
[1]மப | த ச் ச்ா நி த | [4]தபபா [1]மப | த ச் [3]ப ா ம க |

தே கி யு ரு கிநின்றா ஊஊ
[4]கரிசா [4]தத| சசரிரிமா | ஆ ஆ

1. ம-வை உதைக. | 3. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
2. தா-த-ரீ-யை ஆட்டுக. 4. த-ர-தீ-வை அடிக்க.

பாடம் 22.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பொன் செய்தமே னியனீ ர் புலித்தோ லையரைக் கசைத்தீ ர்
முன் செய்தமூ வெயிலு ம் எரித்தீர் முதுகுன் றமர்ந்தீ ர்
மின் செய்தநுண் ணிடையா ள் பரவை யிவள்தன் முகப்பே
என் செய்தவா றடிகே ளடியே னிட்டளங் கெடவே.

(2) உம் பரும்வா னவரு ம் உடனே நிற்கவே யெனக்கு ச்
செம் பொனைத்தந் தருளி த் திகழும் முதுகுன் றமர்ந்தீ ர்
வம் பமருங் குழலா ள் பரவை யிவள்வா டுகின்ற ள்
எம் பெருமா னருளீ ரடியே னிட்டளங் கெடவே.

(3) மங் கையோர்கூ றமர்ந்தீ ர் மறைநான் கும்விரித் துகந்தீ ர்
திங் கள்சடைக் கமர்ந்தீ ர் திகழும் முதுகுன் றமர்ந்தீ ர்
கொங் ககுழலாள் பரவை குணங்கொண் டிருந்தாள் முகப்பே
அங் கணனே யருளா யடியே னிட்டளங் கெடவே.

(4) கொந் தணவும் பொழில்சூ ழ் குளிர்மா மதில்மா ளிகைமே ல்
வந் தணவும் மதிசே ர் சடைமா முதுகுன் றுடையா ய்
பந் தணவும் விரலா ள் பரவை யிவள்தன் முகப்பே
அந் தணனே யருளா யடியே னிட்டளங் கெடவே.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்

பொன் செ(ய்)தமே னியனீ யீயி ர் புலி(த்)
ப ா | [1]ம க ம ா | தபதா| ஆஆ| நி த
தோ ல(ய்)யர(ய்)க் கச(ய்த்)தீ யீ யீ யிர்
நீ | ச் நி த ா| நி த ப ா | ஆபா | ஆ
மின் செ(ய்)தமூ வெயிலூ ஊஉம் எரி(த்)
பா | ப ப ப ா | தநிச்ா| ஆ ஆ| நி த
தீ(ர்) முதுகுன் றம(ர்ந்)தீ யீ யீ யீ(ர்)
[2]சா | தத[2]சா | ப ப ம ா | ஆமா| ஆ

1. ம க மா - வில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் அடக்கம்.
2. சா - ஹெச்சு சா - அல்ல.

பாடம 23.

அகப்பேய்ச்சித்தர் பாடல்.

(1) தூரா திதூரமடி அகப்பேய்தூர முமில்லைபடி
பாரா மற்பாரடியோ அகப்பேய்பாழ்வி னைதீரவென்றால்.

(2) உண்டாக் கிக்கொண்டதல்ல அகப்பேய்உற்ற துசொன்னே
கண்டார் கள்சொல்வாரோ அகப்பேய்கற்ப னையற்றதடி.[னே

(3) நாலு மறைகாணு அகப்பேய்நாத னையார்காண்பார்
நாலு மறைமுடிவில் அகப்பேய்நற்கு ருபாதமடி.

(4) மூல முமில்லையடி அகப்பேய்முப்பொ ருளில்லையடி
மூல முமுண்டானால் அகப்பேய்முத்தி யுமுண்டாமே.

(5) இந்தி ரஜாலமது அகப்பேய்எண்பத் தொருபதமும்
மந்தி ரமப்படியே அகப்பேய்வாயைத் திறவாதே.

(6) பாழா கவேணுமென்றால் அகப்பேய்பார்த்த தைநம்பாதே
தேளா மற்சொன்னேனே அகப்பேய்கேள்வி யுமில்லையடி.

(7) ஜாதி பேதமில்லை அகப்பேய்தானா கநின்றவர்க்கு
ஓதி யுணர்ந்தாலும அகப்பேய்ஒன்றுந் தானில்லையடி.

(8) சூழ வானமடி அகப்பேய்சுற்றி மனக்காவல்
வேழ முண்டகனி அகப்பேய்மெய்ய துகண்டாயே.

20. நடபைரவி. திஸ்ரஏகஉசி|னன|தனனனனன||தனனன|வா ௬.

ராகம் ஆனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

தூர திதுரமடீ அக(ப்)பெள(ய்)தூர மூமி(ல்)ல(ய்)யடீ யியீயி
சச| சசசச[1]பா| அ ப த ப ம ப| ம க ரி ச ரீ| யியீயி
சச| சசசச[1]பா| ப ச் நி த ப ப| ம க ரி ச ரீ| யியீயி

பரம(ற்)பரடியோ அக(ப்)பேப(ாழ்)வின(ய்)திரவெ(ன்)று அஆல்
கரி|க மபபமா| அ க ரி [2]நி ச ம| [2]க ம க ரி ச ா| அஆஅ

---

1. பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
2. நி-க-வை உதைக்க.

பாடம் 24.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) படமுடியா தினித்துயரம் படமுடியா தரசே
பட்டதெலாம் போதுமிந்த பயந்தீர்த்தி ப்பொழுதென்
உடலுயிரா தியவெல்லாம் நீயெடுத்து க்கொண்டுன்
உடலுயிரா தியவெல்லாம் உவந்தெனக்கே அளிப்பாய்
வடலுறுசிற் றம்பலத்தே வாழ்வாயெ ன்கண்ணுள்
மாமணியே குருமணியே மாணிக்க மணியே
நடனசிகா மணியேயென் நவமணியே ஞான
நன்மணியே பொன்மணியே நடராஜ மணியே.

(2) பணிந்தறியே னன்புடனே பாடுதலு மறியேன்
படித்தறியேன் கேட்டறியேன் பத்தியிற்பூ மாலை
யணிந்தறியேன் மனமுருகக் கண்களில்நீ ர்பெருக
அழுதறியேன் தொழுதறியே னகங்கார ஞ்சிறிதுந்
தணிந்தறியேன் தயவறியேன் சத்தியவா சகமுந்
தானறியே னுழுந்தடிக்க தடியதுபோ லிருந்தேன்
துணிந்தெனக்குங் கருணைசெய்த துரையேயெ ன்னுளத்
சுத்தநடம் புரிகின்ற சித்தசிகா மணியே. [தே

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

படமுடியாஆ தினி(த்)துயரம்இம்
சசகசகாஆ | மபமகரீயீ |

படமுடியாஆ ஆதரசேஏ
கமபபபாஆ | [1]பாமகரீயீ |

பட்டதெலாஇம் போதுமி(ந்)தாஆ
சாகசகாஆ | [2]பாமகரீயீ |

பய(ந்)தீ(ர்த்)தீயீ இப்பொழுதென்இன்
[3]நிசரீகாஆ | ரீச[3]நிசாஆ |

---

1. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. பா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. நி - யை உதைக்க.

பாடம் 25.

சிவவாக்கியர் பாடல்.

(1) ஓ டியோடியோ டியோடியுட் கலந்தஜோ தியை
நா டிநாடிநா டிநாடிநாட் களுங்கழிந் துபோய்
வா டிவாடிவா டிவாடிமாண் டுபோனமாந் தர்கள்
கோ டிகோடிகோ டிகோடியெண் ணிறந்தகோ டியே.

(2) கறந் தபால்முலைப் புகாகடைந் தவெண்ணெய்மோர் புகா
உடைந் துபோனசங் கிரைசையுயிர் களுமுடற் புகா
விரிந் தபூவுதிர்ந் தகாயுமீண் டுபோய்மரம் புகா
இறந் தவர்பிறப் பதில்லையில் லையில்லையில் லையே.

(3) ஆ வதும்பரத் துளேஅழி வதும்பரத் துளே
போ வதும்பரத் துளேபுகு வதும்பரத் துளே
தே வரும்பரத் துளேதிசை களும்பரத் துளே
யா வரும்பரத் துளேயா னுமப்பரத் துளே.

(4) அரு ளிருந்தவெளி யிலேயருக் கனின்றஇரு ளிலே
பொரு ளிருந்தசூழி யிலேபுரண் டெழுந்தவிழி யிலே
தெரு ளிருந்தகலை யிலேதியங் குகின்றவலை யிலே
குரு விருந்தவழி யினின்றுஹரஉ வும்ஹரிவும்ஆ ணதே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரஏகஉசி னன|தனனனனன|தனனன.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

ஓ டி யோ டியோ டியோடியுட் கலந்தஜோ தியையி
சா| ரி ^{1}கா க ^{1}கா | க ^{1}கா க ரீ| கபாபதா | ப ^{2}ரீ யி

நா டிநாடிநா டிநாடிநா(ட்) களுங்கழிந் துபோய்
சா| ரிகாரிசா| ச ^{1}தா ^{1}தசா| ச ^{1}ரீ ரி கா| க பா அ

வா டிவாடிவா டிவாடிமா(ண்) டுபோனமா(ந்) த(ர்)காள்
கா| ப ^{1}தாச்சா| ச் ச்ா ச் ச்ா | ரி ^{1}க்ா ப் ^{1}க்ா | ரி ரீ யி

கோ டிகோடிகோ டிகோடியெண் ணிறந்தகோ டியேஎ
ச்ா | ரி ^{1}க்ா ரி ச்ா | த பா த ச்ா | ச் ^{1}தாபகா | ப ^{1}ரீ யி

---

1. கா-தா-த-ரீ-தா-க்ா-வை ஆட்டுக.
2. ரீ-யை க-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 26.

அருள்நந்திதேவநாயனார் சிவஞானசித்தியார் சுபக்ஷம்.

(1) புறச் சமய நெறி நின்றும் அகச் சமயம் புக்கும்
புகல் ஸ்மிருதி வழி யுழன்றும் புக லுமாச் சிரம
அறத் துறைகள் அவை யடைந்தும் அருந் தவங்கள் புரிந்தும்
அருங் கலைகள் பல தெரிந்தும் ஆரணங்கள் படித்தும்
சிறப் புடைய புரா ணங்க ளவை யுணர்ந்தும் வேத
சிரப் பொருளை மிகத் தெளிந்தும் சென் றாலும் சைவத்
திறத் தடைவ ரிதிற் சரியை கிரி யையொடு யோ கம்
செலுத் தியபின் ஞா னத்தாற் சிவ னடியைச் சேர வர்.

(2) திருக் கோயி லுற் றிருக்கும் திரு மேனி தன்னைச்
சிவ னெனவே கண் டவர்க்குச் சிவ னுறைவன் அங் கே
உருக் கோலி மந் திரத்தால் என நினையும் அவர்க் கும்
உள னெங்கும் இல னிங்கும் உள னவனென் பார்க் கும்
விருப் பாய வடி வாகி யிந் தனத்தின் எரி போல்
மந் திரத்தில் வந் துதித்து மிகுஞ் சுரபிக் கெங் கும்
உருக் காண வொண் ணாத பால் முலைப்பால் விம் மிடு தே.
பொழு குவது போல் வெளிப் பட் டருளுவனென் பார்க்

22. காஹாரப்ரியமேளம். திஸ்ரரூபகம் |தன|தனன| வாயபாடு.

ராகம் ஸ்ரீராகம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

புற(ச்) சமய நெறி நின்று மக(ச்) சமய(ம்) புஉ(க்) கும்
ரி ரி| மமம| ப ப| பா ப| ப ப| ப ப ப| ப நி| பா அ|

புக(ல்) (ஸ்)மிருதி வழி யுழ(ன்)று(ம்) புக லுமஅ(ச்) சிர மஅஅ
ப நி| ச் ரி ரி| ச்ச்| நி நி ப | தநி| ப ம ரி | கரி| சா அ|

பாடம் 27.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

குலத் திடையுங் கொடி யனொரு குடித் தனத்துங் கொடி யேன்
குறி களிலுங் கொடி யனன்றிக் குணங் களிலுங் கொடி யேன்
மலத் திடையே புழுத் தசிறு புழுக் களிலுங் கடை யேன்
வன் மனத்துப் பெரும் பாவி வஞ் சநெஞ்சப் புலை யேன்
நலத் திடையோ ரணு வளவும் நண் ணுகிலேன் பொல் லா
நாய்க் குநகை தோன் றநின்றேன் பேய்க் குமிக விழித் தேன்
நிலத் திடைநா னேன் பிறந்தே னின் கருத்தை யறி யேன்
நிர்க் குணனே நட ராஜ நிபு ணமணி விளக் கே.

(2)

அர சரெலா மதித் திடப்பே ராசை யிலே யர சோ
டா லெனவே மிகக் கிளைத்தே னருளறியாக் கடை யேன்
புர சமரம் போல் பருத்தே னெட் டியெனத் தழைத் தேன்
புங் கெனவும் புளி யெனவும் மங் கியுதிர் கின் றேன்
பர சும்வகை தெரிந் துகொளேன் தெரிந் தாரைப் பணி யேன்
பசை யறியாக் கருங் கல்மனப் பாறைசுமந் துழல்வேன்
விர சுநிலத் தேன் பிறந்தே னின் கருத்தை யறி யேன்
வியக் குமணி மன் றோங்கி விளங் குபரம் பொரு ளே.

8. ஹனுமதோடிமேளம். திஸ்ரரூபகம்| தன|தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

குல(த்)திடையுங்கொடியனொரு குடி(த்)தன(த்)துங்கொடியேஇன்
ப த | நிதபா | ப ப | பதபா | ம த | ப ம கா | ரி ச | மா ஆ |

குறி களிலுங் கொடியன(ன்)றிக்குண(ங்)களிலுங் கொடியேஇன்
ச ரி | க க கா | ம ம | ம ம கா | ரி ரி | ச ம கா | ரி ரி | சா ஆ |
ச ரி | க க கா | ம ம | ம ம கா | ரி ச | ச நி தா | நி நி | சா ஆ |
ச ரி | க க மா | ப த | ப ம கா | ரி ம | க ரி சா | த நி | சா ஆ |
ச ரி | க க மா | ப த | நி நி ச்ா | நி த | ப ம கா | ரி ரி | சா ஆ |

பாடம் 28.

திருமழிசையாழ்வார் திருச்சந்தவிருத்தம்.

(1) பூநிலாய ஐந்துமாய்ப்பு னற்கணின்ற நான்குமாய்த்
தீநிலாய மூன்றுமாய்ச்சி றந்தகாலி ரண்டுமாய்
மீநிலாய தொன்றுமாகி வேறுவேறு தன்மையாய்
நீநிலாய வண்ணநின்னை யார்நினைக்க வல்லரே.

(2) நாகமேந்து மேருவெற்பை நாகமேந்து மண்ணினை
நாகமேந்து மாகமாக மாகமேந்து வார்புனல்
பாகமேந்து மங்குல்தீயோர் வாயுவைந்து மைந்துகாத்
தேகமேகி நின்றநீர்மை நின்கணேயி யன்றதே.

(3) ஆதியான வானவர்க்கு மண்டமாய வப்புறத்
தாதியான வானவர்க்கு மாதியான ஆதிநீ
ஆதியான வானவாண ரந்தகால நீயுரைத்
தாதியான காலநின்னை யாவர்காண வல்லரே.

(4) தன்னுளேதி ரைத்தெழுந்த ரங்கவெண்த டங்கடல்
தன்னுளேதி ரைத்தெழுந்த டங்குகின்ற தன்மைபோல்
நின்னுளேபி றந்திறந்து நிற்பவுந்தி ரிபவும
நின்னுளேய டங்குகின்ற நீர்மைநின்க ணின்றதே.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். **திஸ்ரஏகம் |தனனனன| வா 6.**

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

பூ நி லா ய அ(ய்)ந்துமா(ய்)பு னற்கணின்ற நா(ன்)குமாய்(த்)
[1]தா[1]த[1]தா[1]த| பா த பா க | மா த பா ம| கா ரி கா அ |

தீநிலா ய மூ(ன்)றுமா(ய்ச்)சி றந்தகாலி ரண்டுமாய்
[1]ரீ[1]ரி[1]ரீ[1]ரி| [2]பா ம கா ரி| சாநீ்தாநி| சாசசாஅ|

1. தா - ரீ - யை ஆட்டுக.
2. பா - வை அடிக்க.

பாடம் 29.

பட்டனூர் பகவத்கீதை.

ர வர்களுகிற் கவதுதா னே
னநீ கருதுமா ரதர்களெல் லார்
ஒீ வினைசெய்ய தமையிறு னெ
ன்வா னுலகமே வுவர்கள் போல் போல்.

லுமுயிர்வா ழுமவரா லும்
ரர் களழியா மையறிய யே
முங்கழ்நா னுநெறிகே ரில்
யா லுலகிலென் றுமுளமே காண்.

படம் பதனுள்ளின் றபொருள்பொன் று
ரியற் கைபொடுநிற் குமியல்பைக் கேள்
மகப பருவம டிளமையுறப் போ
டை யினுமுயிர்க் கியல்பதன் றே.

(4) அன் னவகையா லுருவழிந் துவரும்ஆங் கே
என் னுருவமாம் அறிவிறந் துபிறவா தால்
பின் னதறிவா ருடலழிந் துபிரிபோ தும்
தன் னதெனஏ துமோர்சலிப் பதறியா ரல்.

29. ஶ்ரீசங்கராபரணம். திஸ்ரரூபககாபுஉசி தன|தனன தன|தனன வா-டு.

| ரி   த |

சா வதில(ய்)யா வ(ர்)களுநிற் கவதுதஅ னேஎ
மா| தபமகா| கமகரீ| கககமக| ரீ யி

மா(ய்) வரெனநீ கருதுமா ரத(ர்)களெள லாம்
ச ா | ரிசநிசா| ரிரிரிகா| மகரிசநி| சாஅ

பாடம் 30.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவா[illegible]

(1) மறை யுடையாய்தோ லுடையாய்வார் [illegible]
பிறை யுடையாய்பிஞ் ஞகனேயென் [illegible]
குறை யுடையார்குற் றமோராய்கொ [illegible]
நிறை யுடையார்இடர் களையாய்நெடுங் [illegible]

(2) மலை புரிந்தமன் னவன்றன்மக ளோபா [illegible]
யலை புரிந்தகங் கைதங்குமவிர் சடை [illegible]
கலை புரிந்தபலி மகிழ்வாய்கலை வல்லின [illegible]
நிலை புரிந்தாரிடர் களையாய்நெடுங் க [illegible]

(3) கூறுகொண்டாய்மூன் றுமொன்றுக் [illegible] ன
மாறுகொண்டார்புர மெரித்தமன் [illegible] ல்
வேறுகொண்டாய்சாந் தமீதென் [illegible]
நீறுகொண்டாரிடர் களையாய்நெடு [illegible]

(4) குன் றினுச்சிமேல் விளங்குங்கொ [illegible]
பன் றிநின்றஅரக் கர்கோனைபரு [illegible]
என் றுநல்லவாய் மொழியாலேத் [illegible]
நின் றுநைவாரிடர் களையாய்நெடுங் [illegible]

16. சக்ரவாகம். சதுஸ்ரருபகதாபுஉசி ன[illegible]-6.

ராகம் மலயமாருத[illegible]

ப	[illegible]

மற(ய்) யுட(ய்)யா(ய்)தொலு [illegible]
த த | த த த ர நி த | ப க ப ர

வஅ(ர்) சட(ய்)மே(ல்)வை ருமடம்
த நி | ச் நி த ர ப க | ப ர ஆ

பிற(ய்) யுட(ய்)யா(ய்)பிஇ(ஞ்) ஞகனே
ச ச | ரி க ப ர த த | ப க ரி

என(ன்) றுன(ய்ப்)பேசின(ல்) லாஅல்
ச ச | நி த ப ர த நி | ச ர ஆ

[redacted]ம் 31.

மாம்பு[redacted]பழனிக்கோயில் விண்ணப்பம்

(1)

அந்தியும்[redacted]மறுபெரும்பகைகளென் றகலும்
புந்திநொந்தேனே வந்திதந்தானே புகலுனக்கலைந்கல நானே
மந்திரத்துதித்த இந்திரன்கதித்த வாழ்வுபெற்றிடுமெய்யடியுதித்த
செந்திலம்பதியாய் தந்திரவிதியாய் சிவகிரிக்குமரதேசிகனே.

(2)

என்னினைவுளஞ்சற்றிரங்கிலையந்தோ
ஏழைநானென்னசெய்குவனின்
சந்நிதிதனில்வர தவரெவரெனினும்
தளர்ந்துபின்வருந்துறத்தகுமோ
கன்னியுமொருபால் கவினவான்கடவுள்
கங்கையுங்கடுக்கையும் பிறையும்
சென்னியிலிலங்கத் திகழ்ந்தரன்போற்றும்
சிவகிரிக்குமரதேசிகனே.

(3)

மனமுழுமாயமுணவெழுகோபமதமாற்சரியமென் றையோ
நனவினுங்கனவினுங்கூடநலியெனையாறுந்தோர்
உனதிருபாதநினைவருள்சீதவொளிநிலவெழுகுன்றுதத்
தினகரனுலவுங்கனபொழில்சூழ்ந்த சிவகிரிக்குமரதேசிகனே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாயபாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

அந்தியு(ம்)பகலும் முஉ(ந்)திநி(ன்)றிகலும்
ம ா க ம ப ப ப ா | த நி ச் ச் நி த ப ா |

அறுபெரு(ம்)பக(ய்)களெ(ன்) றகலும்உம்உ
க ம க ரி க ம ப ப | ம க ரீ ரீ ரீ |

புந்திநொ(ந்)தேனே வஅ(ந்)திக(ந்)தானே
க ம க ம த ா த ா | ப த ப ப ம க ரீ |

புகலுன(க்)கட(ய்க்)கல நானே ஏஏ
ச ச ரி ரி க ம க ரி | ச[1]நிசாஆஆ |

1. நி. காகலிநிஷாதம்.

பாடம [redacted]

குமாரதேவர் அத்து[redacted]

(1)

தானுண் டாகில உலகுண் டாம தா[redacted]யிருண் டாம்
தானுண் டாகில் பரமு ண்டாம தானுண் டாகில் வீடுண் டாம
தானுண் டாகில் பஞ்சதொ ழில் தானுண் டாகும தனையன் றித
தானுண் டோமற் றவையத னால தானே யனைத்தும வேறில் லை.

(2)

மரத்தைத நோககின் மதகரி யு மறைநது விளங்கு மதைநோக் கின்
மரத்தை மறைத்துத தான்விளங் கும வாறு போல ஜகமுழு துபா
பரத்தைத நோக்கினதில்மறைந் து பரமாய் விளங்குஞ் ஜகநோக்கில்
பரத்தைத மறைத்துத் தான்விளங் கும்பரமே யனைத்து மாதலினால்.

(3)

உருவ நாமங தனைநோக கில் ஒருதன் நிலையை நீங்கின தாம
உருவ நாமங தனைநீக் கில ஒருதன் நிலையே நின்றது வாம
உருவ நாமம் அவையிரண் டும ஒருதன் வடிவே யெனக்கா ணில
உருவ நாமங தானே யா யொளிரும அதுவே முத்தியு மாம்.

(4)

தன்னை யறியா இயற்கையி னில் சத்தே போல விளங்கியி டும
தன்னை யறிநத வுடன்சத் தாய்த தானே விளங்கும் இவ்வுல காம
தன்னை யறியு மளவுமி வை தன்னை விடவே றிலையென வே
தன்னை நோக்கி யிடினவை யுந தானாய் விளங்கும் முடிவத னில்.

22. காஹரப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

தானுண் டாகில் உலகுண் டாஅம
பாபா| பாபா| தநிச்ச்| ச் ஆ|

தானுண் டஅகில் உயிருண் டாஅம
நீ தா | பம[1]மா| பதநித | பா ஆ|

தானுண் டாகில் பரமுண் டாஅம்
ரீ ரீ | ரீகா | மமபா| மா ஆ|

தானுண் டாகில் விஇடுண் டாஅம
கா ரீ | சாரீ | கமகரி| சா ஆ|

---

1. மா • வை அடிக்க.

பாடம் 33.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) உணர்ந்துணர்ந் திழிந்தகன் றுயர்ந்துரு வியந்தவிந் நிலைமை
உணர்ந்துணர்ந் துணரினு மிறைநிலை யுணர்வரி துயிர்காள்
உணர்ந்துணர்ந் துரைத்துரைத் தரியய னரனென்னு மிவரை
உணர்ந்துணர்ந்து துரைத்துரைத் திறைஞ்சுமின் மனப்பட்ட
[தொன்றே.

(2) ஒன்றெனப் பலவென அறிவரும் வடிவினுள் நின்ற
நன்றெழில் நாரணன் நான்முகன் அரனென்னு மிவரை
ஒன்றநும் மனத்துவை த்துள்ளிநும் மிருபசை யறுத்து
நன்றென நலஞ்செய்வ தவனிடை நம்முடை நாளே.

(3) பிணக்கற அறுவகைச் சமயமும் நெறியுள்ளி யுரைத்த
கணக்கறு நலத்தன னந்தமில் லாதியம் பகவன்
வணக்குடைத் தவநெறி வழிநின்று புறநெறி களைகட்
டுணக்குமின் பசையற அவனுடை யுணர்வுகொண் டுணர்ந்தே.

(4) யாருமோர் நிலைமைய னெனவறி வரியவெம் பெருமான்
யாருமோர் நிலைமைய னெனவறி வெளியவெம் பெருமான்
பேருமோ ராயிர ம்பிறபல வுடையவெம் பெருமான்
பேருமோ ருருவமு முளதில்லை யிலதில்லை பிணக்கே.

28. ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ரஏகம் னனனன|தனனனனனன|தனன.

ராகம் ப்ரவாளஜோதி

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

உண(ர்ந்)துண(ர்)ந் திழிந் தாகா அன்றுய(ர்)ந்துரு
ச் நி த நீ | பாபாகாபா| ஆ ரி மா ரி மா|

வியந்தஅவியி(ந்) நில(ய்)ம(ய்)
பா பா ப ம க ம | ப த நி

உண(ர்ந்)துண(ர்)ந் துணரீ னூ உம்இறைநிலை
ச் ச் ச் ச்ா | ரீம்ாக்ாக்ா| ஆ ச் நீ த நீ |

யுஉணஅ(ர்)வீஅரியி துயி(ர்)க(ாள்)
ச் நி த நி ப ம க ம| ப த நி

பாடம் 34.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மந்திரமாவது நீறு வானவர்மேலது நீறு
சுந்திரமாவது நீறுது திக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறுச மயத்திலுள்ளது நீறு
செந்துவர்வாயுமை பங்கன்திரு வாலவாயான்திரு நீறே.

(2) வேதத்திலுள்ளது நீறு வெந்துயர்தீர்ப்பது நீறு
போதந்தருவது நீறு புன்மைதவிர்ப்பது நீறு
வோதத்தகுவது நீறு வுண்மையிலுள்ளது நீறு
சீதப்புனல்வயல் சூழ்ந்ததிரு வாலவாயான்திரு நீறே

(3) முத்திதருவது நீறுமு னிவரணிவது நீறு
சத்தியமாவது நீறு தக்கோர்புகழ்வது நீறு
பத்திதருவது நீறுப ரவவினியது நீறு
சித்திதருவது நீறுதிரு வாலவாயான்திரு நீறே.

(4) பூசஇனியது நீறு புண்ணியமாவது நீறு
பேசஇனியது நீறுபெ ருந்தவத்தோர்களுக் கெல்லாம்
ஆசைகெடுப்பது நீறு அந்தமதாவது நீறு
தேசம்புகழ்வது நீறுதிரு வாலவாயான்திரு நீறே.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

ம(ந்)திரம(ா)வது நீ றா உ உ வ(ா)னவ(ர்)மெலது நீ றா ஊ
ரி க ரி ச [1]ச ச | [2]ரீ[3]மாமக | ம ப ம க ரி ச | [2]ரீகாஆ |

சு(ந்)திரம(ா)வது நீ றா உ து தி(க்)க(ப்)படுவது நீ றா ஊ
ரி ரி ரி ரி [4]ம ப | [2]தா[5]பாமக | [6]ப ம க [7]ச ரி க | [7]சாசாஆ |

1. சவை த - விலிருந்தடித்திழுக்க.
2. ரீ- தா - வை ஆட்டுக.
3. மா-வை அடித்தும-விலிருந்து க - வரையில் எட்டிவருக.
4. ம - வை உதைக்க.
5. பா - வை த - விலிருந்துதைத்திழுக்க.
6. ப - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
7. ச-சா-வை ரீ-யிலிருந்திழுக்க

பாடம் 35.

கடுவெளிச்சித்தர் பாடல.

பாபஞ்செய்யாதிருமன மே-நாளைக்
கோபஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போவான்.

(1) நந்தவனத் திலோராண்டி - அவன்
நாலாறுமாதமாய்க் குயவனைவேண்டி
கொண்டுவந்தா னொருதோண்டி - மெத்தக்
கூத்தாடிக்கூத் தாடிப்போட் டுடைத்தாண்டி.

(2) ஏந்தேகமில் லாததங்கம் - அதைச்
சார்ந்துகொண்டா லதுதாழ் வில்லாப்பொங்கம்
அந்தமில்லா தவோர்துங்கம் - எங்குட
ஆனந்தமா கவிரம்பியபூங்கம்

(3) ஆன் மாவாலா டும்ஆட் டந் - தேகத்
தான் மாஅற்ற போதேயா முடல்வாட் டம்
வான் கதிமீ திலேநாட் டம் - நாளும்
வை யினுனக் குவருமே கொண்டாட் டம.

(4) இந் தவுல கமுமுள் ளு - சற்றும்
இச் சைவையா மலேயெந் நாளுந்தள் ளு
செந் தேன்வெள்ள மதைமொள் ளு - உன்றன்
சிந் தைதித்திக் கத்தெவிட் டவுட்கொள் ளு.

21. கீரவாணி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன|வா-6.

	ரி	க		ம		ப	த			நி	ச்

பா பஞ்செய்யா தி ரு ம ன மேஎ நாளைக்
ந ந் த வ ன த் திலோராண் டி யீ ய வ ன்
சா| ம க ரீ | ரி ச ரி ரி| ரீயீ| ரி ரி

கோ பஞ் செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வாஅன்
நா லாறுமாதமா ய் க் கு ய வனைவேண் டி யி
ரீ | க ம ப ா| த ப ம ா| ப ம க ரி| ச நி

பா பஞ்செய்யா தி ரு ம ன மேஎ நா ளைக்
கொண் டு வ ந் தா னொருதோண் டி மெத்தக்
தீ ா| நி ச ச ம| க ரி ரி ச| ரீ யீ| ரி ரி

கோ பஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வாஅன்
கூத் தா டிக்கூத் தாடிப்போட் டுடைத்தாண் டி யி
ச ரி| க ம ப த| நி ச் ச் நி| த ப ம க| ரி ச

*இந்த வரியிலுள்ள ஸ்வரங்களில் முறையே
3 | 2 2 3 | 2 2 1 2 | 4 3 | 2 2 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

பாடம் 36.

தாயுமானஸ்வாமிபாடல்.

(1) பாடுகின்ற பனுவலோர்கள்
தேடுகின்ற செல்வமே
நாடுகின்ற ஞானமன்றி
லாடுகின்ற அழகனே.

(2) அத்தனென்ற நின்னையே
பத்திசெய்து பனுவலால்
பித்தனின்று பேசவே
வைத்ததென்ன வாரமே.

(3) சிந்தையன்பு சேரவே
நைந்துநின்னை நாடினேன்
வந்துவந்து வின்பமோ
தந்திரங்கு தானுமே.

(4) அண்டபண்டம் யாவுமநீ
கொண்டுநின்ற கோலமோ
தொண்டர்கண்டு சொரிகணீர்
கண்டநெஞ்சு கரையுமே.

(5) அன்னைபோல அருள்மிகுந்து
மன்னுஞான வரதனே
என்னையேயெனக்களித்த
நின்னையானு நினைவனே.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனன்ன| வாயபாடு.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

பஅடுகின்ற பனுவலோ(ர்)க(ள்)
பபதபாம | க க ம [1]ரீ ரி |
தெஎடுகின்ற செஎ(ல்)வமேஎ
க கம [1]ரீ ரி | ச ச ச சா அ |
நஅடுகின்ற ஞஅனமன்றி
ரிசரிகாம | ப ப த நீ நி |
லஅடுகின்ற அழகனேஎ
ச் ச் ச் நீ நி | தபமகாம |

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 37.

பாம்பாட்டிச்சித்தர் பாடல்.

(1) தெளிந்துதெளிந்துதெளிந் தாடுபாம்பே-சிவன்
சீர்பாதங்கண்டோமென் றாடுபாம்பே
ஆடுபாம்பேதெளிந் தாடுபாம்பே - சிவன்
அடியிணைகண்டோமென் றாடுபாம்பே.

(2) நாதர்முடிமேலிருக்கு நாகப்பாம்பே
நச்சுப்பையைவைத்திருக்கு நல்லபாம்பே
பாதலத்திற்குடிபுகும் பைகொள்பாம்பே
பாடிப்பாடிநின்றுவிளை யாடுபாம்பே.

(3) குற்றமற்றசிவனுக்குக் குண்டலமானாய்
கூறுந்திருமாலினுக்குக் குடையுமானாய்
கற்றைக்குழல்பார்வதிக்குக் கங்கணமானாய்
கரவாமனுளங்களித் தாடுபாம்பே.

(4) மண்டலத்தைத்தாங்குமிகு வல்லமைகொண்டாய்
மாயனுக்குப்படுக்கைக்கு வண்ணப்பாயானாய்
கண்டபடைநடுங்கிடக் காட்சியும்பெற்றாய்
கண்ணேசெவியாகக்கொண் டாடுபாம்பே.

(5) சந்திரனைச்சூரியனைத் தாவித்தீண்டினாய்
சங்கரனுக்காபரணந் தானுமாகினாய்
மந்திரத்திற்கடங்கினாய் மண்டலமிட்டாய்
வளைந்துவளைந்து நின் றாடுபாம்பே.

22. கரஹரப்பிரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்	

தெளி(ந்)துதெளி(ந்)துதெளி(ந்) த(ா)டுபா(ம்)பேசிவ(ன்)
ரி க ம க ரி ச [1]நி ச | ரி க ம [1]க மா ம ம |

சி(ர்)பாத(ங்)க(ண்)டுதெளி(ந்) த(ா)டுபா(ம்)பேவ
ப ப ப ம க ரி ச ரி | க ம க ரி சா ஆ |

அடுபா(ம்)பேதெளி(ந்) த(ா)டுபா(ம்)பேஎ
நி த [2]நி [2]நி ச் ச் நி நி | நி த [2]நி [2]நி ச்ா அ அ |

அடியிண(ய்)க(ண்)டொமென்று ஆடுபா(ம்)பேஎஎ
ரி ரி ச் ச் நி த ப ம | ப ப ம ம க ரி ச [1]நி |

---

1. நி - க - வை உதைக.
2. நி - யை ஆட்டுக.

பாடம் 38.

ஒப்பிலாமணிதேசிகர் சிவரகசியம்

(1) பாசபந்த நீக்கியடி யார்கள்துன்பந் துடைக்கும்
பாவநா சபாவிப் பார்மனத்தி லுறையும்
ஈசனுமை நேசகயி லாசவரை வாச
சருவேச பரமேச ரவிகோடிப்ர காச
ஆசையுடை யாய்கவுரி யாசையா யடியார்
ஆசையறு பூஜையினி லாசையுடை யோனே
நேசனே யெனப்பரவு மவர்க்கனந்த சனித்தல்
செப்பருநற் றருமமிவை செப்புகின்றே னுமக்கே.

(2) அருணாசலா நாசி புராநாதா சிவனே
யனாபதியே தனாபதியே விடைக்கொடியாய் பரனே
கருணாகரா நிதியே யெனத்துதியே செய்து
கண்கள்நீர் மல்கஆனந்தநடம் புரியும்
திருவாளர் இடம்புகுந்தே யவர்கள்தா மிருந்த
திக்குநோக்கி தெண்ட னிட்டுவணங் குவையால்
உருவாழ்வு தரும்பூதி கண்டிகைபூண் டிறையை
யுளத்திலுன்னு வோரிடத்தில் உறமனத்தில் நினையேல்.

கரஹரப்ரிய மேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனனன| வாயபாடு.

ராகம் ஆபோகி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

பாசப(ந்)தா நீ(க்)கியடி யா(ர்)க(ள்)து(ன்)பந் துட(ய்க்)கும்உம்
ரிகமகமா| மககரிரீ |ரி க ம க க ரி |ரி ச ரீ ஸீ |

பஅவஅ நா சஅபஅவிப் பா(ர்)மன(த்)தில் உற(ய்) யும்உம்
ரிகமதச்ா |ச் த ம க ரீ| ச ம க ரி சா | த த சா ஆ |

பாடம் 39.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) ஆதி யந்தமாயி னாயால வாயிலண்ண லே
ஜோதி யந்தமாயி னாய்ஜோதி யுள்ளோர்ஜோதி யாய்
கீதம் வந்தவாய்மை யால்கிளர்த ருக்கினுக்க லா
லோதி வந்தவாய்மை யாலுணர்ந்து ரைக்கலாகு மே.

(2) கோல மாயநீள்ம திற்கூட லாலவாயி லாய்
பால னாயதொண்டு செய்துபண்டு மின்றுமுன்னை யே
நீல மாயகண்ட னேநின்னை யன்றிநிந்த னுஞ்சீகாயி
சீல மாயசிந்தை யில்தேய்வ தில்லைதேவ ரே.

(3) பொன்ற யங்கிலங்கொ ளிந்நலங்கு ளிர்ந்தபுன்ச டை
பின்த யங்கஆடு வாய்பிஞ்ஞ காபிறப்பி லீ
கொன்றை யம்முடியி னாய்கூட லாலவாயி லாய்
நின்ற யங்கியாட லேநினைப்ப தென்நியம மே.

(4) தேற்ற மில்வினைத்தொ ழில்தேர ருஞ்சமண ரும்
போற்றி சைத்துநின்க மல்புகழ்ந்து புண்ணியங்கொ ளார்
கூற்று தைத்ததாளி னாய்கூட லாலவாயி லாய்
நாற்றி சைக்குமூர்த்தி யாகிநின்ற தென்னநன்மை யே.

51. காமவர்தனிமேளம். திஸ்ரஏகஉசினனன|தனனனனன|தனன|வா-டு.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்

ஆ தி யந்தமாயி னா அ யா ல வாயிலண்ண லேஎ
சாரி | கா[1]மபா[1]ம| காரி பா [1]ம| கா ரி சா [1]நி | சாஅ

ஜோ தி யந்தமாயி னாய்ஜோதி யுள்ளோ(ர்)ஜொஓதி யஅஅ(ய்)
சா ரி| கா[1]மபாத| [2]நீ ச் [2]நீ த| பா [1]ம த ப [1]ம| க ரி [1]நி

1. ம, நி - வை உதைக.
2. நீ - யை ஆட்டுக.

பாடம் 40.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

(1) பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதுந் திருவாயான் மறைபோலுங் காணேடீ
பூசுவதும் பேசுவதும்பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை
யீசனவ னெவ்வுயிர்க்கு மியல்பானான் சாழலோ

(2) கோயில்சுடு காடு கொம்புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் காணேடீ
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனிய னாயிடினுங்
காயிலுலகனைத்துங் கற்பொடிகாண் சாழலோ,

(3) மலைமகளை யொருபாக மவைத்தலுமே மற்றொருத்தி
சலமுகத்தா லவன்சடையில் பாயுமது என்னேடீ
சலமுகத்தா லவன்சடையில் பாய்ந்திலளேல் தரணியெலாம்
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கேடாஞ் சாழலோ.

(4) தானந்த மில்லான் தனையடைந்த நாயேனை
ஆனந்த வெள்ளத்த ழுத்துவித்தான் காணேடீ
ஆனந்த வெள்ளத்த ழுத்துவித்த திருவடிகள்
வானுந்து தேவர்கட்கோர் வான்பொருள்காண் சாழலோ.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரரூபககாபு | உசி தனனன | தனதனனன | தன வா-டு.

ராகம் நாகஸ்வராவளி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

புசுவது(ம்) வெண்ணீறா ஊபு(ண்)பதுவு(ம்) பொங்கரவம் இம்
ப த ச் த | [1]பாமக[2]சா | ஆ ச க க ம | [1]பா[1]ப[1]ப[1]பா | ஆ

பெசுவது(ம) திருவாயா(ன்) மற(ய்)பொஒலுங் கா ணே டீ யீ
த ப த ச் | ச் ச் க்ா [1]ம்ா | க் [3]க் ம் க் ச்ா | [1]ச்ா[1]தா[1]பா | ஆ

---

1. பா, ப, ம்ா, ச்ா, தா - வை ஆட்டுக.
2. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க.
3. க் - வை உதைக.

பாடம் 41.

திருமூலர்திருமந்திரம்.

(1) மரத்தைமறைத் ததுமா மதயானை
மரத்திமறைந் ததுமா மதயானை
பரத்தைமறைத் ததுபார் முதல்பூதம
பரத்திமறைந் ததுபார் முதல்பூதமே.

(2) பொன்னைமறைத் ததுபொன் னணிபூஷணம்
பொன்னின்மறைந் ததுபொன் னணிபூஷணம்
தன்னைமறைத் ததுதன் கரணங்களாம
தன்னின்மறைந் ததுதன் கரணங்களே.

(3) தன்னையறி யத்தனக் கொருகேடில்லை
தன்னையறி யாமல்தா னேகெடுகின்றான்
தன்னையறி யுமறி வையறிந் தபின்
தன்னையேயர்ச் சிக்கத்தா னிருந்தானே.

(4) தன்னையறிந் திடுந்தத் துவஞானிகள்
முன்னைவினை யின்முடிச் சையவிழ்ப் பர்கள்
பின்னைவினை யைப்பிடித் துப்பிசை வர்கள்
சென்னியில்வைத் தசிவ னருளாலே.

28 ஹரிகாம்போஜி கிஸ்ரத்ரிபுடசாபு|உசி தனன|கனகனதனன|தனதன.

ராகம் கமாஸ்.

க	ம		ப		த	நி		ச்

மரத் தைமறைத் ததுமா மத யானை
ம த | [1]த த தா | ததகா| ததகா | நித

மரத் திமறைந் ததுமா மதயானை
ப ப | ப ப ப ா| தநிச்ா | நிதபா | மம

பரத் தைமறைத் ததுபா ா முதல்பூ தம
ம ம | ரி ரி ரி | ர ச் ர்ர| நித [1]நீ | சச்

பரத் திமறைந் ததுபார் முதல்பூ தமே
ர்ச்| ரி ச் நீ | தநி[3]ச்ா | நிதபா | ம ம

1. த-த-தா-என்பதில் 2, 2, 3, ஆக 7 அக்ஷர காலம் உள்ளடக்கம்.
2. நீ - யை ஆட்டுக.
3. ச்ா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 42.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) துன் பந்தவிர்ந் தது தூக் கந்தொலைந் தது
இன் பம்கிடைத் ததென் றுந்தீபற - என்
எண் ணம்பலித் ததென் றுந் தீபற.

(2) ஞா னமுதித் ததுநா தமொலித் தது
தீ னந்தவிர்ந் ததென் றுந் தீபற - திருச்
சிற் சபைகண் டேனென் றுந் தீபற.

(3) உள் ளிருள்நீங் கிற்றென் உள் ளொளியோங் கிற்றுத்
தெள் ளமுதுண் டேனென் றுந் தீபற - மிரு
தித்திக்க வுண் டேனென் றுந் தீபற.

(4) தந் தையைக்கண் டேனுன் சா காவரம் பெ ்ற ன்
சிந் தைகளித் தேனென் றுந் தீபற - பர ்ா ட
சித் தெலாம்வல் லேனென் றுந் தீபற.

(5) முத் தியைப்பெற் றேனம்முத் த ல் ஞான
சித் தியையுற் றேனென் றுந் தீபற - பர
சித் தனுமா னேனென் றுந் தீபற.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி நனன|தனதன நனன|தனதன.

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

துன் பந்தவிர்ந் தது தூக் கந்தொலைந் தது
ஙா | [1]மமபா | ப தச்ா | நி த பா | ம க

இன் பங்கிடைத தம்தன் றுந் த் ப று என்
மா | ப ம கா | [2]ச ச ரீ | ககமா | ரி ரி

எண் ணம்பலித் ததென் றுந் தீ ப று ஆ
[3]பா | ம க [2]சா | ரி க ம | கக[2]சா | ஆ

---

1. மமபா என்பதில் 2, 2, 3, ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ச - சா - வை ரீ - யிலிருந்திழுக்க.
3. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 43.

அப்பர்ஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) வேதநா யகன்வே தியர்நா யகன்
மாதிநா யகன்மா தவர்நா யகன்
ஆதிநா யகன்ஆ திரைநா யகன்
பூதநா யகன்புண் ணியமூர்த் தியே.

(2) ஐயனை யழகே யனைலேந் திய
[illegible]ரர் தருகண் டனை
ணை[illegible]ழில்சூழ் கழிப்பா லையுய
ஐ[illegible] யருளொன் றாரே.

(3) [illegible]பூ மியகே சுநலை
[illegible]னை யவுரு வனை
[illegible]ணிக்குன் றுபிறங் கிய
[illegible]யான் மறக்கிற் பனை.

[illegible]ல்லா னைவல்லார் செயுப்
[illegible]க்குணப் பெருங்குன் றினை
[illegible]தல் வனைமூ விலைச்
[illegible]ண்டமர் தொழற்பா லதே.

ஹனுமதே[illegible]ஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி |தனதனதனன| வா-டு.

[illegible]ராகம் தோடி.

ரி	[illegible]	ம		ப	த		நி		ச்

வேத[illegible]தியர்)நா யக(ன்)இன்
ததித[illegible] ா | த ா ஆ |
[illegible]மா தவ(ர்)நா யக(ன்)இன்
[illegible] ா | ப ச சா | ரி க ஆ |
அதி[illegible]ர(ய்)நா யக(ன்)இன்
ரிக[illegible] மா | க க ஆ |
[illegible]ன்)பு ண்ணியமூ(ர்த்) தியெயே
[illegible] சா | ரி ம ரி[4] | ரி ச ஆ |

1. தநித[illegible] 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலமுள்ளடக்கம்.
2. சா - வை[illegible]ழுக்க.
3. ப - வை[illegible]ழுக்க.
4. ரி - வை[illegible]ழுக்க.

பாடம் 44.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) நயந்தருட நாயகருன் நாயகரே யெனினும்
நாடியமந் திரங்கள்சில கூடியுரை யிடவே
வியந்தமற்றைத் தேவரெலாம் வரவுமவர் நேயம்
விரும்பாதே யிருப்பதென்நீ யென்கின்றாய் தோழி
வயந்தருமிந் திரர்பிரமர் நாரணர்கா ரணர்கள்
மற்றையர்கள் மற்றையர்கள் மற்றையர்க ளெல்லார்க்கும்
பயந்தகுடி யல்லடிநான் திருச்சிற்றம் பலத்தே
பதிநடஞ்செய் யடிப்பணிக்கே பதித்தகுடி யடியே.

(2) அறங்குலவு தோழியிங்கே நீயுரைத்த வார்த்தை
யறிவறியார் வார்த்தையெனத் தெளிந்திலையிம் மொழிகேள்
உறங்குவதும் விழிப்பதும்பின் னுண்ணுவதும் இறத்தல்
உறுவதும்பின் பிறத்தல்பல பெறுவதுமா யுழலும்
மறங்குலவும் அணுக்கள்பலர் செய்தவிர தத்தால்
மதத்தலைமை பதத்தலைமை வாய்த்தனரங் கவர்பால்
இறங்கலிலென் பேசுதலா லென்பயனோ நடஞ்செய்
யிறைவரடிப் புகழ்பேசி யிருக்கின்றே னியானே.

28· ஹரிகாம்போதிமேளம். த்ரிஸ்ரஏகம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஜஞ்சுரடி.

| | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

நய(ந்)தருடா நாயகருன் நாயகரே யெனினூஉம்
த ,த ச ரி நா| காககமக| [1]ரீசரிபக| [2]ப சசா ஆ |

நாடியமந் திர(ங்)க(ள்)சிலா கூடியுர(ய்)யி டாஅவெளை
காபதச்ா| [3]த ப ம க ம க | [1]ரீ ச ரி க க| [2]சாஅந்தப |

---

1. ரீ - யை அடித்தாட்டுக.
2- ச - சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. த - வை அடிக்க.

மூன்றாம்பா

(1) கல்லார்

விலம்
பக்
கல்லார்க்
கரர்க்கு
எல்லார்க்கும்
மன்னரே

(2) அருள்விளக்கே யரு
ளருளமுதே யருளா
யிருள்கடிந்தகன் உளமுட
யென்அறிவே யென்உயி
யருள்கடந்த மாமணியே யர
ான்றிலநடம் புரிகின்ற மணி
தெருளளிக்க திருவாளர் ஞானவ
தெய்வமே நீதரே சாவான் செய்மொழு

29. ஸ்ரீசங்கராபரணம். திஸ்ரஏகஉசி னனனன|தனனனனன

ராகம் பிலஹரி.

| | ரி | | க | ப | | ப | | த | | நி |

க(ல்)லா(ர்க்)கு(ம்) கற்றவ(ர்க்)கும் களி(ப்)பருளு
ப ம க ரி | கா ப த ஸ [1]நி | தா ப க ப க |

உம் களி(ப்)பே ள
[2]ரீ ஸ ரி [2]கா | ஆ

க(ா)ணு(ர்க்)கு(ம) கண்டவ(ர்க்)கும் கண்ணளி(க்)குப்
[3]ஸ் ஸா ஸ் | ஸா ா ா [1]நீ | ஸ் ா ரி ஸ ஸ் [1]நி |

உளம்க(ண்)ணே ள
[2]தா ா ப த [2]நீ | பி

---

1. நி - நீ - யை இழுத்துப்பிடிக்க.
2. ரீ - கா - தா - நீ - யை ஆட்டுக.
3. ஸ் - வை ரி யிலிருந்திழுக்க.

அரமே ர
தூமகிழ்ந கருணை.

முே
யபா க கருமமே
கையா க கனமே
வெகா த காலே
கபவா க ணியே
முத்மே க பொரியாத வெளிமேய
வி செய் கபெருக தகையே
பவடை க காரேசயென் கி மபொமிழேபா நருணை.

ரோகிமேனம். சதுஸ்ரஜகய |தனனனனனன| வாயபாடு

ராகம் மோஹனம்

ரி		க	ப		ப		த	நி		ச்

அஅக பகியிரோ மமூகரஅஅகா பற(ய்)மேய ம ரய
தபா | கபாஅகரி | ரசரியிசதா | ரசசரஅகபர |

அபகா | ரீ²பாஅகரி | சச³ரியிசதா | சசசாஅசரி |
அதா மேனியில(ய்)நின் றிற(ங்)காஅஅதா நிற(ய்)வே ளஎவ

ரியிகபா | தாசாஅரிக்கா | ரிரிசாஅதபா | ககரியிகபா |
ர³ரியிகபா | கா¹தா அச்ரி | கக⁴ரியிச்தா | பப⁵ரியிகபா |

---

1. தா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க. | 3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க. | 4. ரி - யை க் - விலிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

மூன்றாவது

(1) கட்டுப்பட
கண்
பட்டுப்பட
பசி
கொட்

எட
எத்த

(2) வட டிபேல
வட டி
பெட்டி பேல
பெட டு
பட டிணிகிட
பழுங் கஞ்சிய
ஈட டிபோலவாழ் கின்றீர்
எத் துணை சொன் ன்றீர்

29 தீரசங்கராபரண ஸ்ரதாபுடதாபுஜ சிதனை

| | ரி | | க | ப | | | | | த | |

கட டோடேகனத தோடே ம் கிளை றுபென்
* ரி | [1]ம க ரி ச | [2]நி ச ரி | [1]ம 3 ர |

கண் ணோடேகருத தோடேகருத தணைகரு தீ
ரி | [1]ப க ரி ச | [2]நி ச ரி ரி | [1]ப க ரி ர | ச

பட் டோடேபணி யோடேதிரி கின்றாகெரு விலெ
மா | க ம ப ப | ப ம த த | த ப ப ப | ப ர

ப சி யோடேவர தோணைபாரக கவுநே ரி
[4]ப ப | ம க ரி ச | ரி க ப | க ரி சா | ச

---

* முறையே 3 | 2212 | 223 | 223 | 4 அக்ஷரகாலம் உ
1. ம - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. நி - யை உதைக்க.
3. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
4. ப - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

ஊற
மகொட்ட

ழுப்பகிலென்
மொப ழிக்கிலென்
ழிறைச் செய்துட்டுங்
னஇக் கூட்டையே.

திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் தனனதனதன வா-டு.

ராகம் பருஜ.

| ம | | ப | த | | | நி | ச் |

ங் கூடியெப விக்கஅ ழுதிட்டுப்
த ¹த | ¹தா ¹தப | பாதப | ¹தா ¹த ¹த |
பரிசை தீக்கிப்பி னமென்று பேரிட்டுச்
தப | பாம ²த | மாப ²ம | பாபப |
ர் காட்டிடை கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு
| பத ²நிச | ச் ரி ச் | ¹நீ தப |
ணில் மூழ்கிநி னைப்பொழிந் தார்களே
ச்ச் | ¹நீதப | தாபம | தரிச ²நி |
ரந்தம் தா ஞை னைதா னைதாஞை
கம | பதநி¹நி¹ | ³ச்ா அநி | தபம¹த |
னெதாந்தம் தா ஞை னை
சாகம | பமகரி | சாஆ |

த - என்பதில் 3, 2, 2 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. குறிப்புகளை ஆட்டுக.
2. குறிப்புகளை உதைக.
3. ச்ா - வை ப - விலிருந் திழுக்க.

பாடம் 49.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1)

தோடு டையசெவி யன்விடை யேறியோர் தூவெண் மதிசூ டிக்
காடு டையசுட லைப்பொடி பூசியெ னுள்ளங் கவர்கள் வன்
ஏடு டையமல ரால்முன நாள்பணிந் தேத்த அருள்செய் த
பீடு டையபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே.

(2)

முற்ற லாமையிள நாகமொ டேனமு ளைக்கொம பவைபூண் டு
வற்றலோ டுகல னாப்பலி தேர்ந்தென துள்ளங் கவர்கள் வன்
கற்றல்கே ட்டலுடை யார்பெரி யார்கழல் கையாற் றொழுதேத்
பெற்றமூ ர்ந்தபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே. [தப்

(3)

ஒருமைபெ ண்மையுடை யன்சடை யன்விடை யூருமிவனென் ன
அருமையா கவுரை செய்யஅ மர்ந்தென துள்ளங் கவர்கள் வன்
கருமைபெ ற்றகடல் கொள்ளமி தந்ததொர் காலமிதுவென் னப்
பெருமைபெ ற்றபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே.

(4)

மறைகல ந்தவொலி பாடலொ டாடல ராகி மழுவேந் தி
இறைகல ந்தவின வெள்வளை சோரவெ னுள்ளங் கவர்கள் வன்
கறைகல ந்தகடி யார்பொழில் நீடுயர் சோலைக் கதிர்சிந் தப்
பிறைகல ந்தபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே.

22. ஹரப்ரியமேளம். **சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.**

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

தோஒடு டை(ய்)யசெவி யன்விடை(ய்) யேஎறியொ(ர்)
பாபப | பப [1]தப | பாப [2]க | மா க ரி |
பாபப | ச் ச் நி த | பா ம [2]க | மா க ரி |

தூஉவெண் மதிசூஉ டியியீ யீயீ
ரிகமா | கரிகரி | ரிசரீ | யீயீ |
ரிகமா | கரிகரி | ரிசரீ | யீயீ |

காஅடு டை(ய்)யசுட ல(ய்)ப்பொடி பூஉசியெ
ரீகம | பப [1]தப | பா ம [2]க | மா க ரி |
சாசச | சசநித | நீ க ரி | கசரிரி |

னுள்ளங் கவ(ர்)கள் வன்இன் இன்இன்
ரிகமா | கரிகரி | ச[3]நிசா | ஆ ஆ |
ரிகமா | கரிகரி | ச[3]நிசா | ஆ ஆ |

---

1. சுத்த தைவதம். | 3. நி - காகலி நிஷாதம்.
2. க - வை அந்தரகாந்தாரமாய்ப் பிடித்து உகைக.

பாடம் 50.

திருவள்ளுவநாயனார் திருக்குறள்.

குறள் வெண்பா.

29. தீரசங்கராபரணம். ராகம் கேதாரம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன|

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

(1) நன்றிம றப்பது நன்ற(ன்)று நன்ற(ல்)ல
பாபம | காகரி | ரி ரி ச | சா நிப |
தன்றே மற(ப்)பது நன்றுஉ ஊஊ
ரா சா | ச ச கரி | [1]ரீ சா | ஆஆ |

29. தீரசங்கராபரணம். ராகம் அடாணா. சதுஸ்ரஏகம் |தனனன|

ரி

(2) க(ண்)ணுட(ய்)ய ரென்பவ(ர்)க(ற்)றோ(ர்)மு க(க்)திர(ண்)டு
த ப ம ப | ம [2]க ம ம | ப ப ப | [1]ப த ப ப |
பு(ண்)ணுட(ய்)ய(ர்) க(ல்)லாத வர்இ இர்இ
ம ப க ம | பபப ப | [3]தா அ | அ அ |

8. ஹனுமதோடி. ராகம் தன்யாசி. சதுஸ்ரஏகம் |தனனன|

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

(3) க(ல்)லாத அ(ண்)மொ(ற்)கா மு மூத(ல்)மு ல(ய்)யிர(ன்)
ச் சா [3]நி | பநி த ப ப | த ப ம [2]க | ம ப ப ப |
மி(ல்)லாத ா(ள்)மா(ண்)கா மூற்றற் றாஊ
நி தா ப ப | அ ப ம ப | [3]கா ரீ | ராஆ |

21. கீரவாணி. சதுஸ்ரஏகம்| தனனன|

	ரி	க		ம		ப	த			நி	ச்

(4) செவி(க்)குண வில்லா தபோது சிறிது
ப ப த ப | மாமா | க கா ரி | ச ச நீ |
வயி(ற்)று(க்)கு மீப(ப்)ப டும்உ ம் உம்உம்
ச ச ரி க | மா கரி | சாஆ | ஆ ஆ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் மோஹனம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன|

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

(5) எண்ணித் துணிகஅ கருமந் துணி(ந்)தபி
[1]தா சா | ரி ரி கா | ககா | [3]க [3]க [3]க ரி |
னெண்ணுவ மென்பதி ழுக்குஉ ஊ ஊ
க ா ப ப| பா ப ப | [3]தா [3]பா | [4]ரீ சா |

1. ரீ - ப - தா வை அடிக்க. 3. தா-நீ-கா-க-பா-வை ஆட்டுக.
2. க - வை உதைக. 4. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 51.

திருவள்ளுவநாயனார்திருக்குறள்.

குறள்வெண்பா.

15. மாயாமாளவகௌளை. நாதநாமக்ரிய. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் | தனனதனதன |

ரி			ம	ம		ப	த			நி	ச்

(1) தெய்வந்தொ ழாள்கொழு நற்றொழு தெழுவாள்
ச் ர க ச் | நி த ப | தா ப ம | க ரி [1]நீ |
பெய்யெனப் பெய்யும் மழையீ யீ யீ
சா ரி ரி | ம ா க ரி | சா ஆ | ஆ ஆ |

22. கரஹரப்ரிய. ராகம் ஆபோகி. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் | தனனதனதன |

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

(2) கொல்லான்பு லாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி
ச ர ச | [2]தா தப | க ம க | ரி ச ரி |
யெல்லாவு யிருந்தொ ழும்உம் உம்உம்
ம க ரி | ச த த | சா ஆ | ஆ ஆ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் சஹானா. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் | தனனதனதன |

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

(3) காக்கைக ரவாக ரைந்துண் ணு மாக்கமும்
ரி ரி ரி | ரிரிக | ம ம ம | ம க ம |
அன்னநீ ரார்க்கேயு ளாஆ ஆஆ
ரி[3]நிச | ரி க ம | ரி யீ | யீ யீ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம்காம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் | தனனதனதன |

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

(4) அடுத்தது காட்டும்ப ளிங்குபோல் நெஞ்சங்
க ம க ம | பா ப த | [1]ச் நி த | பா ம க |
கடுத்தது காட்டுமு கம்இம் இம்இம்
மமபம | கா ரி ச | ரி கா | ஆ ஆ |

15. மாயாமாளவகௌளை. பூபாளம். திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் | தனனதனதன |

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

(5) அகரமு தலவெழுத் தெல்லா மாதி
கககக | ப ப ப க | பா[5]தா | [5]தாபா |
பகவன்மு தற்றே யுலகுஉ உஉ உஉ
ப த ப க | ரீ சா | ரிக[6]பா | ஆஆ |

---

1. நீ - யை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. தா - வை ச் - யிலிருந்திழுக்க.
3. நி - யை உதைக்க.
4. ச்ா - வை த - யிலிருந்திழுக்க.
5. தா - வை ஆட்டுக.
6. பா - வை க - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 52.

திருவள்ளுவநாயனார் திருக்குறள்.

குறள்வெண்பா.

ராகம் நாட. கண்டஏகம் | தனனனன

| ம | | ப | | | த | நி | ச் |

னிது என்ப(ர்)தம் மக்கண்ண்

ந | மா ப ப ா | பாமாஅ |

கேளாத வர் இர் ர் இர்இர்

காமாக | சாஆஅ | ஆஆஅ |

கௌள. கண்டஏகம் | தனனனன

| ப | த | | | நி | ச் |

(ற்) இன்பமற் றவ(ர்)தம்ப்

ரீ ப பா | ம ம ரி சா |

விக்குஉ உஉஉஉ

| ஆஆஅ |

ஏகம் | தனனனன

| | நி | ச் |

பொரு ளில்லா(ர்)க்

நி ச் | ரீ தா அ |

(நி) உ உஉஉஉ

சா அ | ஆஆஅ |

ரபி. கண்டஏகம் | தனனனன

| நி | ச் |

விக்குவ(ய்)யி யகமும்ம்

மா கா | ரீ ப ம க | ரிசரீபி |

மா(ற்)றலரி நா உஉஉ உஉஉஉ

ரி | மா க ரி ரி | சாஆஅ | ஆஆஅ |

ராகம் ஸ்ரீராகம். கண்டஏகம் | தனனன

| | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

ப வேன(ய்)யெழு(த்) தென்பவிவ் விர(ண்)டும்

| பா ப நி ச் | ரீ ரி ரீ | நி நி பா அ

ணெண்ப வாழுமுயி(ற்) குஉஉஉஉ உஉ உஉஉ

தா நி | பா ம ரி ரி | க க ரிரிச | சாஆஅ |

---

1. ம-க-த-வை அடிக்க. | 2. க-ம-நி-யை உதை

3. ரீ-க-நி-யை ஆட்டுக.

பாடம் 53.

திருவேங்கடஸ்வாமி பிரபோத சந்திரோதயம்.

(விவேகன் வனம்புகு சருக்கம்)

(1)

நல் லறநடுங் கியதுமா தவமொடுங் கியது
அல் லவில்மயங் கியதொழுக் கநிலைகுன் றி தொழுவாம்
தொல் லையியமா றியெனும்யோ கமுமம | க ரி | ரீ
டெல் லையில்புரா ணமுமடங் கியதடா

(2)

மங்கையர் நல் கற்பழியவாழ் குடிகை ... தனன
தங் கவினெடும் பொறைதகர்ந் ததுபெருஞ் ...
சிங் கனுறனுற் றதுபசாந் தியொடுதாந் தியொ...
பொங் கியமயித் திரியுபேட் சையருள்மா மூதி...

(3)

தம் பமெனநின் றகுலமார்வரையுளோர் கள்நிலை
வெம் பமறையோர் கள்பரிவேள் விமுதலா யது
பம் பரமெனுமப டிசுழன் றதறவோ ரிதயபங்
கிம் பருலகுங் குலைகுலைந் தலையமண் முதுகுளு

(4)

இத் தகையதா கியுலகே ழினுடனே மூழ்அழுவி
மெத் தவெயினூ டலையுமென் பிலதுபோல் மிகவு
சத் துருவிரோ தமடருங்கொடுமைகண் டுமெய்
துத் தமசிரோ மணிவிவே கனெருநாள் தனியெ

20. நடபைரவி மேளம். கண்டயேகஉசி னன|தனன

ராகம் ஆநந்தபைரவி.

ரி பா | த

நல் லறநடுங் கியதுமா தவமொடுங்

பா | பபபதா | பமகமா | மமமபா

கியதுஞா னநெறியும் ம் ம் ம்

மகரிசா | மகரிசா | அஅஅ

அல் லவி(ல்)மயங் கியதொழுக் கநில(ய்)குன்

நீ | நிநிநிசா | கககமா | பபபமா |

றியதொரட் டவிதமா ந் ந் ந்

ககரிசா | மகரிசா | அஅஅ

பாடம் 54.

தத்துவராயஸ்வாமி பிரயகீதை.

(தேவர்கள் ப்ரம்மாவை தரிசித்தல்)

(1)

பரமஞானமாம் பாற்கடல்பண்ணிய பரமனையடிபோற்றி
கரதலாமலக த்தினேர்பரவொளி காட்டிடுங்கழல்போற்றி
ஒருபராபர மன்றிநீயொருவனு மாகியவொளிபோற்றி
பிரமபூரண சங்கரபோற்றியெம் பெருமநின்பதமபோற்றி

(2)

அகிலமாயகி லத்தினுக்கதிபனு மகிலமுமலன்றின்றி
நிகழ்ஞானமாம் நிமலனேபோற்றிநீ நினைநதிடுமிடமெல்லாம
முகமதாயுனக் கொருமுகமின்றியே யிருக்குநான்முகபோற்றி
திகழும்உண்ஒளி யால்திகழ்ந்திலங்கிய சின்மயவொளிபோற்றி

(3)

வேதமோதிய விமலனேபோற்றிவே தாநதமெய்ப்பொருள்போற்றி
ஏதுமாபிற விக்கடல்கடத்துநின் கழலிணைப்பணிபோற்றி
சாதலும்பிறப் பதும்அற்றிருநதுள சப்பிவெகழல்போற்றி
யாதுமாயினுய் போறறிபோரளவிலா இன்பமேகழல்போற்றி.

(4)

தோத்திரஞ்செயப் படுவனாகியத் தோத்திரந்தானு கி
யேத்திநிற்பவ னாகியேயிருந்துள இறைவனேகழல்போற்றி
காத்திரந்தனையெ டாவகைமெய்யினைக் காணவேநினைவோர்க்கு
நேத்திரங்கொடுத் தருளியங்கவர் துயர் நீக்குநின்மலபோற்றி.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம| தனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் பியாக்.

ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

பரமஞானமா(ம்) பா(ற்)கட(ல்)பண்ணிய
கமபச்ா ச்ா| சா ச் ச் சா ச் ச் |

பரமனையடிபோ(ற்) றிஇயீயீயீ
நி ச் ரி ரி க் க் க் ா | நி ச் ரீ ச் ா ஆ|

கரதலாஅமல கத்தினே(ர்)பரவொளி
கமபச்ாஅச்நி| [1]பா ப ப ம க ம ரி |

கா(ட்)டிடு(ங்)கழ(ல்)போ(ற்) றீயீயீயீ
ப ா ப ரி க க ம க | [2]சாஆஆஆ|

1. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
2. ரா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 55.

கோபாலகிருஷ்ணையர்
நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை
கண்ணி.

(1) களையெடாமல் ஜலம்விடாமல்
கதிரொருமுழங் காணுமாம்
களிக்குதுபயி ரிருக்குதுஅதைக்
கட்டுகட்டவே தோணுமாம்.

(2) பழுதிலாம லேரிகுளங்கள்
பள்ளமேடு தண்ணியாம்
பரமசிவனைப் பணியுமநந்தன்
பயிரிடுந்திருப் பண்ணையாம்.

(3) கனவில்வந்து அருமையாகி
கருணைமாரி சண்டவன்
கடிசிநடந்து வேதியரிடங்
காணவென்று சென்றனன்.

20. நடபைரவிமேளம். திஸ்ரஏகம் |த ன ன னன| வாய்பாடு.

ராகம் அநந்தபைரவி

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

களையெடாம(ல்) ஜல(ம்)விடாம(ல்)
ப ப ப ப ா ப | ப ப த ப ா ப |

கதிரொருமுழ(ங்) காணுமாங்
ம ம ப ம க ரி | [1]காகமாஅ|

களி(க்)குதுபயி ரிரு(க்)குதுஅதெ
ச க ரி [2]க ம ம | ப ம க ரி ச [2]நி |

கஅ(ட்)டுகெ(ட்)டவெ தோணுமாம்
ச ம க ரி க ரி | சாசசாஅ |

1. கா-வை ஆட்டுக.
2. க-நி-யை உதைக.

பாடம் 56.

நந்தனார் சரித்திரக்கீர்த்தனை.

(1) தில்லையம்பலத் தலமொன்றிருக்கு தாம்அது கண்டபேர்க்கு
ஜென்மமான பிணியைக்கருக்கு தாம்.
(2) உயரும்சிகரக் கும்பந்தெரியு தாம்அது பார்த்தவர்க்கு
உள்ளங்குளிரக் கருணைபுரியு தாம்.
(3) பண்ணவாயன் மாலுந்தேடு மாம்அந்தத் தில்லைக்காட்டில்
பாம்பும்புலிக்கு நிருத்தமாடு மாம்.
(4) அரியபிரமன் எழுத்தைத்தள்ளு மாம்எங்கும் ஆரையுமது
ஆனந்தமுழுக் காட்டிக்கொள்ளு மாம்.
(5) பொய்வருபவர் புண்ணியசாலி யார்ஜய தருமராஜன்
புறத்தில்பழுது வந்துசேலி யாம்.
(6) உருவில்லாத குருவொன்றிருக்கு தாம்அது மூலக்கனலை
ஊதியெழுப்பிக் காணப்பெருக்கு தாம்.
(7) உருவமாகி வெளியேவருகு தாம்அது நால்மறைக்கும்
உணர்விலாத காட்சிதருகு தாம்.
(8) பொய்வருகவுக் காரந்தாரு மேஉன்றன் பொன்னடித்தூள்
போற்றுவேன்கண் ணுலேயாரு மே.

22·காஹரப்ரியமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் உசேனி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

தில(ய்)ய(ம்)பல(த்) தலமொ(ன்)றிரு(க்)கு
ரி க ம க ரி ச | ரி க ம ப ப த|
தா அம் அது கண்டபெள(ர்க்)கு
பா அ அ ப ம| [1]க ா ம க ரி ச|
ஜென்மமஅன பிணிய(ய்க்)கரு(க்)கு
ரி க ம ப ம | [1]க [1]க ம க ரி [2]நி |
தா அ அ ம்ம் ம்ம்ம்ம்ம்
சா அ அ [2]நி ச | ரி க ம க ரி ச
உயரு(ம்)சிகர(க்) கும்ப(ந்)தெரியு
ப த நி த ப [2]ம | பா த [2]நி ச் [2]நி |
தா அ ம் அ து பா(ர்த்)தவ(ர்)(க்)கு
ச் ா அ அ ப ம | [1]க ா ம க ரி ச|
உள்ள(ங்)குளிர(க்) கருண(ய்)புரியு
ரி க ம ப ம | [1]க [1]க ம க ரி [2]நி|
தா அ அ ம்ம் ம்ம்ம்ம்ம்
சா அ அ [2]நி ச | ரி க ம க ரி ச |

---

1. கா-க-வை ஆட்டுக.
2. நி-ம-நி-யை உதைக.

பாடம் 57.

அப்பர்ஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) பத்தனாய்ப் பாடமாட்டே ன்பரமனே பரமயோகி
எத்தினால் பத்திசெய்கே னென்னைநீ யிகழவேண்டா ம்
முத்தனே முதல்வா தில்லை அம்பலத் தாடுகின்ற
அத்தாவுன் ஆடல்காண்பா ன்அடியனேன் வந்தவாறே.

(2) கருத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் காம்பன தோளிபங்கா
வொருத்தரா லறியவொண்ணா த்திருவுரு வுடையஜோதீ
திருத்தமாந் தில்லைதன்னு ள்திகழ்ந்தசிற் றம்பலத்தே
நிருத்தநான் காணவேண்டி நேர்பட வந்தவாறே.

(3) கண்டவா திரிந்துநாளு ம்கருத்தினால் நின்றன்பாத ம்
கொண்டிருந் தாடிப்பாடி க்கூடுவேன் குறிப்பினாலே
வண்டுபண் பாடுஞ்சோலை மல்குசிற் றம்பலத்தே
எண்டிசை யோரும்வந்த இறைவநீ யாடுமாறே.

(4) மண்ணுண்ட மாலவனு ம்மலர்மிசை மன்னினானு ம்
விண்ணுண்ட திருவுருவ ம்விரும்பினார் காணமாட்டா ர்
திண்ணுண்ட திருவேமிக்க தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே
பண்ணுண்ட பாடலோடு ம்பரமநீ யாடுமாறே.

22. கரஹரப்ரிய. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனன| தனனனனனனன| தன

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

பத்தானஅ(ய்) பாடஅமஅ(ட்)டே
சாபாதப | மாபமகரிகா |

இன்பரமஅனே பரமஅயொஓகி யீ
ஆசசரிகமா| கமகரிசநிசா | ஆ

யெத்தினொ(ல்) பத்திசெய்கே
காகாகா| மாபாமாமா|

ஏனென்னைநீ யிகழஅவெள(ண்)டா அம்
ஆகரிகாமா| கமகரிசநிசா | ஆ

பாடம் 58.

சுந்தரஸ்வாமிதேவாரம்.

(1)

மற்றுப் பற்றெனக்கின்றி நின்திருப்பாத மேமனம்பாவித் தேன்
பெற்ற லும்பிறந்தேனி னிப்பிறவாத தன்மைவந்தெய்தி னேன்
கற்ற வர்தொழுதேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக்கொடுமு டி
நற்ற வாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

(2)

இட்ட னும்மடியேத்து வாரிகழ்ந்திட்ட நாள்மறந்திட்ட நாள்
கெட்ட நாளிவையென்ற லால்கருதேன்கி ளர்புனற்காவி ரி
வட்ட வாசிகைகொண்ட டிதொழுதேத்து பாண்டிக்கொடுமு டி
நட்ட வாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

(3)

ஓவு நாளுணர்வழியு நாள்உயிர்போகு நாள்உயர்பாடை மேல்
காவு நாளிவையென்ற லால்கருதேன்கி ளர்புனற்காவி ரிப்
பாவு தண்புனல்வந்தி ழிபரஞ்சோதி பாண்டிக்கொடுமு டி
நாவ லாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

(4)

எல்லை யில்புகழ்எம்பி ரான்எந்தைதம்பி ரான்என்பொன்மாம ணி
கல்லை யுந்திவளம்பொ ழிந்திழிகாவி ரியதன்வாய்க்க ரை
நல்ல வர்தொழுதேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக்கொடுமு டி
வல்ல வாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

8. ஹனுமதோடி. சதுஸ்ரரூபகசாபுஉசி தன|தானனதன|தானன வா-6.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

ம(ற்)று(ப்) பற்றென(க்)கி(ன்)றி
த நி | [1]ப ா ப ப ப ப|
நின்திரு(ப்)ப(ா)த மேமன(ம்)ப(ா)வி(த்) தேஎன்
ப ா த ப ம ப| ம ா க ரி ஏ ரி | [2]கா அ அ
பெ(ற்)ற லும்பிற(ந்)தெனி
ச ரி | க ா ம ம ப த |
னிப்பிறவ(ா)த தன்ம(ய்)வ(ந்)தெ(ய்)தி னேஎன்
[3]ம ா க க [4]ச ம | [5]ரீ ச நி த நி | சா அ அ

1. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
2. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
4. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 59.

அப்பர்ஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) அரியானை யந்தணர்தஞ் சிந்தை யானை
அருமறையி னகத்தானை யணுவை யார்க்குந்
தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப் பாலைத்
திகழொளியைத் தேவர்கள்தங் கோனை மற்றைக்
கரியானை நான்முகனைக் கனலைக் காற்றைக்
கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற
பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.

(2) அருந்துணையை யடியார்தம் அல்லல் தீர்க்கும்
அருமருந்தை யகல்ஞாலத் தகத்துள் தோன்றி
வருந்துணையுஞ் சுற்றமும் பற்றும் விட்டு
வான்புலன்கள் அகத்தடக்கி மடவா ரோடும்
பொருந்தணைமேல் வரும்பயனைப் போக மாற்றிப்
பொதுநீக்கித் தனைநினைய வல்லோர்க் கென்றும்
பெருந்துணையைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரரூபககாபு | தனதனன | வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

அரியான(ய்) யந்தண(ர்)த(ஞ்) சிந்த(ய்)யா னை யி யீ
ப த நீ த | தா நி த ப | பா ப தா | பா அ ஆ |
அருமற(ய்)யி னக(த்)தஅன(ய்) யணுவ(ய்)யா(ர்க்) கும்ம்ம்
ம ப த ப ம | க ம ப ம க | ரி க ம ப ா | பா அ அ அ |
தெரியாத தத்துவன(ய்த்) தெனன(ய்ப்)பஅ லை யி யீ
த நி ச்ா ச் | ச் ா ச் ச் ச் | நி த நி நி நி | ச் ா அ ஆ |
திகழொளிய(ய்) தேவ(ர்)க(ள்)த(ம்)கொஒன(ய்)யிம(ற்) றை யியீ
த நி ச் ச் [1]ரி | ச் ா நி த த | ப ப ம க ம | [2]பா அ ஆ |

---

1. ரி - யை அடிக்க.
2. பா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 60.

உய்யவந்ததேவநாயனுர் திருவுந்தியார்.

(1) கிடந்தகி ழவியைக் கிள்ளியெ ழுப்பி
உ டந்தையு டனேநின் றுந்தீப ற
உன்னையே கண்டதென் றுந்தீப ற.

(2) எட்டுக்கொண் டார்தமைத் தொட்டுக்கொண் டேநின்ருர்
விட்டாரு லகமென் றுந்தீப ற
வீடேவீ டாகுமென் றுந்தீப ற.

(3) வீட்டிலி ருக்கிலென் நாட்டிலி ருக்கிலென்
கூட்டில்வாள் சாத்திநின் றுந்தீப ற
கூடப்ப டாததென் றுந்தீப ற.

(4) அவனிவ னுனத வனரு ளாலல்ல
திவனவ னுகானென் றுந்தீப ற
என்றுமி வனேயென் றுந்தீப ற.

(5) காயத்துள் மெஞ்ஞானக் கள்ளுண்ண மாட்டாதே
மாயக்கள் ளுண்டாரென் றுந்தீப ற
வரட்டுப்ப சுக்களென் றுந்தீப ற.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரத்ரிபுடசாபு |தனனதனதன| வா-டு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கி ட ந் த கி ழவியைக் கிள்ளியெ ழு ப் பி இ
[1]த த த த | தா த த | தா த த | தா நி த |

உடநதையு டனேநின் று ந் தீ ப ற ஆ
ப ப ப ப | பா த நி | ச்ா நி த | பாஆ|

உன்னையே கண்டதென் று ந் தீ ப ற ஆ
[2]ச்ா நி த | ப ா ம ப | த ப ம க | மா ஆ |

1. தததத| தாதத| என்பதில் 1 2 2 2 | 3 2 2 | ஆக 7 | 7 | அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ச்ா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 61.

அருள்நந்திதேவநாயனுர் சிவஞானசித்தியார் பரபக்ஷம்.

(உலகாயதன் மத மறுதலை)

(1)

உள்ள தாவதுகண்ட தென்றுரைகொண்ட தென்றுலகத்து நீ
பிள்ளை யாய்வளர்கின்ற நாளுனைப்பெற்ற தாயொடு தந்தை யைக்
கள்ள மேபுரிகால முருயிருண்ண இன்னொருகாலை யாய்
மெள்ள வேயுளரென்று கொண்டுவிரும்பு மாறுவிளம்பி டே.

(2)

தோலி ரத்தமிறைச்சி மேதையெலும்பு மச்சைசுவேத நீ
ராலெ டுத்தமுடைக்கு ரம்பையழுக்கி னூடுபுழுக்கு ழாம்
நாலொ ழுக்கிடுகோழை யீரல்நுரைக்கு மூத்திரபாத்தி ரம்
சேல டர்த்தகண்ணுர்க ளென்பதுதோம லத்திரள் திண்ண மே.

(3)

காம மாதிகுணங்க ளச்சுகமென்று கொண்டனை காதலால்
தூம மாரழல்அங்கி சீதமலிந்த போதுசுகந்த ரும்
நாம மார்தருசீதம் வெம்மைநலிந்த போதுதருஞ்சு கம்
சேம மாகியஇன்ப மாமிகுதெய்வ நன்னெறிசேர வே.

51. காமவர்தனி. திஸ்ரத்ரிபுடதாளஉசி தனன| தனதனதனன| தனதன.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்

உள்ள தாவதுகண்ட தென்றுர(ய்)கொண்ட
சா ரி | கா க ம பா ம| க ா ரி ரி ச ா ரி |

தென்றுலகத்து நீ யீ
ச ா ச நி சா ரி | சாஆ

பிள்ள(ய்) யா(ய்)வள(ர்)கின்ற நாளுன(ய்ப்)பெற்ற
ச ா ரி | க ா க ம ப ா த| நீ ச் ரி ச் ா நி |

தாயொடுதஅ(ந்)த(ய்) யஅயியி
த ா ப ம த ப ம | க ரி ச நி

பாடம் 62.

சிவவாக்கியர் பாடல்.

(1) மண்ணும்நீ விண்ணும்நீ * மறுகடல்க ளேழும்நீ
எண்ணும்நீஎ ழுத்தும்நீயி * சைந்தபண்ணி ஞோசைநீ
கண்ணும்நீ மணியும்நீ * கண்ணுளாடும் பாவைநீ
நண்ணுநீர்மை நின்றபாதம் * நண்ணுமாற ருளிடாய்.

(2) வடிவுகண்டு கொண்டபெண்ணை * மற்றொருவன் நத்தினால்
விடுவனோயி வனையின்னம் * வெட்டவேணும் என்பனே
நடுவன்வந்த ழைத்தபோது * நாறுமிந்த நல்லுடல்
சுடலைமட்டுங் கொண்டுபோய்த் *தோட்டிகைக்கொ டுப்பரே.

(3) மண்கலங்க வந்தபோது * வைத்துவைத்த டுக்குவார்
வெண்கலங்க வந்தபோது * வேணுமென்று பேணுவார்
நங்கலங்க விழுந்தபோது * நாறுமென்று போடுவார்
எண்கலந்து நின்றமாயம் *என்னமாயம் ஈசனே.

(4) காரகார காரகார * காவலூழி காவலன்
போரபோர போரபோர * போரில்நின்ற புண்ணியன்
மாரமார மாரமார * மரங்களேழும் எய்தஸ்ரீ
ராமராம ராமராம * நாமமென்னும் நாமமே.

29. தீரசங்கராபரணம. சதுஸ்ரஏகம் | தனனனனனனன | வா-6.

ராகம சுரானந்தினி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

மண்ணும்நீயீ விண்ணும்நீயீ யி*மருகடல்கா ளேழும்நியியியி
காகா[1]சாஆ | [2]தாநிதபாஆ | அ*த நி சரி ரி | ரி ரி ச நி ச ரி |
எண்ணும்நீயே ழுத்தும்நீயீ யி * ச(ய்)ந்தபண்ணீ ஞோசைநியியியி
கா கா கா கா | காகாகா[3]ரீ | யி * கா க பா பா | [4]தா[4]பாகரிசரி |

* இந்த பாடத்திலுள்ள மற்றெல்லாச்சீர்களையும் சமத்தில்பாடி இந்தக் குறிப்புள்ள ஒவ்வொரு சீரையும், வாய்பாட்டின் 2-வது அக்ஷரகாலத்தில்வரும்படி பாடவும்.

1. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
4. தா - பா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 63.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) உயர்வற வுயர்நல முடையவ னெவனவன்
மயர்வற மதிநல மருளின னெவனவன்
அயர்வறு மமரர்க ளதிபதி யெவனவன்
துயரறு சுடரடி தொழுதெழென் மனனே.

(2) நாமவ னிவனுவ னவளிவ ளுவளெவள்
தாமவ ரிவருவ ரதுவிது வுதுவெது
வீமவை யிவையுவை யவைநலந் தீங்கவை
ஆமவை யாயவை யாய்நின்ற வவரே.

(3) அவரவர் தமதம தறிவறி வகைவகை
அவரவ ரிறையவ ரெனவடி யடைவர்கள்
அவரவ ரிறையவர் குறைவில ரிறையவர்
அவரவர் விதிவழி யடையநின் றனரே.

(4) உளனெனி லுளனவ னுருவமிவ் வுருவுகள்
உளனல னெனிலவ னுருவமிவ் வருவுகள்
உளனென விலனென விவைகுண முடைமையில்
உளனிரு தகைமையொ டொழிவிலன் பரந்தே.

22. கரஹரப்ரிய. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனனன|தன

ராகம் சுத்தமத்யமம்.

ரி | க | | ம | | ப | | த

உயாவறு வுயாநஅலா ஆமுடையவா னெவாஅவன ன ன
சரீ[1]நிசா| ரீரீரிசரீ| யீரிமா[1]கமா| [2]மா[3]கா[4]ரீரிம| க ரி

மயர்வறு மாதிநஅலா ஆமருளின னெஎவஅனஅவன் ன்ன
ரிமாரிமா| பாபாதநிசா| ஆதநீதபா| ம[1]கமபமகரிம| க

1. நி - க - வை உதைக.
2. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
4. ரீ - யை க , விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 64.

குமாரதேவர் விஞ்ஞானசாரம்.

(1)

தந்தைதனது சுதர்கையில்முன் தந்தபொருளைத் தானேபின்
சிந்தைமகிழ்ச்சி யுடனிரக்கும் செய்திபோல மூவடிவாய்
வந்துசிவமே யிரப்பாக வாங்குந்தனது மாயையினை
இந்தவகையை யுணர்ந்தீயின் இரியும்வினைக ளென்றறிவாய்.

(2)

தனதுமாயை தன்னாலே தனையேயனேக மாய்க்காணும்
தனதுஞானந் தன்னாலே தனையேயேக மாயக்காணும்
தனதுசத்தி யிவையிரண்டும் சத்திமானுந் தனையன்றி
தனதுசத்தி வேறாகா ததனாற்றானே தானிகழும்.

(3)

உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாயிருக்க லென்சத்தே
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாய்விளங்க லென்சித்தே
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாமின்ப மென்னின்பே
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாமென்னுள் யான்மகிழ்
[கேன்.

(4)

சுணங்கன்தனது ரசமிதென்றே தோன்றஅறியா தெலும்பின்கண்
இணங்கிமகிழும் அதன்இன்பம் எய்தும்வழிகா ணதென்போல்
பிணங்களெல்லாஞ் சுகமென்றே பேணிப்போகந் தனைவிரும்பும்
குணங்கொள்ஞானி யொருவனுமே கொள்ளான்இன்புண் டென
[ப்போகம்.

53. கமனப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தனனனனனனன | வா-டு.

ராகம் பூர்வகல்யாணி.

ரி			க		ம	ப	·	த		நி	ச்

தந்தைதனது சுத(ர்)க(ய்)யி(ன்)முன்இன்
கமபாபபபா| ப ப ப ப ப ா ஆ|

தந்தபொருள(ய்)த் தானேபின்இன்
[1]மபதாப[1]மபா| ப[1]மகரிகா ஆ|

சிந்தைமகி(ழ்ச்)சி யுடனிர(க்)கும்இம்
ரீ ரீ ரி ரி ரீ | கமபமகா ஆ|

செய்தீபோலஅ மூ[2]வடிவாஇய்
ரீ ரீ ரீ ப ம| கமகரிசாஆ |

1. ம-வை உத்தக.

பாடம் 65.

பரஞ்சோதிமுனிவர் திருவிளையாடல்.

(1)

மறையோநமது பீடிகையா மறையோநமது பாதுகையா
மறையோநமது வாகனமா மறையோநமது நூபுரமா
மறையோநமது கோவணமா மறையோநமது விழியாகு
மறையோநமது மொழியாகு மறையோநமது வடிவாகும்.

(2)

வேதந்தானே நம்மதாணைச் சதிவடிவாய் விதிவிலக்காய்ப்
போதங்கொளுத்தி நிலைநிறுத்திப் போகங்கொடுத்துப் பல்லுயிர்க்
கேதஞ்செய்யும் பிணியவிழ்க்கு மேகம் பிரியாவீடு தருவதேதல் |கும்
நாதஞ்செய்யுந் தார்வேந்தே நமதுசெங்கோ லதுவாகும்.

(3)

அந்தமறைகள் தமக்குறுதி யாவாரந் நூல் வழிகலிநோய்
சிந்தாமகத்தீ வளர்த்தெயபால் சிந்தைசெலுத்தும் அந்தணராம்
இந்தமறையோர் வேள்விமழைக் கேதுவாகும் இவர்தம்மை
மைந்தஇகழ்ந்து கைவிட்டாய தனால்மாரி மறுத்தன்றால்.

(4)

மும்மைப்புவனங் களுமுய்ய முத்தீவேட்கும் இவர்தம்மை
நம்மைப்போலக் கண்டொழுகி நாளுநாளு மறம்பெருக்கிச்
செம்மைதருமக் கோலோச்சித் திகிரியுருட்டி வாழ்தியெனா
வம்மைப்பயன்போ லெளிவந்தா ருலவாக்கிழியொன் றுதவுவார்.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். **திஸ்ரஏகம் |தானனனன| வாய்பாடு.**

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மற(ய்)யொநமது	பீடிக(ய்)யா	மற(ய்)யொநமது	பாதுக(ய்)யா
[1]க ரி ச ச ச [1]ச|	ரீ ரி க க ா|	க க [1]க ப ப ப|	[2]ரீ ரி க க ா|
மற(ய்)யொநமது	வா க ன மா	மற(ய்)யொநமது	நூ பு ர மா
[1]க ரி ச ச ச [1]ச|	ரீ ரி க க ா|	க க [1]க த ப ப|	[2]ரீ ரி க க ா|
மற(ய்)யொநமது	கோவணமா	மற(ய்)யொநமது	வி ழீ யா கு
[1]க ரி ச ச ச [1]ச|	ச் ா ச் ச் ச் ா|	ச் ரி க் ரி ச் ச்|	[1]த ச் ா தா ப|
மற(ய்)யொநமது	மொழீயாகு	மற(ய்)யொநமது	வடிவாகு(ம்)
த த [1]த ரி ச் ச்|	த [1]தா ச் ா ச்|	[3]க க க த ப ப|	ப ரீ க ா க|

1. க - ச - த - தா - வை அடிக்க.
2. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.
3. க - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 66.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனிக்கோயில்விண்ணப்பம்.

(1) மதித் தபடிநொடிப் பொழுதில்மனக் கவலையொழித் ததிக
துதித்தமிழின் இயற்கவிகள்சொலக்கனிவுகொடுத்தருள்செய்
குதித் தமரர்தொழுப் புனிதகுணப் பரமனுதற் கணிடை
யுதித் தசிவகிரிக் குமரவுனக் கபயமுனக் கபயம்.

(2) அளப் பரியமகத் துவனடித் துணையையடுத் தவர்கள்
சளப் படுவதிலைச் சகலசவுக் கியமுமுறப் பெறுவர்
வளப் பவுலகினிற் பெரியவழக் கமிதுமலைக் குகவெ
னுளப் பயமதகற் றியருளுனக் கபயமுனக் கபயம்.

(3) அமைக் குமுனதுளப் பெருமையளப் பதெவர்தமக் குமரி
திமைக்குமுனமெனைத் தொழிலுமியற் றிடுவைவினைத்தெனது
சுமைக் கவலைதவிர்ப் பதிசருக் கமதில்மயக் கமென
வுமைக் கினியதிருப் புதல்வவுனக் கபயமுனக் கபயம்.

(4) அரைக் கணமுமினிச் சிறியனகக் கவலைசகிக் கரிது
தரைக் கணுயர்வுறக் கருணைதனைப் புரிதிதமிழ்ப் பொதிய
வரைக் கலசமுனிக் குமுனமதித் தறியமறைப் பொருளை
யுரைக் கவருதனிக் குரவவுனக் கபயமுன்க் கபயம்.

65. மேசகல்யாணிமேளம். திஸ்ரரூபகசாபுஉசி தன|தன்னதன|தனன

ராகம் சாரங்க.

	ரி		க		மு	ப		த		நி	ச்

மதி(த்) தபடிநொடி(ப்) பொழுதி(ன்)
ச ரி | ச ச ச ப [1]ம| ப [1]ம ப

மன(க்) கவல(ய்)யொழி(த்) த தி க
[1]த நி | ச் ரி ச் ச் த | ப [1]ம ப

துதி(த்)தமிழினிய(ற்) கவிக(ள்)
[1]த நி |ச் ச் ரி ரி ச்| த ப த

சொல(க்) கனிவுகொடு(த்) தரு(ள்)செ(ய்)
[1]நி ச் | த ப [1]ம ரி க | [2]ம ரி ச

---

1. ம - த - நி - யை உதைக.

2. ம - சுத்தமத்யமம்.

பாடம் 67.

ஆளவந்தார் ஞானவாசிஷ்டம்.

(மாயாவிசித்ரம் ப்ரத்யக்ஷமானதறிவித்தல்)

(1) எழு வகையாம்பூ மியினுள்ளொன்றும் பிரம
மிது மாயையேற் றங்கேண்மோ
விழு மமுறுலவ ணன்தன்மெய்ம் மறந்து
முன் கண்டவிந் தச்சாரல்
பழு வமனக்கண் ணுடியயில் கின்ற
வுட லொடும்போய்ப்பார்க் கில்கண்ணில்
தழு வுறுங்கொலெனு மமைச்சருட னெண்ணித்
தாணையுடன்சமைந் துபோனான்.

(2) தென் றிசைசென்றனன் மீட்டுந்திக் குவிஜ
யஞ் செய்யச்செல் வான்போல
முன் திகழும்விந் தகிரிமுன் பட்டான்
வடக் கொழிந்தமூன் றுதிக்கில்
துன் றிவளர்வன மெல்லாஞ்சுற் றினு
னணி நொந்தான்சூ ழலொன்றில்
அன் றாகருதிய கருத்துவடி வெடுத்த
தெனப் பழையஅட விகண்டான்.

(3) கா லனகர்நிக ராம்அக்கடி யவனத்
துல வுதலுங்கடை யர்செய்கை
போ லவன்முன்சஞ் சரித்ததலங் களுமச்
சே ரிகளும்பொருந் தக்கண்டான்
சா லவியந்தன னந்தக்கடை யர்கடைச்
சியர் குடில்கள்தப் பாவண்ணம்
ஞா லநரபதி நோக்கிவியப் பினுல்
மன மயக்கநண் ணிநின்றான்.

(4) கருத் தயருந்துயர் கரைப்பக்கண் கரைந்து
மெய் கரைந்துகத றுநின்ற
விருத் தையர்தங்கூட் டத்தில்மிக மெலிவால்
வாய் விட்டுவிம் மிவிம்மி
யொருத் திமுதல்நா ளிறந்ததன் கிளைஞர்
பெய ரெல்லாம்உரை யாநின்று
பெருத் தநெடுங்குர லாலேயிவ் வாறு
புலம் பினள்பே தமாக.

(5) மா ருனவிதி யாலென்மடி விட்டு
மடிந் துபோமைந் தர் காளோ
வே ருகியெத் தாரம்வ கினீர்
யார் முகத்தேவிழிக் கின்றீரோ
கூ ருனசெங் குன்றின்மணி மாலைத்
தோ ளாலேகுளி ரப்புல்லி
ஆ ருனஎன் னெருப்பையாற் றுவா
யோ மகளேயந் தோஅந்தோ.

(6) முன் னஞ்செய்தவத் தினுல்தே டாக
மா நிதிபோல்முன் வந்தெய்தி ப்
பொன் னனார்நின் குலத்தோரவர் மயல்விட்
டென் மகனைப்புணர்ந் துவாழ்ந்த
மன் னனுமரு மகனேமறந் தனையோ
மதி முகத்தைவந் துகாட்டா ய்
பின் னமுறும்படி யுனக்கென்பே தைசெயுஞ்
சிறு பிழையால்பே தித்தாயோ

(7) வன் பிறவிப்பே ராற்றில்வல் வினையா
குந் திரைகள்வந் துகூடி த்
தன் பிறவியர சியற்கைதவிர்ந் தெமது
தை யலுக்குத்தலை வனுகிப்
புன் பிறவிப்புலை யரைப்போல்பூ தலத்துப்
புரந் தானும்புன்மை பூண்டா ன்
மின் பிறவிநிற் கரிதுமிகக் கொடிது
மிகக் கொடிதுவிதி யேயென்ரு ள்.

(8) என் றழுதுஅவள் புலம்பியிசைத் தவெலா
நனி கேட்டலவ னன்ஆங்கே
நின் றுளதன்சே டியாாலவள் துயரந்
தனை யாற்றிநே யத்தோடு ங்
கன் றியநின்னிட ரேதுநீ யார்நின்
மக் ளார்நின்கா தலோரா ர்
ஒன் றும்ஒழிவற மொழியென்றிவன் வினவப்
புலைக் கிழத்தியுரைப் பதானு ள்.

(9) ஈது புலைச்சேரியிதிலொரு புலைய
னென் கணவனிவனுக்கிங்கோர்
மாது பிறந்தன ளவளையிந் திரன்போ
லொரு மன்னன்வந்து சேர்ந்தான்
போது நெடும்புணர் வித்தவிதி யாலே
யவள் மூன்றுபுதல் வர்ப்பெற்றாள்
ஏ துறுநல்வினை போலத்தீ வினைவந்
தென் கிளைஞரிறந் துபோனார்.

(10) நெடுங் காலம்வாழ்ந் ததன்பின்நீ லமுகில்
துளி வறண்டுநில னீர்சுண்டிக்
கடுங் காலனிகர் கலியால்பிழை நிறைபோய்க்
கடை யமெலாங்கழிந் துபோனார்
நடுங் காநின்றன துயருந்தனி மையுமே
துணை யானேநாங் களென்ன
அடுங் காலவேல் வேந்தன்அமைச் சரைப்பார்த்
ததி சயித்தானவ சனுகி.

(11) வேண் டுவனகொடுத் திவளைவெந் துயர்தீர்த்
தந் நகரில்மீண் டுமேவி
நீண் டவுலகத் தியல்புமா யையின்வல்
லப மும்அவன்நெடி துகண்டான்
காண் டகையாரம் பொருளுநா முரைப்பா
அறிந் தமைந்தான் கருணைவள்ளால்
ஈண் டியவிம்மா யாவைகடப் பரிய
வன் மோகமியற் றுங்கண்டாய்.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். கண்டஏகஉசி ன|தனனன|தனன வா-டு.

ராகம் ஐஞ்சுரடி.

| | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

எழு வக(ப்)ப(ரம்)புஉ மியின(ல்)பெறு(ம்) பிரமமிது
[1]ரி[1]ரி | க ம க ரி ச | ச ச ச [2]த ச | ரிகரிசநி |
மஅய(ய்)பே(ற்) ற(ங்)கே(ண்)மோ ஓ ஓ
த ப ப த ா | ச [1]ரீ [1]கா
வி ழு மமுறலவ ண(ன்)றஅ(ன்)மெய்(ம்) மற(ந்)துமுன்
[1]ரி ரி | [3]மமமமம | ம [2]ப ம க க | க [2]ம க [2]க ரி |
கண்டவிந் த(ச்)சாரல் இல்ல்
சா ச சா | ச [1]ரீ [1]கா | ஆ அ

1. ரி - ரீ - கா - வை ஆட்டுக. | 2. த - ப - ம - க - வை அடிக்க.
3. ம - வை அடித்து ம - விலிருந்து க - வை எட்டிவருக.

பாடம் 68.

சிவஞானதேசிகர் பதிபசுபாசவிளக்கம்.

(1) கங்கையிற்ப டிந்திட்டாலும் கடவுளைப் பூசித்தாலும்
மங்குல்போற் கோடிதானம் வள்ளலாய் வழங்கினாலும்
சங்கையில் லாதஞான சாஸ்திரமு ணர்ந்திட்டாலும்
பொங்குறும்பு லால்புசிப்போன் போய்நரக டைவனன்றே.

(2) கலையெலா முணர்ந்தானேனுங் கரிசறத் தெளிந்தானேனும்
மலையென வுயர்ந்தானேனு மனமய லகன்றானேனும்
உலகெலாம் புகழப்பல்லோர்க் குதவிய கையனேனும்
இலகிய இரக்கமின்றே லெழுநர கடைவனன்றே.

(3) கொலையிலா னுதவுமன்னங் கூறிற்பே ரமுதமாகும்
கொலையின னளிக்குமன்னங் கூறில்வல்விடமாதாகும்
கொலையின னளிக்குமன்னங் கொடும்பவ மளிக்குமூலம்
கொலைஞர்தம் மனையிலுண்பான் கொலைஞனே யாவனன்றே.

(4) இத்திற னருள்கைப்பற்றி யுயிர்க்கெலா மிதத்தைச்செய்க
சத்திய மிரக்கமின்றேன் முத்தியைச் சார்கிலார்சற்
பத்தியா லியோகஞ்சாரும் யோகத்தால் பரமஞானஞ்
சித்தியா மிதற்காதாரஞ் சீவகா ருண்யமன்றே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரஏகம்| தனனனன| வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கங்க(ப்)யிற்ப டிந்தி(ட்)டாலு(ம) கடவுளைப் பூசி(த்)தாலு(ம்)
சா [1]ககாக| மாக [2]சாச | சசசநிதப| தாநிசாஅ |

மங்கு(ல்)போற் கோடிதான(ம்) வள்ளலாய் வழ(ங்)கினாலு(ம்)
சாச [1]காக | மாப [3]மாம | காக [3]ரீரி | சச [3]ரிகாக |

---

1. க - கா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்துபோக.
2. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. மா - ரீ - ரி - யை உதைக.

பாடம் 69.

சொரூபானந்தர் சொரூபசாரம்.

வெண்பா.

(1) நேற்றின்று நாளையென நிச்சயித்த ராப்பகலை
மாற்றிச்சு யஞ்சோதி வடிவாகி—யேற்றபடி
யென்றுமொரு நாளாஇ ருக்குந்திரு நாளைச்
சென்றுதொழு வாரேசி வம்.

(2) தேகால யத்திற் சிதாகாச தேவதையை
யாகாய சாந்திமல ராலே—யேகாந்த
மந்திரத்தால் பூசைசெயு மாதவரை யாதரித்துச்
சந்ததம்வாழ் வார்க்கார்ச ரி.

(3) முக்கனியும் பாற்சோறு முன்பிருக்க நாயருந்திக்
கக்கிய(அச்) சோற்றைக் கருதுவா—ரக்கலைக்கு
மெல்லாப்பொ ருட்குமிரும் பொருள்யா பென்றுமல்
வல்லார்க் கடிமைபுகு வார்.

(4) தன்னிடத்தி லேதோற்றித் தன்னிடத்திலே யிருந்து
தன்னிடத் தேகூடும் சகத்தெலாம்—தன்னைவிட
வேறன்றெனக் காண்பரல்லா விவ்வீ டுபெற்றோர்
மாறென்று காண்பரோ மற்று.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரரூபககாபு|உசி தன|தனனதன|தனன வா-6.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்	

நே(ற்) றின்றுநா ள(ய்)யெனநிச் சயி(த்)தரா(ப்) பகல(ய்)
மா | பாபபா | பமகமா | [1]தபமகா | மக[2]ரி

மா(ற்) றிச்சுயஞ் சோதிவடி வாகியே(ற்) றபடி
கம | பாமகா | மக[2]ரிகம | பாபபா | பபப

யென் றுமொருநா ளாஇருக் கு(ந்)திருநா ளைச்
மா | ம [2]கமபா | [3]நீநிசா | ரிச்நி[4]பா | பாப

சென் றுதொழுவா ரேசிவம் ம்இம்இம் ம்இம்
[5]ரீ | ரிரிரிகா | மாப[6]ரீ | யியீசா | அஆ

---

1. த-வை அடிக்க.
2. ரி-க-வை உதைக.
3. நீ-யை த-விலிருந்து உதைந்துபோக.
4. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
5. ரீ-யை ப-விலிருந்திழுக்க.
6. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 70.

சச்சிதானந்தஸ்வாமி திருக்குதிரியவிவேகம்.

வெண்பா.

(1) குணபேத மன்றிக் குணிபத மின்றேல்
நணுகாச் சடசித்து நாட்டம்—நணுகுவதென்
பொன்னே பணியாகப் பொன்னாட்டக் கோடணியு
மென்னேவ ருதற்கிசை.

(2) மண்மேடத் தன்றிமணி தாதிசித் தாருவால்
நண்ணுமோ பேதந்தான் நாடுங்கால்—மண்ணுருவ
மெல்லாமண் ணென்றேபோ லெங்கெந்த சித்துருவு
மெல்லாமொன் றென்றேயிரு

(3) எங்கெந்த யோணிதனி லெங்கெந்து ருவாகி
யெங்கெந்த நாளாகி யீங்குற்றேன்—இந்தநா
ணிவ்வாறெ துவாவே னென்னும்பயந் தவிர்ந்தேன்
ஒவ்வாநி லையதனை யுற்று.

(4) நானென்ப தேதென்று நானுன்னும் போதெல்லாந்
தானகுஞ் சிற்சொரூபந் தான்விளங்க—வூனுநி
அன்னியமல் லாதிருக்க ஆண்டபெரு மானை
யென்னையுனை யென்றுரைப்ப தெங்கு.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரநுபகதாடஉசி தன|தனனதன|தனன வா-டு

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்	

குண பேதமன் றிக்குணி பேதமின் றேல்
நி த| [1]நீ[1]நிச்ா | ச்ாஅ[2]நிச்| நீ தபா| பாஅ|

நணு கா ச் ச ட சித்துநா(ட்) டம்நணு குவதெ(ன்)
ம ம| பா அ த ச்| நி த ப ம க | மா அநித | நி த ப

பொன் னேபணீ யாக(ப்)பொன் நா(ட்)ட(த்)தோ டணிய
[1]தா | [1]நீச் [1]ரீ | க் ா ம் [2] ரி க்| ம் ா க் [3]ச் ா| ச் ச் ச்

மென் னேவருஉ த ற் கி சை யீ யி
ரி ச் | நிதபபம | பா த [4]மா | ஆஅ

1. நீ - நி - ரீ - தா வை ஆட்டுக.
2. நி - ரி - யை உதைக.
3. ச்ா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
4. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 71.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனிபுரிமாலை.

கலித்துறை.

(1) மத் தத்தைவென் றிருக்கின் றவர்போற் றுமலர்ப் பதத்தென்
சித் தத்தையன் பிற்செலுத் தும்படிக் குத்திருத் தியினி
யெத் தத்தையுந் தவிர்த்தி டேற்றல்வேண் டுமிசை குயிலோ
டத் தத்தையும் படிக்கும் பழனி புரியாண் டவனே.

(2) எப் பாவிகள் உனைப்பா டினும்பாட் டிற்கிரங் கியவர்
தப் பானவை பொருத்தாள் வதன்றோ முறைசஞ் சலத்துள்
வெப் பாரனற் புழுவொப் பாகநீ யெனைவிட் டுளதேன்
அப் பாமன வெறுப்பா பழனி புரியாண் டவனே.

(3) நாட் கொளநாட் கொளநல் லறிவின் றிநடை பிசகி
வாட் கொளநீண் டகண்ணார் வலைப்பட் டுமனத் தனது
தாட் கொளவுந் தெரியா துழல்வே னைத்தரு ணமிதில்
ஆட் கொளல்வேண் டுமையா பழனி புரியாண் டவனே.

(4) தொலை யாவருத் தமிங்கார் சகிப்பார் தினந்தோ றுமனம்
சிலை யாஇரக் கமிலை யாவுனக் கருள்செய் வதொரு
மலை யாவெறுப் பென்சொலை யாகண்பா ரெனைமா நதிபொன்
அலை யாலிறைத் தொதுக்கும் பழனி புரியாண் டவனே.

20. நடபைரவி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன | தனதனதனன | தனதன.

ராகம் பைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்	

ம த் தத்தைவென் றிருக்கின் றவர்போற் றுமலர் ப்பதத்தென் இன்
*[1]ச்சா|ச் ச் [2]ச் ா |நி [3]த [4]நீ |ச் ரி [2]ச் ா |நி[3]த[2'3]தா|க் ரி ரீ | யீ

சி த் தத்தையன் பிற்செலுத் தும்படிக் குத்திருத் தி யி னீ யீ
*ச்[5]நி| ச் ரி ச் [5]நி | ச் ரி ச் [5]நி | ச் ரி ச்[5]நி| தப[5]மப | [3]த[5]நிச்சா| ஆ

யெத் தத்தையுந் தவிர்த்தி டேற்றல்வேண் டுமிசை குயிலோ ஓ
ரிக்| ம் [5]க் ம் ா| ம்[5]க்ம்[5]க்| ம் ப் ம் ா | க்ரி[2]ச்சா| ம் க் ரீ | யீ

ட த் தத்தையும் படிக்கும் ப ழ னி புரியாண் டவனே ஏ
ச்[5]நி| ச் ரி ச் நி| ச் ரி ச் [5]நி| ச்ரிச்[5]நி| தப[5]மப | த[5]நிசா| ஆ

---

* ச்சா ச் ச் - ச் நி ச் ரி - யில் 3, 2, 2 - 1, 2, 2, 2 - ஆக 7, 7, அக்ஷர காலம் உள்ளடக்கம்.

1. ச்சா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
2. ச்சா - தா - வை அடிக்க.
3. த - சதுஸ்ருதிதைவதம்.
4. நீ - மா - வை ஆட்டுக.
5. நி - டி - க - வை உதைக்க.

பாடம் 72.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனிபுரிமாலை.

கலித்துறை.

(1) பாடி யபண்பெப் படியி ருந்தாலுமென் பா மலர்த்தா ர்
சூடி. வரம்பற் பலவுந் தந்துள்ளத் து யர்தவிர்ப் பாய்
வாடி மயங்கச்செ யேல்வ ரைதோறு ம கிழ்ந்துவி ளை
யாடி வருஞ்சிற் பரா ப ழனிபுரி யா ண்டவ னே.

(2) சோபத் தையும்பவத் துன்பத் தையுங்கெட்ட து ட்டம னத்
தாபத் தையும்பகைக் காலப் பிசகையுஞ் ச ண்டா மன்
கோபத் தையும்பிணிக் கோ ரத் தையுமன கு றையையு மெவ்
வாபத் தையுந்தவிர்ப் பாய்ப ழனிபுரி யா ண்டவ னே.

(3) நோயொ ருபக்கந் துயரொ ருபக்கம் நு ழைந்தக லிப்
பேயொ ருபக்கம லைக்க நொந்தேனெ னைப் பே ணுகண் டாய்
நீயொ ருபக்கம்வெ றுத்தா லென்செய்வ து நேயவள் ளி
யாயொ ருபக்கமன் னும்ப ழனிபுரி யா ண்டவ னே.

(4) பொறித ளராமல் புலன்அ லையாமல் பு கல்கர ண
நெறிபி சகாமல் கபமே விடாமல்அந் நே ரநின் தாள் |வாய்
குறித வருமல் தெளிந்துய் யவென்னைக் கை க்கொண்டருள்
அறிவு டையோர்மொய்த்து லாம்ப ழனிபுரி யா ண்டவ னே.

15. மாயாமாளவகௌளை. திஸ்ரமட்யதாபுஉசி |தனன|தனனதன| வா-டு.

ராகம் சாவேரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

ப ா டி யபண்பெப் ப டி யி ரு(ந்)தாலுமெ(ன்)
ப த ப| ப [1]ரீ ரீ | ச ரி க| ரி ரீ ச [2]நி |

பா அ அஆமல(ர்த்) தா அ அஆஅர்
சா அ| ச ரீ [2]ம ப| [3]தா அ| அஆஆ|

சூ டி வ ர ம் ப ற் ப ல வு (ந்) த(ந்)துள்ளத்
ப[2]மப| த ச் ா ச் ா| ச் ரி க் | ரி ச் நி த ப |

து உ உ உயர்தவி(ர்ப்) பா அ அஆஅய்
ப த ப | ம க ரி ப ம | [1]ரீ யி| யிசாஆ |

---

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. நி - ம - வை உதைக்க.
3. தா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 73.

பட்டணத்துபிள்ளையார் பாடல்.

கலித்துறை.

(1) கைப் பிடிநா யகன்தூங் கையிலே யவன்கை யையெடு த்
தப் புறந்தன் னிலசை யாமல்முன் வைத்தயல் வளவி ல்
ஒப் புடன்சென் றுதுயில் நீத்துப்பின் வந்துறங் குவளை
யெப் படிநா னம்பு வே ன்இறைவா கச்சியே கம்பனே.

(2) கல் லாப்பிழை யுங்கரு தாப்பிழை யுங்கசிந் துருகி
நில் லாப்பிழை யுநினை யாப்பிழை யுநின்அஞ் செழுத்தை ச்
சொல் லாப்பிழை யுந்துதி யாப்பிழை யுந்தொழாப் பிழையும்
எல் லாப்பிழை யும்பொறுத் தருள்வாய் கச்சியே கம்பனே.

(3) பொன் னைநினைந் துவெகு வாகத்தே டுவர்பூ வையன்னா ள்
தன் னைநினைந் துவெகு வாயுரு குவர்தா ரணியி ல்
உன் னைநினைந் திங்குனைப் பூசியா தவுலுத் தரெல்லா ம்
என் னையிருந் துகண்டா யிறைவா கச்சியே கம்ப னே.

(4) கா டோசெடி யோகடற் புறமோ கனமே மிகுந் த
நா டோநக ரோநகர் நடுவோ நலமே மிகுந் த
வீ டோபுறந் திண்ணையோ தமியே னுடல்வீ ழுமிட ம்
நீ டோய்கழுக் குன்றிலீ சாவுயிர்த் துணைநின் பதமே.

8. ஹநுமதோடி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|நனதன.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

கை கப் பிடிநாய கன்தூங் கையிலே யவன்கை யையெடு உத்
[1]தா | நிதபா| கமபா| நிதபா | கமதா | நிச்தா| ஆ

தப்பு றந்தன் னிலசை யாமல்முன் வைத்தயல் வளவில் இல்
தா | ரிச்நீ| பதநீ | தபமா | [2]ரிகமா | கரிசா | ஆ

1. தா நி த-வில் 3, 2, 2 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ரி - சதுஸ்ருதி ரிஷபம்பிடித்துஉதைக.

பாடம் 74.

பட்டணத்துப்பிள்ளையார் பாடல்.

(1)

காம் பிணங்கும் பணைத்தோ ளார்க்கும்பொன் னுக்கும்கா சினுக்
தாம் பிணங்கும் பலஆசையும்விட் டுத்தனித் துச்செத்துப் [கும்
போம் பிணந்தன் னைத்திர ளாகக்கூ டிப்புரண் டினிமேல்
சாம் பிணங்கத் துதையோ வென்செய்வேன் தில்லைச்சங் கரனே.

(2)

ஊட் டுவிப்பா னும்உறக் குவிப்பா னும்இங்கொன் றொடொன்றை
மூட் டுவிப்பா னுமுயங் குவிப்பா னுமுயன் றவினை
காட் டுவிப்பா னும்இரு வினைப்பா சக்கயிற் றின்வழி
ஆட் டுவிப்பா னுமொரு வனுண்டே தில்லையம் பலத்தே.

(3)

கை யொன்றுசெய் யவிழி யொன்றுநா டக்கருத் தொன்றெண்ணப்
பொய் யொன்றுவஞ் சகநா வொன்றுபே சப்புலால் கமழு
மெய் யொன்றுசா ரச்செவி யொன்றுகேட் கவிரும் புமியான்
செய் கின்றபூ ஜையெவ்வா றுகொள்வாய் வினைதீர்த் தவனே.

(4)

தா யாருஞ்சுற் றமும்பெண் டிருங்கை விட்டுத்தாழ்ந் திடுநாள்
நீ யாருநா னெனப் பகர்வார் அந்தநே ரத்திலே
நோ யாரும்வந் துகுடி கொள்வரே கொண்டநோ யும்ஒரு
பா யாருநீ யும்அல்லால் பின்னையே துணைப்பாம் உடலே.

22. கரஹரப்ரிய. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன| தனதனதனன| தனதன.

ராகம் மத்யமாவதி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

காம் பிணங்கும் பணைத்தோளா ர்க்கும்பொன்
*ரீ | [1]நி ச ரீ | ரி ரி ரி ம | ப ப ப ா |

னுக்கும்காசி னுக்கும் ம்ம்
[1]ம ப [2]நீ | ப ம [3]ரீ | யீ

தாம் பிணங்கும் பலஆசை யும்விட்
ரீ | ம ப [1]நிச் | ரி ம் [2]ரீ | ரி ச் [2]நீ |

டுத்தனித் துச்செத்துஉ ஊ
ப ம [2]ரீ | ரி ச ச ா | ஆ

---

* ரீ நி ச - வில் 3, 2, 2 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
1. நி - ம - நி - யை உதைக.
2. நீ - ரீ - ரீ - யை ஆட்டுக.
3. ரீ - யை ம - விலிருந்[து]

பாடம் 75.

கச்சியப்பசிவாசாரியஸ்வாமி கந்தபுராணம்.

(நவவீரர்களுக்குச் செங்குந்தமளித்தது)

(1) உதிதரும் அத்திற ல்வீரர்அ ரியணைமேல்
அம்மையு டன்உறைந்த நாதன்
பதமலர் கள்பணி ந்தெழுலும் அவர்கண்டு
பார்ப்பதி யைப்பரிவால் நோக்கி
மதியுமி குதிறலு மளழில்மா னமுங்கை
யெனப்பெ றுநம்மைந்தர் இன்னோர்
புதியர்அ லர்நந்தி தனிக்க ணத்தவரென்
றுன்சுரு திப்பொருளாய் நின்றான்.

(2) தேவிய துகேட்டு மைந்தர்க்க யில்அருள
அவர்க்கெல்லாம் சிவன்வெவ் வேறு
தாவில்சு டர்வாள்உ தவிவி யர்ப்பில்வரும்
ஓரிலக் கந்தனய ரோடு
நீவிர்க ளுமொன்றி நுங்கட்கி றைவ
னாகிய சேயைநீங்க லன்றி
யேவல வன்பணித்த னசெய்தொ ழுகுதிர்என்
றுன்அவ ரும்இசைந்து தாழ்ந்தார்.

28.ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனனன|தன

ராகம் நாடகுரஞ்சி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

உ தீ த ரு (ம்) ஆஅத் தீ றல் இல் வீ ர ர் ஆ ரீ யாணைமே(ல்) இல்
க ம ா க ம ா | ம ா நீ தா நீ | யீ [1]பா தா [2]நீ| ச் ா ஆ ஆ ஆ | ஆ
அம்மை ம யூ டன்ஊற(ய்)ந்தா நாஆஆஆ தன்இன்இன்இன் இன்
[3]தா நீ தா | நீ ப ா த ா [2]நீ| ச்ாஆஆஆ| ச் ா ஆ ஆ ஆ | ஆ
பதாமலர் கள் இள் பா ணீ இந்தேழாலு ம் ஆவ(ர்)க்கண்டூ ஊ
த நீ த நீ| ச் ா [2]ரீ க்ா ம் ா | ஆ [4]ரி க்ா ம் க்ா| [5]ச்ா ச்ா ச்ா| ஆ
பா(ர்ப்)பாதீ ய(ய்)ப்பாரீவா(ல்) நோ ஓ ஓ ஒக் கீ யீ யீ யீ யீ
[6]ரீ ச் ா நீ | தா பா தா நீ | ச்ா ஆ நீ தா| மாஆகாசா| ஆ

1. பா.- வை நி -யிலிருந்திழுக்க. | 4. ரி - யை உதைக.
2. நீ, ரீ, ரீ - யை ஆட்டுக. | 5. ச்ா-வை க் - விலிருந்திழுக்க.
3. தா - வைச் - விலிருந்திழுக்க. | 6. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 76.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

(1) பொன்னை மாதரை ப்பூமியை நாடிடே
னென்னை நாடிய என்னுயிர் நாதனே
யுன்னை நாடுவ ன்உன்னருட் டுவெளி
தன்னை நாடுவ ன்தன்னந்த னியனே.

(2) தன்ன தென்றுரை சாற்றுவ னௌலாம்
நின்ன தென்றனை நின்னிடத் தேதந்தேன்
இன்ன மென்னை யிடருறக் கூட்டினல்
பின்னை யுய்கிலே ன்பேதைய னுவியே.

(3) ஆவி யேயுனை யான்அறி வாய்நின்று
சேவி யேன்கள ச்சிந்தைதி றைகொடேன்
பாவி யேன்உள பான்மையைக் கண்டுநீ
கூவி யாளெனை யாட்கொண்ட கோலமே.

(4) கோல மின்றிக்கு ணமின்றி நின்னருள்
சீல மின்றிச்சி றியன்பி ழைப்பனே
ஆல முண்டும்அ மிர்துரு வாய்வந்த
கால மெந்தைக திநிலே காண்பதே.

28. ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ர ஏக உசி னனன|தனன னனனனன|தனனன

ராகம் சாம.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

பொன்னை மாஆதாரை யிப்புஊமியை நா ஆடீ டே எ எ
[1]தா சா | ரீ[2]மாகா[3]ரீ | யீ ச ரீ க [3]ரீ | சாஆ[3]தாபா | ஆஆ
னென்னை நா ஆடீ யா ஆளஎன்னுயிர் நாஆதானே எ எ
[1]தா சா | ரீ[2]மாகா[3]ரீ | யீ ச ரீ க [3]ரீ | சாஆசாசா | ஆஆ|
யு ன் னை நா ஆ டு உ வா ஆனுஉன்னருட் டூஊவெளீ யியியியி
[3]தா[3]தா | [1]பாஆம[4]க[3]ரீ | யீ ச ரீ க [3]ரீ | சாஆசாசா | சரி[4]மப |
தன்னை நா ஆ டு வ ன் இன்தன்னந்தா னிஇயானேஎ எ எ
[1]தாரீ | ச்ாஆ[3]தாபா | ஆ[4]ம பா த பா | ம[4]க[3]ரீசாஆ | [3]தாபா

1. தா - தா - பா - வை அடிக்க.
2. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - தா - தா - வை ஆட்டுக.
4. க - ம - வை உதைக.

பாடம் 77.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

கண்ணி.

(1) எங்கெங்கும் பார்த்தாலு மின்புருவாய் நீக்கமின்றித்
தங்குமத னிப்பொருளைச் சாருநா ளெந்நாளோ.
(2) நீக்கப்பி ரியாநி னைக்கம றக்கக்கூடாப்
போக்குவ ரவற்றபொரு ளணைவ தெந்நாளோ.
(3) பேச்சுமூச் சில்லாத பேரின்ப வெள்ளமுற்று
நீச்சுநி லைகாணமல் நிற்குநா ளெந்நாளோ.
(4) பண்டுங்கா ணாநான்ப ழம்பொருளை யின்றுமுனைக்
கண்டுங்கா ணாமெனவும் கைகுவிப்ப தெந்நாளோ.
(5) கற்குணத்தைப் போன்றவஞ்சக் காரர்கள் கைகோவாமல்
நற்குணத்தார் கைகோத்து நான்திரிவ தெந்நாளோ.
(6) வாலற்ற பட்டமென மாயாம னப்படலம்
காலற்று விழவுமுக் கண்ணுடையாய் காண்பேனோ.
(7) நேசஞ்சி றிதுமிலேன் நின்மலனே நின்னடிக்கே
வாசஞ்செ யஇரங்கி வாவென்று லாகாதோ.
(8) நாய்க்குங்க டையானேன் நாதாநின் னின்பமயம்
வாய்க்கும்ப டியினியோர் மந்திரந்தா னில்லையோ.
(9) என்னரசே கேட்டிலையோ என்செயலோ ஏதுமிலை
தன்னரசு நாடாகித் தத்துவங்கூத் தாடியதே.
(10) காலால்வ ழிதடவுங் காலத்தே கண்முளைத்தாற்
போலேயெ னதறிவில் போந்தறிவாய் நில்லாயோ.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஏகஉசி னனனன|தனனனனன|தன வா-டு.

ராகம் கேதாரகௌளம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

எ(ங்)கெ(ங்)இ(ங்)கு(ம்) பா(ர்த்)தாலும் இம்
ரி ம ப [1]நி | ச்ச்ச்ச்ச்சா | ஆ
இ(ன்)புருவ(ாய்) நீ(க்)கமி(ன்)றி இத்
ரி ரி ச் ச் | [2]நீ த ப ப ா | ஆ
த(ங்)கு(ந்)தஅ னிப்பொருளை இச்
ச் ச் நி த | ப ா ம க [3]ரீ | யீ
ச(ா)ருநஅ ளெந்நஅளோ ஓ
ச ப ம க | [4]சா ச ச சா | ஆ

---

1. நி - யை உதைக.
*2. நீ - யை ச் - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை ஆட்டுக.
4. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 78.

மஸ்தான்சாகிபு பாடல்.

கண்ணி.

(1) பாணிக்க வொண்ணுப் பதம்பெறுதற் கென்சிரசைக்
காணிக்கை வைத்தேனென் கண்ணேற குமானே.
(2) பொய்யடிமை யாயினுமுன் பொன்னடிக்கா ளாக்கியென்னை
கையைக் கொடுத்தணைத்தாள் கண்ணேற குமானே.
(3) போதமய மாகஎங்கும் பூரணித்த காரணத்தைக்
காதலித்து நின்றேனென் கண்ணேற குமானே.
(4) வேட்டைபெ ரிதென்றே வெறிநாயைக் கைப்பிடித்துக்
காட்டில் புகலாமோ கண்ணேற குமானே.
(5) எண்படா தெண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி நெஞ்சமொ
கண்படா தலங்குவதோ கண்ணேற குமானே. [ரு
(6) ஓயாதோ என்கவலை யுன்னருளா லென்கருவி
காயாதோ யையாவென் கண்ணேற குமானே.
(7) ஆணையிட் டேனுணையிட்டே னையனே யுன்னருளைக்
காணவெ னக்கருள்செய் கண்ணேற குமானே.
(8) நற்பவள க்கொம்பே நவமணிக்கும் அற்புதமே
கைப்பொருட்கு மெய்பொருளே கண்ணேற குமானே.
(9) உள்ளக்க ருத்தா லுவந்துறவு கொள்ளாமல்
கள்ளமனந் துள்ளுவதென் கண்ணேற குமானே.
(10) உதிக்குமு ணர்வன்றி யுணர்வோடு ணர்வொன்றிக்
கதிக்குங்கு ணங்குடியென் கண்ணேற குமானே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|தன.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

பா ணிக்கா வோஒஒண்ணு இப்
கரிச [1]நிசா | [2]ரீ காகாகா | ஆ

பத(ம்)பெறுதற் கௌஎஎ(ன்)சிரசை யீ
க [1]ரி கமபா | ப [3]க க [4]ரிரிச [2]ரீ | யீ

காணிக்கை வையீ(த்)தெளனென் இன்
[2]ரீ [2]ரீ [2]ரீ | [2]ரீ [2]ரீ க ம பா | ஆ

கண்ணெஎறஅ குஉஉஉமஅனே ஏ
த ப ம க ரி ச | ரிபமக [1]கரிசா | ஆ

---

1. நி - ரி - க - வை உதைக.
2. ரீ - யை ஆட்டுக.
3. க - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
4. ரி - வை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 79.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

கண்ணி.

(1) கண்ணேக ருத்தேயெ ன்கற்பகமே கண்ணிறைந்த
விண்ணே யானந்த * வியப்பேப ராபரமே.
(2) பாராயோ வென்னைமுகம் பார்த்தொருகா லென்கவலை
தீராயோ வாய்திறந்து * செப்பாய்ப ராபரமே.
(3) எண்ணாத எண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி யேழைநெஞ்
புண்ணாகச் செய்ததினி * போதும்ப ராபரமே. | சம்
(4) எவ்வுயிரும் என்னுயிர்போ லெண்ணியி ரங்கவுநின்
தெய்வஅ ருட்கருணை * செய்யாய்ப ராபரமே.
(5) என்போலெ ளியவரு மெங்கெங்கும் பார்த்தாலும்
உன்போல்வ லியவரும் * உண்டோப ராபரமே.
(6) ஆடுவதும் பாடுவது மானந்த மாகநின்னைத்
தேடுவதும் நின்னடியார் * செய்கைப ராபரமே.
(7) தேடினேன் திக்கனைத்து ந்தெண்டனிட்டேன் சிந்தைநைந்து
வாடினேன் என்மயக்கம் * மாற்றாய்ப ராபரமே.
(8) தேடுந்தி ரவியமு ஞ்சேர்ந்தமணிப் பெட்டகமுங்
கூடவ ருந்துணையோ * கூறாய்ப ராபரமே.
(9) சிற்பரமே தற்பரமே தெய்வச்சு ரூதிசொன்ன
அற்புத மேயன்பே * அறிவேப ராபரமே.
(10) உள்ளபடி யாதுமென வுற்றுணர்ந்தேன் அக்கணமே
கள்ளமனம் போனவழி * காணேன்ப ராபரமே.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஏகஉசி னனனன|தனனனனன|தன வா-6.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி			க	ம			ப		த	நி		ச்

க(ண்)ணேக ருத்தேயென் இன்க(ற்)பகமெ கண்ணிற(ய்ந்)தா - ஆ
ரி ப ரி ம | பாபபபா | ஆ த ச் நி த | [1]தா ப ப ப ா | ஆ
வி(ண்)ணேள யாநந்தா ஆ*ச(ங்)கரஅ ஆச(ம்)புவெள ஏ
[2]ம ப த த | [1]பாமக[3]ரீ | யீ ச ரி ம க | ஆ ச ரி ம க | ஆ
[4]விய(ப்)பெளப ராபரமே ஏ
[5]ரி ரி க ச ரி | சாசசசா | ஆ

* ஸ்வரபாடப்படி - சங்கரா சம்புவே - என சேர்த்துப்பாடுக.

1. தா - பா - வை அடிக்க.
2. ம - வை உதைக்க.
3. ரீ - ரை ஆட்டுக.
4. விய - வின்கீழுள்ள ஸ்வரத்தைப்போல்பாடுக.
5. ரிரி - யை ஒரு அக்ஷரகாலத்துள் பேசுவிக்க.

பாடம் 80.

மஸ்தான்சாகிபு பாடல்.

(1) கைக்குள்வெண் ணெயைவைத்து நெய்க்கழுத பாவிகலை
கற்றுமறி வற்றபா வி
கற்பகவி ருக்ஷத்தி னடியிலே காஞ்சிரங்
காய்தேடி நின்றபா வி
கொக்குப்பி டிக்கநாய்க் குத்தெரியு மோவென்ற
கொள்கைகுடி கொண்டபா வி
குருடர்களி யானையைக் கண்டகதை போலசற்
குருவையறி யாதபா வி
சர்க்கரைக ரும்புகற் கண்டமுதி ருக்கக்க
சங்குடிக் கின்றபா வி
தலைகெட்ட பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்
தயையைவைத் தாளுதற் கே
பங்கநக ருக்குமணா முன்னநீர் பின்தொடர
வள்ளலிற சூல்வருக வே
வளருமருள் நிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியேமு கிப்யித்தீ னே.

8. ஹனுமதோடிமேளம். திஸ்ரரூபகசாபு | தனதனன | வாய்ப்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

கை(க்)கு(ள்)வெண்ணெய(ய்)வ(ய்)த்துநெ(ய்)க்கழுதபாவிகல(ய்)
த ா [1]நி ச் ா |ச் ச் ச் ா ச் |[2]நீ ச் ரி ச் |ச் ா ச் ச் ச் |

க ற் று ம றி வ ற் ற பா வீ யீ யி
[2]நீ ச் ரி ச் | [3]ச் ா நி த நி| [2]தாஆஅ|

க ற் ப க வி ரு ட் ச த் தி ன டி யி லே கா (ஞ்) சி ர ங்
[3]தா ரி ச் நி | தா பா த | [2]நி [2]நி [2]நி [3]தா | ப ா ப ம ா |

கா(ய்)தேடி நின்றபா வீ யீ யி
[2]க ா ரீ [1]நி | சாமகரி| சாஆஅ|

1. நி - நி யை உதைக.
2. நீ - தா - நி - கா - வை ஆட்டுக.
3. ச்ா - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 81.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

(1) தெட்டிலே வலியமட மாதர்வாய் வெட்டிலே
சிற்றிடையி லேநடையி லே
சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே
சிறுபிறைநு தற்கீற்றி லே
பொட்டிலே யவர்கட்டு பட்டிலே புனைகந்த
பொடியிலே யடியிலே மேற்
பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே
புந்திதனை நுழையவிட்டு
நெட்டிலே யலையாம லறிவிலே பொறையிலே
நின்னடியர் கூட்டத்தி லே
நிலைபெற்ற அன்பிலே மலைவற்ற மெய்ஞ்ஞான
ஞேயத்தி லேயுனிரு தாள்
மட்டிலே மனதுசெல நினதருளு மருள்வையோ
வளமருவு தேவையரசே
வரைராச னுக்கிருகண் மணியாயு தித்தமலை
வளர்காத லிப்பெணுமை யே.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரரூபகசாபு| தனதனன| வாய்பாடு.

ராகம் சாவேரி.

ரி		க	ம		ப	த			நி	ச்

தெட்டிலே வலியமட மாத(ர்)வா(ய்) வெட்டிலே
பா ப ப ம| [1]ரியிசசச| ரீ ப ப ம | [1]ரீ ச சா |
சிற்றிட(ய்)யி லேநட(ய்)யி லே ஏ ஏ
ரீ ப ப ம | [1]ரீ ரி ரி ச | [2]த சரி[3]கா|
சேலொத்த வி ழியி லே பாலொத்த மொழியிலே
ச ரி [3]மா ப| [3]த[3]த[3]தா| ப த பா ம| ம க ம [1]ரீ |
சிறுபிற(ய்)நு தற்கீ(ற்)றி லே ஏ ஏ
ச ச [2]த ச ரி | பா பா ம| [1]ரீ சா அ|

---

1. ரி - ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. த - வை அடிக்க.
3. க - த - தா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 82.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) ஆ ணிப்பொன்அம் பலத்தே கண்டகாட் சிகள்
அற் புதக்காட் சியடி - அம்மா - அற் புதகாட் சியடி
(2) சோ திமலை யொன்றுதோன் றிற்றதி லொரு
வீ தியுண்டாச் சுதடி - அம்மா - வீ தியுண்டாச் சுதடி (ஆ)
(3) வீ தியிற்சென் றேனவ்வீ திநடுவொரு
மே டையிருந் ததடி - அம்மா - மே டையிருந் ததடி (ஆ)
(4) மே டைமேலே றினேன்மே டைமேலங் கொரு
கூ டமிருந்தத டி - அம்மா - கூட மிருந் ததடி (ஆ)
(5) கூ டத்தைநா டஅக்கூ டமேலேழ் நிலை
மா டமிருந் ததடி - அம்மா - மா டமிருந் தத டி (ஆ)
(6) ஏழ் நிலைக்குள் ளுமிருந் தஅதி சயம் [ல் வனடி (ஆ)
என் னென்றுசொல் வனடி - அம்மா - என் னென்றுசொ
(7) ஓர் நிலைதன் னிலொளிர் முத்துவெண் மணி
சீர் நீலமாச் சுதடி - அம்மா - சீர் நீலமாச் சுதடி (ஆ)
(8) பா ரோர்நிலை யிற்கரு நீலம்செய்ய
பவ ளமதாச் சுதடி - அம்மா - பவ ளமதாச் சுதடி (ஆ)
(9) மற் றோர்நிலை யில்மர கதப்பச் சைசெம்
மா ணிக்கமாச் சுதடி - அம்மா - மா ணிக்கமாச் சுதடி (ஆ)
(10) பின் ஞோர்நிலை யிற்பெரு முத்துவஜ் ஜிரப்
பேர் மணியாச் சுதடி - அம்மா - பேர் மணியாச் சுதடி (ஆ)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி னன|தனதன|த வா-6.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

ஆ ணிப்பொன் னம்ம் பாலா த்தே கண்டா கா ட் சீ கள் ள்
தா| ச்ா [1]தா | [2]பாஅ| பாபா| அதா| ச்ா[1]தா | [2]பாஅ| பாபா| அ
அற் பூ த க் க ா ட் சீயா டீ யி யீ யீ யீ யி யீ யீ யி
மா| பா [3]கா | க ரி ச | ரீமக| [4]ரீயி| யீயீ| யீயி| யீயீ| யி

அ ம்மா ஆஆ அஅஅஅஅஆஆஆ அஅஅஅஅஆஆஆ அஆ ஆஅ
ரி[4]ரி|[5]மாஆ|ஆஅ|*பதபமகாஆ|ஆஅ|*மபமகரீயீ|யீயி|[6]சாஆ|அ
அற் புஉதக் கா ட் சியியஅ டீ யி யீ யீ யீ யி யீ யீ யி
சா | ரிச[4]ரீ | [4]ரீ யி | ரிபமக | [6]சாஅ| ஆஆ| ஆஅ| ஆஆ| அ

1 தா-வை
2. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
3. கா-வை ம-விலிருந்திழுக்க.
4. ரீ - ரி - யை ஆட்டுக.
5. மா-வை ரி-யிலிருந்தடித்திழுக்க.
6. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

* இந்த துண்டை மத்யமகாலத்தில் பாடுக

பாடம் ௬3.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) மதித்தசம யமத தவழக் கெல்லா மாய்ந்தது
வருணாச்சி ரமமெனு மயக்கமுஞ் சாய்ந்தது
கொதித்தலோ காசா ரக்குதிப் பெல்லாம் ஒழிந்தது
கொலையுங்க ளவுமற்றைப் புலையு மழிந்தது.

(2) குறித்தவே தாக மக்கூச் சலும்அ டங்கிற்று
கொதித்தம னமுருட்டுக் குரங்குமு டங்கிற்று
வெறித்தவெவ் வினைக ளும்வெந்து குலைந்தது
விந்தைசெய் கொடுமாயைச் சந்தையுங் கலைந்தது.

(3) கோபமுங் காம முங்குடி கெட்டுப் போயிற்று
கொடியவோ ராங்காரம் பொடிபொடி யாயிற்று
தாபமுஞ் சோப முந்தான் தானே சென்றது
தத்துவ மெல்லாமென் தன்வச நின்றது.

(4) கரையாள னதும னக்கல் லுங்க ரைந்தது
கலந்துகொ ளற்கென்க ருத்தும்வி ரைந்தது
புரையாநி லையி லென்புந் தியுந் தங்கிற்று
பொய்ப்படாக் காதல்ந தும்பிமேற் பொங்கிற்று.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடசாபு|தனனதனதன|வாய்பாடு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மதித்தாசா மா அ யா மா தாஅஆவழ(க்) கெல்ல(ா)மா(ய்ந்)தது
பமாபாயா | [1]பாஅமா[2]கா| மா அ ஆ ப ச்| நீ த ப ா ப ம |

வருணு(ச்)சி ரமாமேனூ மயக்காமூ ஞ்சஅய்ந்தது
[2]கமா[2]காமா| பதா[1]நீச்சா| ரிரீச்சா[3]ச்சா| அநிதபச்நித |

---

1. பா-நீ-யை ஆட்டுக.
2. கா-க-நீ-யை உதைக.
3. ச்ா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 84.

கடுவெளிச்சித்தர்பாடல்.

(1) நீர்மேற் குமிழியிக் காயம் - இதுநில்
லாதுபோய் விடும்நீயறி மாயம்
பார்நீ நில்மெத்தவு நேயம் - சற்றும்பற்
றறிருந் திடப்பண்ணுமு பாயம்.

(2) ஐந்து பேர்சூழ்ந்திடுங் காடு - இந்தஐ
வர்க்கும்ஐ வரடைந்திடு நாடு
முந்தி வருந்திநீ தேடு - அந்தமூ
லமறிந் திடிலாமுத்தி வீடு.

(3) அன்பெ னுநன்மலர் தூவி - பரமா
னந்தத்தே வனடியிணை மேவி
இன்பொ டும்உன்னுட லாவி - நாளும்ஈ
டேறத்தே டாய்நீஇங்கேகு லாவி.

(4) ஆற்றும் வீடேற்றங் கண்டு - அதுக்கா
னவழி யையறிந்துநீ கொண்டு
சீற்ற மில்லாமலே தொண்டு - ஆதிசிவ
னுக்குச்செய் திடில்சேர்ந்திடுங் கெண்டு.

(5) எங்குஞ் சுயம்பிர காசன் - அன்பர்இன்
பஹ்ருத யத்திருந்திடும் வாசன்
துங்க அடியவர் தாசன் - தன்னைத்துதிக்
கில்பத வியருளுவ னீசன்.

65. மேசகல்யாணிமேளம். திஸ்ரமட்யசாபுஉசி | தனன | தனனதன |

ராகம் கல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

நீ(ர்)மெ(ற்) குமிழியிக் கா ய ம்இதுநில்
[1]க ா [1]க | ரிரிசசா| [2]நிசரி| யியிகசரி|

ல(ா)துபொ(ய்) விடுநியறி மஅய(ம்) இம்ம்இம்
க த ப | [2]மகரிசரி| [3]ம க [4]ச | ஆ அ ஆ|

---

1. கா - க - வை ஆட்டுக.
2. நி - ம - வை உதைக.
3. ம - சுத்தமத்யமம்.
4. ச - வை ரி-யிலிருந்திழுக்க

பாடம் 85.

அப்பர்ஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) ஒன்றுகொ லாமவ ர்சிந்தை யுயர்வரை
ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதி சூடுவர்
ஒன்றுகொ லாமிடு வெண்டலை கையது
ஒன்றுகொ லாமவ ரூர்வது தானே.

(2) இரண்டுகொ லாமிமை யோர்தொழு பாதம்
இரண்டுகொ லாமில ங்குங்கு ழைபெண்ணாண்
இரண்டுகொ லாமுரு வஞ்சிறு மான்மழு
இரண்டுகொ லாமவ ரெய்தின தாமே.

(3) மூன்றுகொ லாமவ ர்கண்ணுத லாவன
மூன்றுகொ லாமவ ர்சூலத்தின் மொய்யிலை
மூன்றுகொ லாங்கணை கையது வின்னாண்
மூன்றுகொ லாம்புர மெய்தன தாமே.

(4) நாலுகொ லாமவ ர்தம்முக மாவன
நாலுகொ லாஞ்சன னம்முதல் தோற்றமும்
நாலுகொ லாமவ ரூர்தியின் பாதங்கள்
நாலுகொ லாமறை பாடின தாமே.

(5) அஞ்சுகொ லாமவ ராடர வின்படம்
அஞ்சுகொ லாமவ ர்வெல்புல னாவன
அஞ்சுகொ லாமவ ர்காயப்பட் டான்கணை
அஞ்சுகொ லாமவ ராடின தாமே.

(6) ஆறுகொ லாமவ ரங்கம்ப டைத்தன
ஆறுகொ லாமவ ர்தம்மக னார்முகம்
ஆறுகொ லாமவ ர்தார்மிசை வண்டின்கால்
ஆறுகொ லாஞ்சுவை யாக்கின தாமே.

(7) ஏழுகொ லாமவ ரூழிப டைத்தன
ஏழுகொ லாமவ ர்கண்டஇ ருங்கடல்
ஏழுகொ லாமவ ர்ஆளுமு லகங்கள்
ஏழுகொ லாமிசை யாக்கின தாமே.

(8) எட்டுக்கொ லாமவ ரீறில்பெ ருங்குணம்
எட்டுக்கொ லாமவ ர்சூடு மினமலர்
எட்டுக்கொ லாமவ ர்தோளிணை யாவன
எட்டுக்கொ லாந்திசை யாக்கின தாமே.

(9) ஒன்பது போலவ ர்வாசல்வ குத்தன
ஒன்பது போலவ ர்மார்பினில் நூலிழை
ஒன்பது போலவ ர்கோலக்கு ழல்சடை
ஒன்பது போலவ ர்பாரிடந் தானே.

(10) பத்துக்கொ லாமவ ர்பாம்பின்கண் பாம்பின்பல்
பத்துக்கொ லாமெயி றுந்நெ ரிந்துக்கன
பத்துக்கொ லாமவ ர்காயப்பட் டான்தலை
பத்துக்கொ லாமடி யார்செய்கை தானே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஒன்றாகோஒ லாஆமா வா அர்சிங்கையூ யார்வாஅரை
ரீ ரீ [1]மா கா| [2]சாஆசாசா| ஆ நீ சா ரீ| ரீயிகாஅசா|

ஒன்றாகொஒஒ லாஆமுயா ஆரும்மாதீ சூஉடூஉவர்
ரீ கா ரி க ம க| ,, கா| ,, | ,, |

ஒன்றுஉகொஒஒ லாஆயிடு ஊவெண்டாலை கையியாஅதூ
ரி க ம ப த ப ம க| ,, கா| ,, | ,, |

ஒன்றாகோஒ லாஅமாஅவ ரூர்வாஅதுஉ தாஅனேஎவ
ரீ ரீ [1]மா ஆ| மாஅமாஅகா| மாஅபாஅமக| ரீயிகாஅ[3]சா|
,, | ,, தா| பா தா பா ம க| ,, |

---

1. மா - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. சா - வை - க விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 86.

சம்பந்தஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) மடையில் வாளைபா யமாதரார்
குடையும் பொய்கைக்கோ லக்காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ்சாம் பற்பூச் சுங்கீ
ழுடையுங் கொண்டவுரு வமென் கொலோ.

(2) பூணற் பொறிகொளர வம்புன்சடைக்
கோணற் பிறையன்குழ கன்கோலக்கா
மாணப் பாடிமறை வல்லா னையே
பேணப் பறையும்பிணி களா னவே.

(3) தழுக்கொள் பாவந்தள ரவேண்டுவீர்
மழுக்கொள் செல்வன்மறி சேரங்கையான்
குழுக்கொள் பூதப்படை யான்கோ லக்கா
விழுக்கா வண்ணமேத் திவாழ் மினே.

(4) நலங்கொள் காழிஞா னசம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக்கா வுளானையே
வலங்கொள் பாடல்வல் லவாய் மையா
ருலங்கொள் வினைபோய் யோங் கிவாழ் வரே.

51. காமவர்தனிமேளம். திஸ்ரமட்யசாபுஉசி|தனன|தனனதன|

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்

மட(ய்)யி(ல்) வா ள (ய்) ப அ ஆ அ ய மா த ர (ா ர்)
குட(ய்)யு(ம்) பொய்க(ய்க்)கொஒ ஓ ஒ ல(க்)காவுள(ான்)
ச ச ரி | க ா க [1]ம [1]ம | காஅ| க [2]ரீ ரி ச |
சட(ய்)யு(ம்) பிற(ய்)யு(ஞ்)சா(ம்) ப(ல்)பூ(ச்) சு(ங்)கீயியி
ப ப த | [1]நி [1]நி ச [1]நீ | [1]ரி [1]ரீ | [1]ரி [3]ரீ ரி ச் |
ழுட(ய்)யு(ங்) கொண்டவுரு வமென் கொலொஒஒ
[1]நி [1]நி ச | [4]தா த [5]நி ச் | நி த ப | [5]ம க ரி ச [5]நி |

---

1. ம - நி - நீ - ரி - ரீ - யை ஆட்டுக.
2. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ-யை ரி-யிலிருந்திழுத்து க்-வரையில் எட்டிவருக.
4. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
5. நி - ம - நி - யை உதைக்க.

பாடம் 87.

மிட்டாய் நண்ணி.

(1)

தேனுமமிர் தந் தெளிவாயிருக் குது தினிக்கற்கண் டுமிட் டாய்
தேஜோன்மய மா யொளியாயிருக் குது தேவர் களுண் ணுமிட்டாய

(2)

கண்டசீனி யது கரும்புரசமு டனே களிரசமொழு குமிட் டாய்
காலனைவென் றது காணிகொண்டம் பரங் காரணமா னமிட் டாய்

(3)

முப்பத்துமுக் கோடி தேவர்வணங் கும் முப்புரமெரித் தமிட்டாய்
அப்பர்சுந்த ரர் சம்பந்தர்மா ணிக்க ரவர்கள்பணிந் தமிட் டாய்

(4)

அண்டசரா சர மெண்டிசை யாவையு மறக்கிப்பிழிந் தமிட் டாய்
அடவியிலுள் ள சடைமுனிவோ ரும் அன்புடனுண் ணுமிட் டாய்

(5)

சந்திரசூ ரியர் கிரணமுந்தா னாய் சமைந்துவந்திட் டமிட் டாய்
இந்திரர்முதலோ ரிடுக்கங்கள் தீர்க்க இசைந்துவந்திட் டமிட்டாய்

(6)

காலையுமா லையு மந்தியுந்துதி செயக் காட்சிதந்தரு ளுமிட் டாய்
பாலசந்த்ரோ தயம் போலவிளங் கிடும் பகருதற்கரி யமிட் டாய்.

(7) [மிட் டாய்

மெய்யினில்நீ றுங் கையில்ருத்ரா க்ஷமும் விளங்கச்செய்திட் ட
ஐயமிலா மலே தெய்வமிதே யென அனைவருங்கா ணுமிட் டாய்.

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரத்ரிபுடசாபு |தனனனதன|தன| வா-6.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

தேனுயமி(ர்) தந் தெளிவாயிரு(க்) குது
மா பா ப ப | மக| ம ம பா த ப | மக|

தேவ(ர்)களுண் ணுமி(ட்) டாஆயீ யீ
ரீ க ம ரி ரா | ம க | ரீயீயீ | யீ|

தேஜோ(ன்)மய மா யொளியாயிரு(க்) குது
சா ரீ ச ச | நீ | ச ரீ க ப | மக|

தேவ(ர்)களுண் ணுமி(ட்) டாஆயீ யீ
சா ரி க மா | க ரி | சாஆஆ| ஆ|

பாடம் 88.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) தன்பதி யல்லாப்போகந் தனையல்ல னல்லனென்றாள்
அன்பனைக் கேட்டபோது மவள்வெட்கி மௌனமானாள்
என்பது போலநீக்கி யிதன்றிதன் றெனப்சேஷித்த
பின்பரப் பிரமந்தன்னைப் போதமாய்ப் பேசும்வேதம்.

(2) தன்னையுந் தனதுகாதாந் தத்தலைவனை யுங்கண்டானேல்
பின்னையந் தலைவன்றானும் பரிமாய்ப் பிறப்புத்தீர்வன்
உன்னைநீ யறிந்தாயாகி லுனக்கொரு கேடுமில்லை
என்னைநீ கேட்கையாலே யிதுபதேசித்தேனே.

(3) இம்பரில் நனவைநனவா லிருமயினை யிருமாலெய்யும்
அம்பினை யம்பாலேறா மம்புழுங்கினை யம்புழுங்கால்மாய்ப்பார்
வம்பியல் மாயைதன்னை மாயையால் மாய்ப்பார்பின்னைத்
தம்பமா மதுவுங்கூடச் சவஞ்சுடு தடிபோலப்போமே.

(4) பஞ்சினை யூழித்தீப்போ லபலஜன்ம விளைத்தவித்தாம்
சஞ்சித மெல்லாமஞ்ஞான நந்தபூலகட்டு வெண்ணீறுக்கும்
கிஞ்சித்தா காமியந்தா னொட்டாமல் விடப்போகும்
விஞ்சின பிராரத்தத்தி னிவினையைப் புசித்தேதீரும்.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம் கிஸ்ரஏகஉசி னனனன| தனனனனன| தன

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

தன்பதியி ய(ல்)லா(ப்)போ(ா)க(ன்) இன்தம(ய்)ய(ல்)ல
ச் நி த ப | ம க ா [1]க ம ா | ஆ ப ப த நி |

னல்லனெ(ன்)று(ள்) இள
ச் ா நி த ப ா | ஆ

அ(ன்)பண்(க) கே(ட்)டபோர(ம) இமஅவ(ள)வெ(ட)கி
த த [2]நி [2]நி | ச ா [1]ரி க் ம் ா | ஆ [1]ரி ம் க் ரி |

மௌனம(ா)ளுள் இள்
ச் ா நி த ப ா | ஆ

1. க-ரி-யை உதைக்க.
2. நி-யை ஆட்டுக.

பாடம் 89.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) தீரரே யப் பிரமவித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெளியுமுன்னம்
வாரமா யிருந்ததங்கள் வருணாச் சிரமஞ்சொன்ன
பாரகா ரியமானாலும் பலர்க்குப காரமாக
நேரதாச் செய்வர்தீர்ந்த நிலைவிடாச் சீவன்முக்தர்.

(2) காமமா திகள்வந்தாலுங் கணத்திற்போ மனத்திற்பற்றார்
தாமரை யிலைத்தண்ணீர்போல் சகத்தொடுங் கூடிவாழ்வார்
பாமர ரெனக்காண்பிப்பார் பண்டிதத் திறமைகாட்டார்
ஊமரு மாவருள்ளத் துவகையாஞ் சீவன்முத்தர்.

(3) சென்றது கருதார்நாளைச் சேர்வது நினையார்கண்முன்
நின்றது புசிப்பார்வெய்யில் நிலவாய்விண் விழுதுவீழ்ந்து
பொன்றின சவம்வாழ்ந்தாலும் புதுமையாவொன்றும்பாரார்
நன்றுதீ தென்னார்சாட்சி நடுவான சீவன்முத்தர்.

(4) சீவன்முத் தரைச்சேவித்தோர் சிவன்அயன் நெடுமாலான
மூவரு மகிழநோன்பு முழுவதுஞ் செய்துஜன்ம
பாவன மானரென்று பழமறை முழங்குமிப்பால்
மேவருஞ் சீவன்முத்தர் விதேகமுத்தியு நீகேளாய்.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். சதுஸ்ரரூபகசாபு |தனதனனன| வா-6.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

தியிர அர (ா) ய் பிரமவி(த்)தாய்
த த ப ம க ம| ப ம க ரி ச நி |

தெளி(ந்)தாவர் தெளியுஉமு(ன்)ன(ம்)
ச ரி கா ர கா | ம [1]த ப ம க ம|

வஅராமா யிரு(ந்)தாத(ங்)க(ள்)
ப த நீ நீ| ச் ச் [2]ரீ ச் நி |

வருணஅஅஅ(ச்) சிரமஞ்சொ(ன்)ன
[3]ரி ச் நி த [4]நி ச்| நி த ப ம க ம|

---

1. த - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
2. ரீ - யை ச் - விலிருந்திழுக்க.
3. ரி - யை நி - யிலிருந்திழுக்க.
4. நி - யை உதைக.

பாடம் 90.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) சிவகார வேளையெ லாஞ்ச மாதியென்றால்
விகற்பமன்றோ மனமலைந்துவி டாதோ விட்டால்
அவதான நழுவுமன் றோவென் றாயாகி
லதற்கொருதிட் டாந்தங்கே ளாரை கொண்டு
நவமாகப் பரபுரு டன்றன் னைக்கூடி
நயந்தசுக மநுபவித்த நாரி நெஞ்சந்
தவமாக மனைத்தொழில் கள்செய் யும்போதும
தழுவியநு பவித்தசுகந் தனைவி டாதே.

(2) மனதுசத் துவசொரு பமாற் றிரண்டாம்
வந்துகலந் தனவவற்றை மாற்றி னல்லோம்
தனதுசன் மார்க்கம்விடா திருந் தபோது
தமோகுணமும் ரசோகுணமுஞ் சமிக்கும் பின்னைக்
கனபரிணா மஞ்சலனம் போம்போ னக்கால்
களங்கமற்று நின்றனு காயம் போலும்
நினதுளமப் படியாமப் பிர மத்தொன்றாய்
நிருவிகற்பச மாதியிலே நிற்குந் தானே.

17. சூர்யகாந்தமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனானனனனா| வாய்பாடு.

ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ச

சி வ கா அ ர வே ளை யெ ல் லா ம் ச அ அ மா தியெ(ன்)றா(ல்)
த [1]நி ச் ா அ [1]நி | த ம க ரி க ம | [2]கா அரி ச [1]நி | ச ரி க ம ம ா |

விக(ற்)பம(ன்)றோ மனமல(ய்ந்)துவி டாஅதோஒ வியி(ட்)டால்
த ம த த [2]நீ | ச் [1]நி ச் ச் ச் [1]நி | [3]ரீ யி ச் நி த | [1]தா அ ம [1]க ம |

1. நி - நி - க - வை உதைக.
2. கா - நீ - யை ஆட்டுக.
3. ரீ - யை ச் - விலிருந்து க் - வரையில் எட்டிவருக.
4. தா - வை த - விலிருந்து ச் - வரையில் எட்டிவருக.

பாடம் 91.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

ஆன பாவிக ளடைவன நரகங்க ளவசிய மானாலும்
தான மந்திர விரதவோ மங்களால் தவிருமென் பதுபொய் யோ
ஈன மாம்பல சன்மமாகு சிதவினை யெத்தனை யானாலும்
ஞான மாங்கனல் சுடுமென்ற மறைமொழி நம்பினால் வீடுண் டே.

(2)

இறந்த நன்மையுந் தீமையு மீசனா செய்விக்குஞ் செயலன் றோ
பிறந்தசீவர்களென்செய்வரவர்கள்மேல் பிழைசொலும்வழியேது
துறந்ததேசிகரோர்க்கியேயென்றிடில்சுருதி நூல்பொருள்மார்க்கம்
மறந்தமூடர்கள்வாணிக்கும்பராந்திகாண்மைந்தனேயதுகேளாய்.

(3)

திகழ்ந்த ஈசனாற் சிருட்டியுஞ் சீவனாற் சிருட்டியும் வெவ்வே றே
ஜகத்தினிற்பொது ஈசனார் சிருட்டிகள் சராசரப்பொருளெல்லாம்
அகந்தையாதி மானங்கள் கோபங்க ளாசைக ளிவையெல் லாம்
இகழ்ந்த சீவனார் சிருட்டிகள் ஆருங்காண் ஈசனார் செயலன் றே.

(4)

இந்தச் சீவனால் வருபந்தமாகையெலாம் இவன்செய லல்லா மல்
அந்தந் தேகனால் வருமென்ற மூடர்கள் அதோகதியடைவார் கள்
இந்தச் சீவனால் வருமந்த மாகையெலாம் இவன்செய லல்லா மல்
அந்தத் தேகனா லன்றெனும விவேகிக ளமலவீ டடைவார் கள்.

29. தீரசங்காபரணமேளம். சதுஸ்ரஜாதி னனன|தனனன|த வா-6.

ராகம் சுரானந்தினி.

| — | ரி | | க | ம | | ப | | த | | நி | ச |

அ அன பா வி க ளட(ய்)வன நரக(ங்)க
நி தி ப | ஸா ஸ நி | ஸ ஸ ரி க | ரி ரி ச நி |

ள வ சி ய மா ன அ லும் உம் உம் உம் ம்
ஸ ச ரி ரி | ரி க ப | [1]கா ஆ | [2]சா ஆ | அ

த அன மந் தி ர (வ்)ரதஓ மங்கள(ால்)
ரி ச ஸ | க ரி க க | க க க ப | [1]கா ரி ரி |

தவிருமெ(ன்) பதுபொய் யோ ஓ ஓ ஓ
ச ச ரி ரி | ரி ரி க ப | [1]கா ஆ | [2]சா ஆ | அ

---

1. கா - வை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.
2. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 92.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

நலமெய்யையனே யெல்லவர்க்குந்தெய்வ நாயகன்பொதுவா னால்
சிலரைவாழ்வித்தல்சிலரொடுகோபித்தல் செய்வதேனென்றயேல்
குலவுமக்களைத்தந்தைபோற்சிலரைக் குளிர்ந்தூட்ட லைக்காய்வ
கலைகணல்வழி வரச்செயுந்தண்டமுங் கருணையென்றறிவாயே.[ன்

(2)

மணிவிலங்கறு மைந்தனைகற்பக பரங்கனைப் புனைன்மூன் றும்
தனையடைந்தவர்வறுமையுந்தீநமூந்தாகமூந்தவிர்த்தாளும்[யான்
அனையாசனு மடைந்தவர்க்கருள்செய்வ னைநன்றவர்க்கருள்செய்
இனையகுற்றங்க ளெவர்குற்றமாகுமோ னெண்ணியறிவாயே.

(3)

இந்தஞானந்தான் வருமெப்படியெனி விடைவிடாவிசாரத்தால்
வந்தடைந்திடுமவ் விசாரந்தானெதெனின் மறுபிறப்பிரத்தில்
இந்தநானென் சித்தெதுஜடமேது இரண்டுமெபான்றக்கூட்டும்
பந்தமேதுவீ டேதெனவுராவுதல் பகாவிசாரமதாகும்.

(4)

போனஜன்மங்கள் தமிலநுஷ்டித்தநற் புண்ணியமிபா நம்
ஞானமாக்குமேவி சாரமேயென்றிடு முறைத்திடக்கே ளாய்
ஆனபுண்ணிய மீசுரார்ப்பணஞ்செயி னசிபோமஞ்சுசியா குமம
மானதம்பிணைவி சாரித்துஞானத்தை மருவுமென்றறிவாயே.

22. கரஹரப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |நனனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் முகாரி.

| | ரி | க | | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

நலமெ(ய்)யையனே யெல்லவ(ர்க்)குந்தெ(ய்)வ
[1]ரிரிரிமாம[1]மா | ப ா ப ப ப ா ப ப |

நாயக(ன்)பொதுவஅ னஅஅஅஆ(ல்)
மா ம ம ப த நி [1]த| ச்நி த ப ம ா ஆ|

சிலர(ய்)வா(ழ்)வி(க்)தல் சிலரொடுகொஒபி(க்)த(ல்)
ப ப ப தா [1]த ச் ா | ச் நி த ப ம க ரி ச |

செய்வதெனென்றஅ யெஏஎஎஎஎ
[1]தா ா ச ரி ப ம க ரி| ச ா ஆ ரி ம க ரி |

1. ரி - மா - த - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 93.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

தினமுமண்ணுகர் பிள்ளைநோய்க்கிரங்கியே தீம்பண்டமெதிர்காட்டி
கனமருந்துகளொளித்துவைத்தழைக்கின்ற கருணைநற்றாய்போல
மனையறங்கள்செய்மகங்கள்செய்நன்றென்றுமலர்ந்தவாசகஞ்சொ
நினைவுசேறுகாண் சுவர்க்ககாமிகளந்தரிணையந்தெரியாரே. [ல்லு

(2)

போகமாருயிர் கண்டதையுண்பதும் புணர்வதுமியல்பே காண்
ஆகமங்களுஞ்சு பாவத்தைவிதிக்குமோ அத்தனைதெரியாதோ
காகமேகறுத் திடுநெறிபோகு கசந்திடுவேம்பே நீ
வேகவாயுவே யசையெனவொருவரும் விதித்திடல்வேண்டாவே.

(3)

கள்ளுநூனுகர் விரும்பினல்மகங்கள்செய் காமத்தில்மனதானல்,
கொள்ளும்பெண்டொடு கலவிசெயெனிவன் குறையெலாந்தொ
டாமெனன்றோ, கள்ளுப்போகத்தின் சம்மதஞ்சகலமுந் தவிர்வதே
கருத்தாகும், விள்ளுமிவ்விதி யென்னெனில்பூருவ நியமமாம்விதி
[யன்றோ.

(4)

மதுவிறைரசிகளுண்ணென்ற சுருதிபின் மணந்துபாரெனல்பாராய்
மிதுன இச்சையும புத்திரோற்பத்தியால் விரும்பென்றவிதிபாராய்
இதையும்விட்டொழி யதிநாஷ்டி கவநிக் கிகழ்ச்சியற்றதும்பாரா
அதையறிந்துகர் மங்கள்செய்யாதொழிந் தாநந்தமடைவாயே. [ய்

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் ஹம்சத்வனி

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

தினமுமண்ணுகர் பிள்ள(ய்)நொ(ய்க்)கிர(ங்)கியெ
ச் ச் ச் நீ நி ப ா| க க ரி ரி ச ச நி ப |

தீம்ப(ண்)டமெதி(ர்)கா(ட்) டீ யீ யீ யீ
ச ச ரி ரி க க ப ப | [1]ரீ யீ ச ா ஆ|

கன மருந்துகள் ஒளி(த்)துவ(ய்த்)தழ(ய்க்)கி(ன்)ற
க க க ப ா நி ச் ா | ச் ரி க் ப் க் ரி ச் நி |

கருண(ப்)ய(ாம்) தா(ய்)பொஅ லஅஅஅஅஅஅ
ரி ச் நி ப ச் நி ப க | நிபகரிசரிகப|

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 94.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) நல்லவனேகே ளுலகுபகாரம் ஞானிகள்விவகா ரம்
அல்லதுவேறொரு பெறுபேறும்மிலே யதனாற்பிணியுமி லை
வல்லசிருஷ்டிமு தல்பலதொழிலால் வருபுண்ணியபாபம்
எல்லவருக்குமனுக்கிரகஞ்செயு மீசனடைந்திலனே.

(2) ஐயாகேளீர் தத்துவஞானியு மஞ்ஞானிகள்போ லே
செய்யாநின்றேன் கண்டேனுண்டேன் சென்றேனெனலா
பொய்யாம்விபரீ தங்களவற்றுப் போயினவென்றீ ரே [மோ
மெய்யாம்பிரமவி சாரமிதன்றே வெளியாவுரையீ ரே.

(3) ஓய்ந்தகனவிற் கண்டபழங்கதை யோதுவன்வாதனை யால்
ஆய்ந்தறிவுற்றவ னப்படிசெய்பவ னுபாசனுமா கான் [வான்
மாய்ந்தகனுடல்வே மளவும்விண்ணவன் மருடனெனப்படு
வீய்ந்தசிதாபா சன்போமளவும் விவகாரந்தொட ரும்.

(4) உத்தமகுருவே யாருடருமா யொருதொழிலற்றவ ருள்
சித்தமடங்குதி யானதிகள்சிலர் செய்குவதென்னென் றால்
இத்தலமருவும் ப்ராரத்தப்பிறி வெப்படியப்படி யே [னே.
முத்தரும்வெகுவித மாகுவரென்பது முன்னேசொன்னே

36. சலநாடமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தனனானனனன | வாய்பாடு.

ராகம் சுத்தநாட.

			ரி	க	ம		ப				த	நி	ச்		

ந ல் ல வ னே கே ளு ல கு ப கா ர ம்
கா ம ம பா பா | ப ப ப ப பா பா |
ஞானிக(ள்)விவகா ர ம் ம் ம் ம் ம்
பா ம க ம ம மா | மா பநி ப ம க ச |
அல்லது வேறொரு பெறுபேறும்மில(ய்)
கா ம ம பா நிநி | ச்ச்ச் நி பா ம க |
யதன(ற்)பிணியுமி லை யீ யீ யீ
ம க சா ச ப ம க | சா ஆ ஆ ஆ|

பாடம் 95.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

சொரூபஞானமும் விருத்திஞானமுமென்று ஞானம
திரண்டாம், சொரூபஞானமே விருத்தியின்ஞானமாத் தோன்
றும் வேறிலைமைந்தா, சொரூபஞானமஞ் ஞானசத்துருவன்று
சுழுத்தியிற்கண் டாயே, சொரூபஞானத்தில்மருவு மஞ்ஞானத்
தைச் சுடும்விருத்தியின்ஞா னம. (1)

துருத்திமாயையைச் சுழுத்தியில்கூ டாதது சொரூபஞானந்தானே
விருத்திஞானமாய்ச் சுட்டதெப்படியெனில் வெய்யிலாலுலகெங்
பரித்தசூரியன் சூரியகாந்தத்தில் பற்றியக்கினியாகி [கும்.
எரித்தவாறுபோல்சமாதியில்விருத்தியாலெரிக்குமென்றறிவாயே.

அருளுமையனே திரிவிதகரணத்தா லாகியதொழிலெல்லாம்
கருமமல்லவோ விருத்திஞானமுமந்தக் கரணகாரியமன்றோ
உரியகருமமஞ் ஞானத்தைக் கெடுக்குமென் றோதிலாகாதோ
பெரியஞானமென் றதற்கொருபெயரிட்ட பெருமையையுரையீரோ.

விருத்திஞானமந் தக்கரணத்தொடு விருத்தியாகிலுமைந்தா
ஒருத்திமக்களே தங்களிற்பகைக்கின் றதுகெங்குங்கண்டோமே
கருத்தனுகிய புருடதந்திரங்களாங் கருமங்களவைபோ ல
வருத்தஞானமோ புருடதந்திரமன்று வஸ்துதந்திரமாமே. (4)

வீடதாம்பரி பூரணசொரூபத்தில் விருத்திஞானமுங்கூ டிச்
சேடமாகினு லகண்டமாமநுபவ சித்தியெப்படியென்றால்
ஜாடிநீர்மண்ணைப் பிரித்ததேற்றம்பொடி தானுமண்ணொடுமாயும்
ஊடிஞானமுமறிவிலாமையைக்கெடுத் தொக்கவேகெடுந்தானே.

51. மாயாமாளவகௌளமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனனனனனன| வா-டு.

ராகம் கௌள.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

சொருபஞானமும் விரு(த்)திஞ(ா)னமுமெ(ன்)று
பபபமகமரீ| ச ச ச ச நி நி ப ப|

ஜோதிஞ(ா)னமதிர(ண்) டாஇம்இம்ம்ம்
நீ ச ச ரி ரி ம ரி | சா ஆ ஆ ச ரி |

சொருபஞானமே விரு(த்)தியி(ன்)ஞானம(ாத்)
சரிமபாபபா| [1]நி [1]நி ப ம க ம [1]ரி [1]ரி |

தோ(ற்)று(ம்)வெறில(ய்)மை(ந்) தா ஆ ஆ ஆ
ச் நி ப ம ரி க ம ரி | சா ஆ ஆ ஆ|

1. நி - ரி - யை ஆட்டுக.

பாடம் 96.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

வேடமாறிய பேர்களையறியவே வேண்டினால்மகனே கேள்
கூடமாமவர்சு பாவங்கள்சீலங்கள் குறிகளாய்ந்தறியா மல்
ஓடியுங்குதித் துந்தலைகீழ்நின் றுமுயர்ந்தகம்பத்தே றி
யாடியும்பல கன்மங்கள்செய்யினு மவருண்மைதெரியா தே.

(2)

துளங்குதர்ப்பண மழுக்கறக்கைக்கொண்டு துலக்கினால்போமன்
விளங்குபுத்தியா னுலகிலார்துலக்கினர் விமலதேசிகமூர்த் தி [றி
களங்கமாகுமஞ் ஞானமுமப்படிக் கருமத்தால்கழுவா மல்
உளங்குறித்தஞா னத்தினாலெப்படி யொழியுமீதருள்வீ ரே.

(3)

தர்ப்பணத்தினில் களிம்புவாள்தபலஞ் சகஜமாதலின்மைந தா
கற்பளிங்கினில் கருநிறஞ்சகஜமாக் கருத்தநன்றுரோ பம் [டும்
தர்ப்பணத்தினி லழுக்கறவேண்டினால் சாதனத்தொழிலவேண்
கற்பளிங்கிலா ரோபமேதறப்பெனக் கண்டிடமனம் போதும்.

(4)

மனைக்குள்வைத்தபன் டங்களைமறந்தவன் வருடநாறழுதா லும்
நினைத்துணர்ந்தபின் கிட்டுமப்படியிந்த நிர்மலவான்மா வும்
அனர்த்தமானதன் மறதியைக்கெடுத்துத்தன் னறிவினால்காணு ம
கனத்தகர்மங்கள் நாறுகஞ்செய்யினுங் காணுமோகாணு தே. [ல்

39. ஜாலவராளிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் வராளி.

ரி	க				ம	ப	த			நி	ச்

வே வ ட ம ா றி ய ா பே(ர்)கள(ய்)பறியவெ
[1]பா த பா ப [2]பா | ப [3]ம த ப ப [3]ம த ப |

வே(ண்)டின(ல்)மகனே கேஇள்ள்ள்ள்ள்
ப [3]ம [1]க [4]க ரி ரி ச [3]நி | சா ஆ [1]க [4]க [5]க [3]ம |

கூடமாமவ(ர)சு பாவ(ங்)க(ள்)சீல(ங்)க(ள்)
பா த [4]நீ ச் ரி ச் | [1]நீ ச ச் [6]த ா த ப |

குறிகள(ாய்ந்)தறியா மல்இல்இல்இல்
ப த ப [3]ம [4]க [1]க ரி ரி | ச ா ஆ ஆ ஆ |

---

1. பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
2. பா-வை அடிக்க.
3. ம-நி-யை உதைக்க.
4. க-நீ-யை ஆட்டுக.
5. க-வை ஆட்டாமல்பிடிக்க.
6. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 97.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

மலடிமைந்தனுந் தாணுவில் புருடனும் வான்மலர்முடிசூடி
இலகுகந்தர்ப்ப நகரிலேசுத்திகை ரஜிதத்தைவிலேபேசிக், கலக
மாய்முயற் கொம்பினாற்குத்தியே களைத்திருவருமாண் டார், அல
கையாயினு ரெனும்விவகாரத்தை யறிந்தவன்மயங்கா னே. (1)

மாயையென்பது பொய்யெனிலதுபெற்ற வகையெலாம்பொ
ய்யா மே, தாயையன்றிபக் களுக்கொருபிறவியுஞ் சாதியும்வே
றுண் டோ, ரேயசொர்க்கமு நரகமுநன்மையுந் தீமையும்பாரா
மல், தூயசத்துசித் தாநந்தபூரண சொரூபமாயிருப்பா யே. (2)

சொற்பனந்தனில் கண்டதைப்பொய்யென்று சொல்வது
பிழையா னால், அற்பமாயையில் தோன்றியஜகங்களை யசத்தெனல்
பிழையா மே, சொற்பனந்தனில் கண்டதைப்பொய்யென்று சொ
ல்லலாமெனில்லை ந்தா, அற்பமாயையில்தோன்றியஜகமெலாம்
அசத்தியமெனலா மே. (3)

பூரிக்குங்கன சச்சிதானந்தத்தில் பொய்ஜடந்துயர்மூன் றும்
தூரத்தாயினுந் தோன்றுபாழ்விபரீதந் துடைப்பதெப்படியென்
நீரில்தோன்றுநதன் னிழல்தலைகீழதாய் நின்றலையினுநேராய்|ருல்
பாரில்தோன்றிய தன்னைநோக்கிடிலந்தப் பாழ்நிழல்பொய்யா மே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஜாதி|தனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் அரபி

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

மலடிமை(ந்)தனும தாணுவி(ற்)புருடனு(ம)
ப ப ப ம ா [1]க [3]ரீ | ரீ ப ம ம [1]க [3]ரி [3]ரி |
வா (ன்) மல (ர்) முடி சூ டி யி யீ யீ யீ
சா [2]தூ ச ரி ப ம [1]க | ரி ச [3]ரீ யீ யீ |
யிலகுகந்த(ர்ப்)பா நகரிலெசுத்திக (ய்)
ரி ம ப [3]தா ச் [3]ர் | ம்[1] க் [3]ரி [3]ரி ச் [1]நி [3]த [3]த |
ரஜித(த்)த(ய்)வில(ய்)பே சீ யீ யீ யீ
ப ப ம [1]க ரி ச [1]நு [2]தூ | சாஆஆஆ |

1. க-நி-யை உதைக.
2. த-வை அடிக்க.
3. ரீ-ரி-தா-ரீ-ரி-த-வை ஆட்டுக.

பாடம் 98.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

இவ்வாறுரைசெய்த சுகபேதங்களி னியல்பாமவைசொல மக னேகேள், ஒவ்வாநனவினி லுழன்வானிடர்கெட வுறங்குஞ்சயன த்தி லுறுநேரம், செவ்வாமனமக முகமாமதிலொளிர் சித்தின்சுக நிழல் சேருங்காண், அவ்வாறிவனுள மகிழ்வாமனுபவ மதுதான் விஷயசு கானந்தம். (1)

ஈனந்தருசுக விடயந்திரிபுடி யிடராமெனமன மசையாமல், சே ணந்தனதுகு லாயந்தனில்விழு செயல்போனித்திரை செறிசீவன், தானந்தமில்பர னுடனென்றுவனொரு தனையல்லதுபிற நினையா மல், ஆநந்தமயனு மானென்சுகமிகு மதுதானுயர்பிர மாநந்தம். (2)

உதவும்புவியினி லொருவன்அநுபவ மொருவன் மனதினி லு தியாதே, மதியுங்கெடுகிற துயில்கொண்டாநந்த மயனன்றேசுக முறுகின்றான், இதுவிஞ்ஞான மயனுஞ்சிந்தையி னினைவாய்வந் திடல்அழகன்றே, சுதைவிண்ணோர்புகழ் குருவேநீரிது சொல்லீர் சகலமும் வல்லீரே. (3)

நெய்யும்வெண்ணெயு மிருபேர்களுமறி நினைவிற்பிறிவறி வினி வில்லை, செய்யுநனவினி லிறுகும்மனதொடு சேருஞ்சின்மயவிஞ் ஞானன், மையுந்துயர்மன நழுவும்பொழுதுணர் ஞானச்சுகமுணு மாநந்தன், பெய்யுந்துளிகளு நீருங்குளமொடு பாரும்போலிவர் பிறிவன்றே. (4)

22. காஹாரப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம்| தனனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஸ்ரீராகம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

இவ்வாறுர(ய்)செ(ய்)த சுகபேதங்களி
ரி ம ப ா [1]நி ச் ரி ரி | ரி ரி [2]ச்ா ச்ா ச் ச் |
னிய(ல்)பாமவ(ய்)சொல மகனேகே(ள்)இள்
ச் ச் [3]ச் ா ச் ச் நி நி | ப ப [4]நீ ச் ா ஆ |
ஒவ்வாநனவினி லுழ(ல்)வானிட(ர்)கெட
ப ப [1]நி ச் ரி ரி க் ரி | ச் ச் [3]ச் ா நி நி ப ம |
வுற(ங்)குஞ்சயன(த்)தி லுறுநேரம்இம்
ப த நீ ப ம ரி ரி | [4]க [4]க ரி ரி ச ா ஆ |

---

1. நி-யை உதைக்க.
2. ச்ா-வை ரி-யிலிருந்து அடித்திழுக்க.
3. ச்ா-வை அடிக்க.
4. நீ-க-வை ஆட்டுக.

பாடம் 99.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

ஒன்றாகியபிர மானந்தன்சுக மொழிவானேன்வெளி வருவானேன், என்றால்முன் செய்த கருமம்வெளியினி விழுக்குஞ்சுழித்திவிட் டெழுந்தோனும், நன்றாயினசுக மகலான்வெளியிலு நடவான்ம றதியும் பெறமாட்டான், அன்றாமெனவிருந் துறங்குஞ்சிலகண மதுவேவாசனை யானந்தம். (1)

அந்தக்கணமுட லகமென்றிடர்களி லலைநதேசுகந்தனை மறந் தேபோம், முந்தைச்செயும்வினை சுகதுக்கந்தரு மோனந்தருநடு வடிவேகாண், எந்தப்புருடனு மொருநிந்தையுமற விருந்தேனெ னலநு பவமாகும், இந்தப்படிநனு தாசினச்சுக மிதுவேநிஜமெனு மானந்தம். (2)

நிசமானதுமுக் கியமோகுடத்துள நீரன்றேவெளி யிரந்தான் வசமாமகங்கர மறைந்தானிசமது படிநதால்முக்கிய வகையாகும திசையார்திரிசய மறியாதேதுயில் செறியாதேயுடல் தறிபோலே அசையாதேமதி சமமாகியநிலை யதுதான்முக்கிய ஆனந்தம். (3)

மனுடன்மனுடகந் தருவன்தேவகந் தருவன்பிதிர்பிற வித்தேவன், தனுடன்கருமசு ரன்சுரனிநதிர னாசான்பிரஜா பதியானோன், கனவிராட்டன் இரணியகர்ப்பன் கருதும்இப்பதி னொருபேரின், பினஆனந்தங்கள் நுரையாம்பிரளய வெள்ளக்கடல்பிர மானந்தம்.

எவனாகிலுமிந்தத் துரியாதீதத்தி லேழாமபூமியி லிருநதானேல் அவனாரதன்சுகன் சிவன்மாலயன் முதலரிவோரநு பவசுகபோதம் விவகாரதிர்சயமிதுவேபரு மமெனமுன்சொல்லிய விவகாரி, உவ மானமுமறி மகனேயவனடியுதிரும்பொடிகளென் முடிமேலே. (5)

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|நனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் கேதாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஒன் றா கி ய பி ர மா ன ந் தன் சு க
க ம பா ப [1]ப ம க| ரி [1]ப ம க [1]க ரி ச [1]நி|
மொழிவானே(ன்)வெளி வருவானே(ன்)இன்
ச ச [2]ரி [2]ரி [2]ரி [1]ப ம க | [1]ரி க ரி ச சா ஆ |
என்றா(ல்)முன்செ(ய)த கருமம்வெளியினி
க க் ம ம பா [2]நி [2]நி | ச் க் ச் நி [3]பா ம க |
விழு(க்)குஞ்சுழு(த்)திவி(ட்) டெழு(ந்)தோனும்உம்
ரி [1]ப ம க [1]க ரி ச ச | [1]நி ச ரி க [4]சா ஆ |

---

1. ப-க-ரி-நி-யை அடிக்க.
2. ரி-நி-யை ஆட்டுக.
3. பா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
4. சா-வை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 100.

தாண்டவராயஸ்வாமிகைவல்யநவநீதம்.

நித்யம்பூ ரணமேகம் பரமார்த்தம் பரப்பிரமநி தானம்சாந் தம்
சத்யம்கே வலம்துரியம் சமம்திருக்குக் கூடஸ்தன் சாக்ஷிபோ தம்
சுத்தமல க்ஷயம்சநாத னம்ஜீவன் தத்துவம்விண் ஜோதியான் மா
முக்தம்விபு சூட்சுமமென் றிவ்வண்ணம் விதிகுணங்கள் மொழி
யும்வே தம். (1)

அசலநிரஞ் சனமமிர்த மப்பிரமே யம்விமலம் வசனாதீ தம்
அசடமநா மயமசங்க மதுலநிரந் தரமகோ சரமகண் டம்,
அசமநந்த மவிநாசி நிர்க்குணநிட் களநிரவ யவமநா தி
அசரீர மவிகார மத்துவித மெனவிலக்கா மநேகமுண் டே. (2)

நிற்குணவஸ் துவின்குணங்க ளுரைப்பதுதாய் மலடியென நிக
ரென்றே, சற்குணனே வஸ்துவிநிலை யுரையாம லறியவல்ல சது
ரருண்டோ, நற்குணமே தங்களிந்தச் சீவன்முத்தி பெறப்பிரம
ஞானந்தோன் றச், சொற்குணங்கள் பிரமத்தின் குணங்களன்று
பிரமமாஞ் சொ ரூபந்தா னே. (3)

குளிரிளகல் வெண்மையென்ற பதங்களினல் நீர்மூன்று கூறு
யிற்றோ, ஒளிதவனஞ் செய்மையென்ற பதங்களினு லக்கினியுமோ
ருமூன்றோ, வெளிமுதலாஞ் சகமாத்து மூடமிட ரெனப்பிரித்
துவிலக்கிவே தம், எளிதரிய முரண்மொழிந்த சத்தாதியெனும்பிர
ம மேகந்தா னே. (4)

இன்னவகை விதிவிலக்குக் குணங்களன்றாய்ச் சேர்ந்தொரு
மித் தெல்லாங்கூ டிச், சொன்னபொரு ளொன்றன்றி யிரண்டில்லை
யொருபொருளைச் சொல்லுஞ்சொற் கள், பின்னபத மாமதனல்
சத்தாதி குணப்பொருளாம் பிரமமே கம், அன்னபொரு ளொரு
மையறிந் தகண்டபரி பூரணமா யாவாய்நீ யே. (5)

65. மேசகல்யாணி. கல்யாணி. திஸ்ரஏகஉசி னனனன|தனனனனன|தன

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

நி(த்)ய(ம்)பூ ரணமேகம் பரமா(ர்த்)தம் பர(ப்)பிரமநி
கரிச[1]நி| ரிரிரிக[2]கா| க[1]மப[1]மபா| ப[1]மககரீ|

தான(ம்) சாந் தம்இம்இம் இம்
கரி[1]நிரிரிரி| [2]கா ஆ ஆ| ஆ

ச(த்)ய(ம்)கே வல(ம்)துரியம்சம(ம்)திரு(க்)குஉ(க்)கூடஅ(ஸ்)தன்
க[1]மபப|[1]மபதநிச்ா|[1]நி ரி ச் நி த ப|[3]பதப[1]மகரி|

சாக்ஷிபொஒ தம்ம்இம்ம் இம்
ரிசரிக[4]ரீ| [5]ரீபி[6]சாஅ| ஆ

1. நி - ம - நி - யை உதைக்க.
2. கா - வை ஆட்டுக.
3. ப - வை அடிக்க.
4. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க
6. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 101.

சேக்கிழார்ஸ்வாமி பெரியபுராணம்.

(சிறுத்தொண்டநாயனார் சரிதம்)

நீரார்சடையா னடியாரை நேடியெங்குங் காணாது
சீரார் தவத்துச் சிருத்தொண்டர் மீண்டுஞ்செல்வ மனைபெய்தி
ஆராவின்ப மனைவியார்க் கியம்பியழிவெய் திடவொரும்
பாராதரிக்கும் திருவேடத் தொருவர்வந்த படிபகர்ந்தார். (1)

பூதியணிசா தனத்தவர்முன் போற்றப்போதே னயிடினு
நாதனடியார் கருணையினா லருளிச்செய்வர் நானென்று
கோதிலன்பர் தமையமுது செய்விப்பதற்குக் குலப்பதியில்
காதலாலே தேடியுமுன் காணேன்தவத்தா னுமைக்கண்டேன்.(2)

அடியேன்மனையி லெழுந்தருளி யமுதுசெய்ய வேண்டுமென
நெடியோனறியா அடியாரா தரிகழுந்தவத்தீ ருமைக்காணும்
படியால்வந்தோ முத்தரா பதியேமெம்மைப் பரிந்தூட்ட [ருள.
முடியாதுமக்குச் செய்கையரி தொண்ணாதென்று மொழிந்த (3)

எண்ணாதடியேன் மொழியோனீ ரமுதுசெய்யு மியல்பதனை
கண்ணார்வேட நிறைதவத்தீ ரருளிச்செய்யுங் கடிதமைக்கத்
தண்ணாரிதழி முடியார்த மடியார்தலைப்பட் டால்தேட
வொண்ணாதனவு முளவாகு மருமையில்லை யெனவுரைத்தார். (4)

பண்புமிக்க சிறுத்தொண்டர் பரிவுகண்டு பயிரவரு
நண்புமிக்கீர் நாமுண்ணப் படுக்குமபசு நரபசுவா
முண்பதஞ்சு ப்ராயத்து ளூறுப்பின்மறுவின் றேலின்னம் [ருர்.
புண்செய்நோவில்வேலெறிந்தால்போலும்புகல்வதொன்றென (5)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

நீரா(ர்)சட(ய்)யா னடியாரை
மாகரிசசசா| ரிரிமமபா|
நேடியெங்குங் காணாதூஊ
பதச்ரநிதமா| பதநிதபாஆ|
சீரா(ர்)தவ(த்)தூ சிறு(த்)தொண்டர்இர்
மாகாபபதா| ச்ச்நிதபாஆ|
மீ(ண்)டும்செல்வா மன(ய்)யெய்தியீ
ப[1]ச்[2]பாமக[3]ரீ| சரிமக[1]சாஆ|

---

1. ச்-வை த-விலிருந்திழுக்க.
2. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ-யை ஆட்டுக.
4. சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 102.

(சிறுத்தொண்டநாயனூர்சரிதம் தொடர்ச்சி.)

காதல்மனையார் தாங்கூறக் கணவனுருங் காதலனை, யேதமகலப் பெற்றபே ரெல்லாமெய்தி னூர்போல, நாதர்தமக்கங் கமுதாக்க நறுமென்குதலை மொழிப்புதல்வன், ஓதவனைந்த பள்ளியினில் உடன்கொண்டெய்தக் கடிதகன்ருர். (1)

பள்ளியினிற்சென் றெய்தலும் பரதரதங்கை மணிபொலிப்பப், பிள்ளைபோடி வந்தெதிரே தழுவஎடுத்துப் பியலின்மேல், கொள்ள அணைத்துக் கொண்டுமீண் டில்லம்புகுதக் குலமாதர், வள்ளலார் தம் முன்சென்று மைந்தன்தன்னை யெதிர்வாங்கி. (2)

முகந்துடைத்துக் கொட்டையரைநாண் துகள நீக்கி, மஞ்சளழிந்த வதற்கிரங்கி மையுங்கண்ணின் மருங்கொதுக்கிப், பஞ்சியஞ்சு மெல்லடியார் பரிந்துதிருமஞ் சனமாட்டி, யெஞ்சலில்லாக் கோலஞ்செய் தெடுத்துக்கணவர் கைக்கொடுத்தார். (3)

அச்சமெய்திக் கறியமுதா மென்றுமதனுல் அரும்புதல்வன், உச்சமோவார் மார்பின்கண் ணணைத்தேமுத்தந் தாமுண்ணூர், பொச்சமில்லாத் திருத்தொண்டர் புனிதர்தமக்குக் கறியமைக்க, மெச்சுமனத்தால் அடுக்களையின் மேவார்வேறு கொண்டணைவார். (4)

ஒன்றுமனத்தா ரிருவர்களு மூலகரறியா ரெனமறைவில், சென்றுபுக்குப் பிள்ளைதனைப் பெற்றதாயார் செழுங்கலன்கள், நன்று கழுவிக் கொடுசெல்ல நல்லமகனை யெடுத்துலகை, வென்றதாதை யார்தலையைப் பிடிக்கவிரைந்து மெய்த்தாயர். (5)

இனியமழலைக் கிண்கிணிக்கா லிரண்டுமடியின் புடையிடுக்கிக், கனிவாய்மைந்தன் கையிரண்டுங் கையாற்பிடிக்கக் காதலனு, நனிநீடுவகை யுறுகின்ரு ரென்றுமகிழ்ந்து நகைசெய்யத், தனிமாமகனைத் தாதையார் கருவிகொண்டு தலையரிவார். (6)

15.மாயாமாளவகௌளமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனனனனனன| வா-6.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

காதல்மன(ய்)யா(ர்)தா(ங்)கூறு அக்கணவா நாருங்காதலன(ய்)யியே
[1]மா க ரி ச ச [2]நீ |ச ரி க ா ம ா ஆ|ம[3]கமாபா[4]மா|[3]கம[3]கரி[5]சரிகா |
யேதாமகலப் பெற்ரு பே ஏ றெல்லாமெய்தீ னூ(ர்)போலாஆ
[6]ரீ ரீ ரி ரி ரீ | [3]கமபம[3]கம[3]கரி|. சா [2]நீ ச ரி கா | ரீ ச ா ச ா ஆ |

1. மா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
2. நீ-யை இழுத்துப்பிடிக்க.
3. க-வை உதைக.
4. மா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
5. ச-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
6. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 103.

(சிறுத்தொண்டநாயனார்சரிதம் தொடர்ச்சி.)

அண்ணல்திருமுன் பணிந்திறைஞ்சி யன்பர்மொழிவா ரடியேன்பால்,நண்ணிநீரிங் கமுதுசெய வேண்டுமென்று நான்பரிவு,பண்ணினேனுய்ப் பசித்தருளத் தாழ்த்ததெனினும் பணிசமைத்தேன், எண்ணம்வாய்ப்ப வமுந்தருள வேண்டுமென்றங் கெடுத்துரைப்பார்.

சொன்னமுறையில் படித்தாருந் தொடர்ந்தவுறுப்பெல் லாங்கொண்டு, மன்னுசுவையில் கறியாக்கி மாணஅமைத்தீ ரேயென்ன, அன்னமனையார் தலையிறைச்சி யமுதுக்காகா தெனக்கழித்தே,னென்ன அதுவுங் கூட நா முண்பதென்றா ரிடர்தீர்ப்பார். (2)

சிந்தைகலங்கிச் சிறுத்தொண்டர் மனையாரோடுந் திகைத்தயரச், சந்தனத்தா ரெனுந்தாதி யார்தாமந்தத் தலையிறைச்சி, வந்ததொண்ட ரமுதுசெயும் பொழுதுநினைக்க வருமென்றே, முந்தஅமைத்தேன் கறியமுதென் றெடுத்துக்கொடுக்க முகமலர்ந்தார். ()

வாங்கிமகிழ்ந்து படைத்ததன்பின் வணங்குஞ்சிறுத்தொண் டரைநோக்கி, யிங்குநமக்குத் தனியுண்ண வொண்ணாதீச னடியாரிப், பாங்குநின்றா ரமைக்கொணர்வீ ரென்றுபரமர் பணித்தருள, வீங்கிக்கெட்டே னமுதுசெய்ய இடையூறிதுவோ எனநினைவார்.

அகத்தின்புறத்துப் போயருளா லெங்குங்காணா ரழிந்தணைந்து, முகத்தில்வாட்ட மிகப்பெருகப் பணிந்துமுதல்வர்க் குரைசெய்வார், இகத்துமபரத்து மினியாரைக் காணேன்யானுந் திருநீறு, சகத்திலிடுவார் தமைக்கண்டே யிடுவேனென்று தாழ்ந்திறைஞ்ச.()

உம்மைப்போல நீரிட்டா ருளரோவுண்பீ ரென்று, செம்மைக்கற்பில் திருவெண்காட் டம்மைதம்மைக் கலந்திருத்தி, வெம்மையிறைச்சி சோறதனில் மீட்டும்படையு மெனப்படைத்தார், தம்மையூட்ட வேண்டியவ ருண்ணப் புகலுந் தடுத்தருளி. (6)

8. ஹநுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தனனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

அண்ணல்திருமுன் பண(ய்ந)திற(ய்ஞ)சி யி
ர ா ரீ க க ப ா | த த நி நி ச் ா ஆ |
யன்பர்மொழிவா ரடியே(ன்)பாஅல்
நீ நீ ச் ரி ச் ா | நி நி ர் ா [1]த ா ஆ |
ந ண் ணீ நீ ரி ங் க மு து செ ய ா ஆ
த ா [2]த ா ரி ச் ா | நி நி ச ச் [1]த ா ஆ |
வே(ண்)டுமென் றுஉ நா(ன்)பரிவுஉ
ச் ா ச் ா [1]த ா ப த | நீ த ப [3]க ா [4]ரி |

1. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க. | 3. கா-வை ம-விலிருந்திழுக்க.
2. ரீ-யை த-விலிருந்திழுக்க. | 4. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 104.

(சிறுத்தொண்டநாயனார்சரிதம் தொடர்ச்சி)

ஆறு திங்க ளொழிந்துண்போம் உண்ணும்அளவுந் தரியாது, சோறுநாளும் உண்பீர்முன் உண்பதென்னம் உடன்துய்ப்ப, மாறின் மகவு பெற்றீரேல் மைந்தன்தன்னை யழையுமென, ஈறும்முதலும் இல்லாதார்க் கிப்போதுதவா னவனென்றார். (1)

நாமிங்குண்ப தவன்வந்தா லுடனழையு மெனநம்பர், தாமங் கருளிச் செயத்தரியா ரதனாலமுது செய்தருள, யாமிங்கென் செய்தாலாகு மென்பார்விரைவுற் றெழுந்தருளால், பூமென்குழலார் தம்மோடும் புறம்போயழைக்கப் புகும்பொழுது. (2)

வையநிகழுஞ் சிறுத்தொண்டர் மைந்தா வருவா யெனஅழைத்தார், தையலாரும் தலைவர்பணி தலைநிற்பாராய்த் தாமழைப்பார், செய்யமணியே சீராளா வாராய்சிவனா ரடியார்யாம், உய்யும்வகையா லுடனுண்ண அழைக்கின்றாரென் றோலமிட. (3)

பரமரருளால் பள்ளியினின் றோடிவருவான் போல்வந்த, தரமில்வனப்பில் தனிப்புதல்வன் தன்னையெடுத்துத் தழுவித்தங், கரமுன் அணைத்துக் கணவனார் கையில்கொடுப்பக் களிகூர்ந்தார், புரமூன்றெரித்தார் திருத்தொண்டருண்ணப்பெற்றோ மெனும்பொலிவால். (4)

வந்தமகனைக் கடிதில்கொண் டமுதுசெய்விப் பான்வந்தார், முந்தவேயப் பயிரவர் முதல்வரங்கண் மறைந்தருள, சிந்தைகலங்கிக் காணாது திகைத்தார்வீழ்ந்தார் தெருமந்தார், வெந்தஇறைச்சிக் கறியமுதுங் கலத்தில்காணார் வெருவுற்றார். (5)

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஜாதம் | தனனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் கேதாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ

ஆ று உ தி ங் ங க ளொ ழி(ந்) துண் போ மு
சா ம க [1]சா [2]நி ச | ரி ரி [3]ம க [1]சா [2]நி ச |

உண் ணும் அ ள வு ந் த ரி யா து ஊ
ரீ [3]ம க [1]ச ச [2]நி ச | ரி ரி சா [4]பா ஆ |

சோ று உ நா ளு ம உண் பீ(ர்) முன்ன்ன்
பா ச ச ஸா [2]நி ஸ | ரீ க ஸ ரீ ஸ ஸ |

உண் ப அ தென் ன ம் உ ட(ன்) து உ(ய்ப்) பா ஆ
ரீ [3]ம க [1]சா ச ச | [2]நி ச ரி க [5]சா ஆ |

1. சா-ச-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
2. நி-யை உதைக்க.
3. ம-வை க-விலிருந்திழுக்க.
4. பா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
5. சா-வை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 105.

(சிறுத்தொண்டநாயனார்சரிதம் தொடர்ச்சி.)

செய்யமேனிக் கருங்குஞ்சிச் செழுங்கஞ்சுகத்துப் பயிரவர்யாம், உய்யவமுது செய்யாதே யொளித்ததெங்கே யெனத்தேடி, மையல்கொண்டு புறத்தணைய மறைந்தஅவர்தா மலைபயந்த, தையலோடுஞ் சரவணத்துத் தநயரோடுந் தாமணைவார். (1)

தனிவெள்விடைமேல் நெடுவிசும்பில் தலைவர்பூத கணநாதர், முனிவரமரர் விஞ்சையர்கள் முதலாயுள்ளோர் போற்றிசைப்ப, இனியகறியுந் திருஅமுதும் அமைத்தார் காண எழுந்தருளிப், பனிவெண்திங்கள் முடிதுளங்கப் பரந்தகருணை நோக்களித்தார். (2)

அன்பில்வென்ற தொண்டரவர்க் கமைத்தமனைவி யார்மைந்தர், முன்புதோன்றும் பெருவாழ்வை முழுதுங்கண்டு பரவசமா, யென்புமனமுங் கரைந்துருக விழுந்தாரெழுந்தா ரேத்தினார், பின்பு பரமர் தகுதியினால் பெரியோரவருக் கருள்புரிவார். (3)

கொன்றைவேணி யார்தாமும் பாகங்கொண்ட குலக்கொடியும், வென்றிநெடுவேல் மைந்தருந்தம் விரைப்பூங்கமலச் சேவடிக்கீழ், நின்றதொண்டர் மனைவியார் நீடுமகனார் தாதியா, ரென்றுமிரியா தேயிறைஞ்சி யிருக்கவுடன்கொண் டேகினார். (4)

ஆறுமுடிமே லணிந்தவருக் கடியாரென்று கறியமுதா, யூறிலாத தனிப்புதல்வன் தன்னையறிந்தங் கமுதாட்டப், பேறுபெற்றார் சேவடிகள் தலைமேற்கொண்டு பிறவுயிர்கள், வேறுகழறித் தறிவார்தம் பெருமைதொழுது விளம்புவாம். (5)

17. சூர்யகாந்தமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாயபாடு.
ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ச்

செய்யமேனி(க்)கரு(ங்) கு ஞ் சி யி யி ச்
[1]ச் ா ச் ச் ா ச் ச் நி | தா [2]தா ஆ த ம|

செழு(ங்)க(ஞ்)சுக(த்)து(ப்)பயி ரவ(ர்)யாஇம்இம்
[3]க ம க ரி ரி ரி க க | ரி ச சா ஆ ஆ |

உய்யவமுதுசெய் யாஅஅதேஎஎ
ம[3]கமததத[3]நிச்| [2]ரீ யி யி [4]ரீ யி ச்|

யொளி(த்)த தெங்கெயென(த்) தெ த ஏ எ டி யி யி யி
ச் ரி ச் [5]ச் ா நி த நி | த[5]தா ம[3]க ம த[3]நி|

---

1. ச்ா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
2. தா - ரீ - யை ஆட்டுக.
3. க - நி - யை உதைக.
4. ரீ - யை ரி - யிலிருந்து க் - வரைஎட்டி வருக.
5. ச்ா - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 106.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) ஓடும்புள்ளேறி
சூடும்தண்டுழாய்
நீடுநின்றவை
ஆடுமம்மானே.

(2) அம்மானாய்ப்பின்னும்
எம்மாண்புமானான்
வெம்மாவாய்க்கீண்ட
செம்மாகண்ணனே.

(3) கண்ணாவானென்றும்
மண்ணோர்விண்ணோர்க்கு
தண்ணார்வேங்கட
விண்ணோர்வெற்பனே.

(4) வெற்பையொன்றெடுத்து
ஒற்கமின்றியே
நிற்குமம்மான்சீர்
கற்பன்வைகலே.

(5) வைகலும்வெண்ணெய்
கைகலந்துண்டான்
பொய்கலவாது என்
மெய்கலந்தானே.

(6) கலந்தென்னாவி
நலங்கொள்நாதன்
புலன்கொள்மாணாய்
நிலம்கொண்டானே.

(7) கொண்டானேழ்விடை
உண்டானேழ்வையம்
தண்டாமஞ்செய்து
எண்டானானானே.

(8) ஆனானானாயன்
மீனோடேனமும்
[illegible]
தானாயசங்கே.

(9) சங்குசக்கரம்
அங்கையில்கொண்டான்
எங்கும்தானாய
[illegible]

(10) நாதன் ஞாலங்கொள்
பாதன் என்னம்மான்
ஓதம்போல்கிளர்
வேதநீரனே.

(11) நீர்புரைவண்ணன்
சீர்சடகோபன்
நேர்தலாயிரத்து
ஓர்தலிவையே.

22. கரஹரப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

ஓடும்புள்ளே றீயியியியியி சூடும்தண்டு ழாஆ(ய்)யியியியி
[1]ரீரீரி[2]கம[2]க| மாஆபதநிச்| நீதபமாகரி| சாஆ[2]ரிமகரி|
நீ டு நின் று வ(ய்)யியியியியியீ ஆடுஉஉமம்ம அஅனேளளள
[3]நீதா[1]நி[1]நிசா| ரீ க் ரி ச் [2]நி ச் ா | [4]ர்ச்நித[5]ச்ாநி| தப[6]பா மகரிச|

1. ரீ - நி - யை ஆட்டுக.
2. க - ரி - நி - யை உதைக.
3. நீ - யை அடித்து நி - யிலிருந்து ச் - வரைஎட்டி வருக.
4. ரீ - யை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.
5. ச்ா - வை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.
6. பா-வை ரி - யிலிருந்து அடித்திழுக்க.

பாடம் 107.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

காகமோடுகழு கலகைநாய்நரிகள்
சுற்றுசோறிடு துருத்தியைக்
காலிரண்டுநவ வாசல்பெற்றுவளர்
காமவேள்நடன சாலையை
மோகவாசைமுறி யிட்டபெட்டியையு
மலமிருந்தொழுகு கேணியை
மொய்த்துவெங்கிருமி தத்துகும்பியையு
டங்கலார்கிடைச ரக்கினை
மாகவிந்த்ரதனு மின்னையொத்திலகு
வேதமோதியகு லாலனார்
வனையவெய்யதடி காரனையுடன்
வந்தடிக்குமொரு மட்கலத்
தேகமானபொயை மெய்யெனக்கருதி
யையவையமிசை வாடவோ
தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல
சிற்சுகோதயவி லாசமே.

15. மாயாமாளவகௌளை. சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வா டு.

ராகம் சாவேரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

காகமோடுகழு கலக(ய்)நா(ய்)நரிக(ள்)
ரீ ம [1]ரீ ரி ச ரி | ம [2]க ம [1]ரீ ரி ச ரி |

சுற்றுசோறிடு துருத்தியையியீ
ம [2]க ம [1]ரீ ரி ரி ச | [3]த ச ரி [4]கா அ ஆ |

காலிரண்டுநவ வாச(ல்)பெற்றுவள(ர்)
சா ரி [4]மா ப தச் | ச் [2]நி த ப ா ம [2]க ரி |

காமவே(ள்)நடன சால(ய்)யையியீ
ச நி [3]த சா ரி ப ம | [1]ரீ ச சா அ ஆ |

---

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. க - நி - யை உதைக.
3. த - வை அடிக்க.
4. கா - மா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 108.

உமாபதிதேவநாயனர் சிவப்பிரகாசம்.

(1) பலகலையா கமவேத மியாவையினும் கருத்துப்
பதிபசுபா சந்தெரித்த ல்பதிபரமே யதுதான்
நிலவும்அரு வுருவன்றி க்குணங்குறிகள் இன்றி
நிர்மலமா யேகமா ய்நித்தியம தாகி
அலகிலுயிர்க் குணர்வாகி அசலம தாகி
அகண்டிதமாய் ஆனந்த உருவா யன்றிச்
செலவரிதாய்ச் செல்கதியாய் ச்சிறிதாகிப் பெரிதாய்த்
திகழ்வதுதற் சிவமென்ப ர்தெளிந்து ளோரே.

(2) எண்ணரிதாய் நித்தியமா ய்இருள்மலத்தில் அழுந்தி
இருவினையின் தன்மைகளுக் கீடான யாக்கை
அண்ணலரு ளால்நண்ணி அவையவராய் அதனல்
அலகில்நிகழ் போகங்க ள்அருந்தும் ஆற்றல்
புண்ணியபா வம்புரிந்து போக்குவர வுடைத்தாய்
புணருமிருள் மலபாக ம்பொருந்தியக்கால் அருளால்
உள்நிலவும் ஒளியதனு ல்இருளகற்றிப் பாதம்
உற்றிடும்நற் பசுவர்க்க மெனவுரைப்பர் உணர்ந்தே.

51. காமவர்தனி. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனன|தனனனனனன|தன

ராகம் கௌரீபந்து.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்

ப ல க ல (ய்) ய ா கா மா வே தா
ச ரி ப [1]ம ப ா | நீ நீ ச் ா ச் ா |
இம்யாவ(ய்)யினும் கா ரு க் தூ உ உ உப்
ஆ நீ ச் ச் ச் ா | நீ தா பா ப [1]ம | க ரி
ப தி ப சு பா ச ந் தே ரி க் தா
ச ரி க க ரீ | சா சா சா நீ |
இல் ப தி ப ர மே ய அ து உ த அ ஆ(ன்) இன்
யீ ச ரி [1]ம ப தா | ப த ப [1]ம க ரி சா | ஆ
நி ல வு ம ரு வு ரு வ ன் றீ
ப ப நி நி நீ | ச்ா ச்ா ரீ ச்ா |
இக்குண(ங்)குறிகள் இன்இன்இன்றீ யீ
ஆ நி ச் ரி ரி க் ா | ரீ ச் ா நீ தா | ஆ
நின் ம ல மா யெளளளகாமா
பா நி நி நீ | ச்ரிச்நிதாபா |
யீநிஇஇத்தஅ ம அ அ அ ஆ கி யீ
ஆபதப[1]மகரி| ப[1]மகரிசாசா| ஆ

---

1. ம-வை உதைக.

பாடம் 109.

குமாரதேவர் சுத்தசாதகம்.

(1)

பந்தமகன்று சுத்தமாயிருத்தல் பரமமாமுத்திய தென்றும்
அந்தநல்லதிவ்ஷ் டானமதுதானே யாகுதல்முத்திய தென்றும்
நந்தலில்சிவத்துக் கங்கமாயிருத்தல் நன்குறுமுத்திய தென்றும்
தந்திரமறையுப விடதமிம்மூன்றும் சாற்றுந்தாத்பரியநீ கேட்பாய்.

(2)

தொம்பதம்விளங்கில் மேல்வினைமறைத்த தொல்லிருளகன்றுபோ யொளி
தம்பதமான தத்பதம்விளங்கில் சஞ்சிதமாயைபோ யொளிக்கும் [க்கும்
அம்பதமான அசிபதம்விளங்கில் அரும்பிராரத்தம்போ யொளிக்கும்
செம்பரஅருளே வடிவதாயான்மா சிவததினுக்கங்கமாய் நிகழும்.

(3)

பிரணவஅமுதே புசித்தனுதினமும் பிரணவமயமதே யாகி
மரணமதுறுமிம் மனிதரைப்போல வடிவமாத்திரமதே தோன்றிப்
புரணநல்லொளிக்கு மாயைக்குநடுவே புகுந்திருந்திலங்குநற் குருவைச்
சரணென்அடைந்திங் கவனருளாலே தரிக்கப்பெற்றங்கதி லிங்கம்.

(4)

அறிவிலாக்குழந்தைப் பருவத்தில்முலைப்பா லருந்திடுங்குமாரங்கா லையினி
அறிவிலாக்குழந்தை யருந்துதல்கண்டும் அதில்நகைசகஜமா யிலதின் [ல்
அறிவிலாச்சிவத் துப்பருவத்தில் அருந்திடுமாயையி னுணவை
அறிவிலாச்சிவ ரருந்துதல்கண்டும் அதில்நகைசகஜமா யின்றும்.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் பிலஹரி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ப ந் த ம க ன் றா சுத்தமாயிரு(த்)த (ல்)
தா ச் நி[1]பா பா ப | தா ப ம ா க ரி ரி |
பரமம(ா)முத்திய தென் றுமஉம்உம்
கரிசச[2]சாரிரி | கா பா ஆ ஆ |
அ ந் த ந ல் ல தி வ்ஷ் டா ன ம து தா னெ
கா க பா ப பா | [3]த ரி ச் நி த பா ப |
யா கு த (ல்) மு த் தி ய தென் றும் உ ம் உ ம்
[3]த ப ம க [3]க ரி ச நி | [3]நி நி ச ா ஆ ஆ |

1. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
2. சா-வை நி-விலிருந்திழுக்க.
3. த-க-நி-யை அடிக்க.

பாடம் 110.

தத்துவராயஸ்வாமி பிரமகீதை.

(1) ஆதர வுடையீர் கேண்மின் அருமறைப் பொருளீ தென்றே
யோதலா லுவமை யில்லாப் பொருளிதி லைய முண்டேல்
தீதற மழுவைக் காய்ச்சிச் செங்கையி லிடுவே னென்றான்
நாதனு முலக மெல்லாம் படைக்குநான் முகனு முள்ளோன்.

(2) அன்பரா யுள்ளீர் கேண்மின் அறிவித்த பொருள்மெய் யல்
லென்சிரம இற்று வீழ்வ தென்றனன் இதுவு மன்றி | றல்
பின்பமே யளிக்கு மீச னிவ்விடத் தன்னில் வந்து
தன்பெருங் கருணை யாலுந் தலைவைப் பண்ணு கின்றான்.

(3) அப்பொழு தளவி லாத அருளுரு வாய வீசன்
செப்பிடு மூவ கோத்தாற் திருவுரு வுடைய சோதி
பொய்யிலா மதியஞ் சூடி யுமையொடு கூடி ஞானி
யிப்படி வாரோ தாணும படியுள இயல்பில் வந்தான்.

(4) வானவர் பாட ஆட மங்கையர் மலர்கள் வீச
ஆனவர் கவிக ளானோர் ஆசிகோ திரங்கள் சொல்ல
ஞானமி லீசன் பாதபங்கய நினைந்து நோக்கு
மோனமா யிருந்தார் வேறு முனிகளோ ரையமின்றி.

29 தீரசங்கராபரணம் திஸ்ரத்ரிபுட | தனனனன | தனனா | தனன |

ராகம் போகட.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ

*ஆ தா ரா வுடை(ய்)யீ(ர்) கே(ண்)மின்
ஸா காமா | பா பா பா ரா | பா மா பா ப |
அருமறை(ப்) பொருளீ தென்றே
ப ப க ர ம ர | ப ப ம ப | த ப ரீ |
ஓ தா லா லுவமை யில்லா(ப்)
ஸா கா பா | ப ப ப ா | தா பா |
பொருளீதில் ஐயம உண்டே(ல்)
நிநி தா பா | ஸா நீ | ஸ் ஸ ா |
தீதாற மழுவை(க்) கா(ய்ச)சிச்
ஸா நீ ஸா | ஸ் ஸ் ரி | ஸ ா ஸ ா |
செங்கையில் இடுவே னென்ற(ன்)
ரி ஸ ா நீ | தத பா | த ா த ா |
நா தா னு முலகம எல்லா(ம்)
பா தா ரி | ஸ் ஸ் தா | ப ா த ா |
பட(ய்க்)குநா(ன்) முகனு முள்ளோ(ன்)
நி நி த ா ப ா | பமபா | ம க ரீ |

இந்தபாடம் பூராவும ஒரிக்கையாய்ப்பிடிக்கவேண்டும.

பாடம் 111.

நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை.

(1) நந் தாநீயே சிவபக் தன் - உன்னை
நம் பாமலே மோசமா னேனுன் பித்தன்.

(2) பூ மிக்குள்நீ யொருசித் தன் - இந்தப்
பூ மிக்குநா னொருநாஸ் த்ரப்ரசித் தன்
கா மிக்குள்ளே வெகுமத் தன் - உன்னைக்
கண் டுதெரி சிதகோாரனை வருமுக் தன்—நந்தா நீ.

(3) படித் தமென்ன வெங்கள்வே தம - அதில்
பார்த் ததில்லை யிந்தபக வனற்கீ தம்
எடுத் துசசொன்னாய் சிவபோ தம - அது
ஏற் காமற்போச நதுயென் பிடிவா தம்—நந்தா நீ.

(4) தெளிட் டாதவோ ர கபாா ணி - உந்தன்
தேக முழு திலுஞ்சிவன் திருமே ணி
பனை யாகிய ஒருகூ ணி - போலே
பழுத் தேதனை லுநீயாத் துபஞா னி—நந்தா நீ.

(5) பவ ஸாகரந் தாண்டிச்சென் றாய் - உள்ளே
பார்த் துணர்ந்துப் பரமா னந்தங்கொண் டாய்
தவ மாமுனி போலேநின் றாய் - தில்லைத்
தாண் டவரா யனைக்கண் ணுல்நீகண் டாய்—நந்தா நீ.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம்.மிஸ்ரஏகஉசி னனன|தனனனனனன|தனனன

ராகம் சுத்தசாவேரி.

	ரி		க	ம		ப		த	ஸ		ச்

ந அந் தா நீயெ வ சிவ அ பஅக் தன் இன் இஇன் உன்னை
ச[1]தா| ராசாரிபா| பாம[1]மரிசா| [2]ரி ரி ரி ரி | தா[2]தா

நஅம் பாமா லேஎ மொஒசஅமாஅ னேஎஎநஅ(ன்) பித்தன்
[1]தரி| சிாச்ா[3]தாஅ| [2]த[2]தப[4]மபாத| ச் ா த ப ம ரி | [5]ம[5]மரிச

1. தா - ம - த - வை அடிக்க.
2. ரி - தா - த - வை ஆட்டுக.
3. தா - வை ச் - விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
4. ம - வை உதைக்க.
5. ம - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 112.

நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை.

(1) ஆருக்குத்தான் தெரியும்அவர்மகிமை—ஆருக்கு.

(2) தேவர்கள்பூமழை கொண்டுசொரிந்தார்
சித்தவித்யாதரர் கண்டுமகிழ்ந்தார்
பாவலர்நாவலர் உள்ளங்குளிர்ந்தார்
பார்வதியும் மனுங் கூடஇருந்தார்.—ஆருக்கு.

(3) காதில்குழையது விழுந்ததுகாட்டார்
கண்டிடும்அன்பரை விண்டிடமாட்டார்
பாதாளம்நடுங் கவே தாண்டவம்போட்டார்
பக்தியில்லாதவர் தங்களைக்கூட்டார்—ஆருக்கு.

(4) பாலக்ருஷ்ணன் பணிந்தேத்தும்ப்ரதாபம்
பரந்திடும்போக்கில்லை புண்ணியபாபம்
சீலகுணமருவும் ஞானப்ரதீபம்
தேவமனோஹரமாகியரூபம்—ஆருக்கு.

51. காமவர்தனிமேளம். சதுஸ்ரத்ரிபுடதாபு |தனனனனன|தன| வா 6

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்

ஆரு(க்)கு(த்)தஅ(ன்) தெரி யும்அவ(ர்)பெ ரும(ய்)
ச ா ச ச ச ரி | க[1]ப | பா அ[1]ம கரி| ச [1]நி |

ய்அரு(க்)கு(த்)தஅ(ன்) தெரி யும்உம்உம் உம்
யி ச ரி ரி [2]ம [2]ம | கரி| ச ா ஆ ஆ | ஆ |

தேவ(ர்)க(ள்)பூ மழு(ய்) கொண்டுசொரிந் தா(ர்)
ரீ ரி ரி ச ா | ச [1]நி | ச ா ரி ரி ச ா| [3]நீ |

சித்தவி(த்)யா தர(ர்) கண்டுமகி(ழ்)ந் தா(ர்)
ச ா ரி ரி ச ா| ச [1]நி | ச ா ரி ரி [2]க ா| [2]க ா|

பாவல(ர்)நா வல(ர்) உள்ள(ங்)குளி(ர்)ந் தா(ர்)
[4]ச ா ரி ரி கா| [2]ம [2]ம| ப ா [2]த [2]த [2]நீ | ச் ா |

பா(ர்)வதியும் மனு(ங்) குடஇருந் தஅ(ர்)
[5]ச்ா ச் ச்[6]தா| ப [1]ம | பதப[1]மகரி| ச [1]நி |

---

1. ம-நி-யை உதைக்க.
2. ம-கா-த-நீ-யை ஆட்டுக.
3. நீ-யை இழுத்துப்பிடிக்க.
4. சா-வை க-விலிருந்திழுக்க
5. ச்ா-வை க-விலிருந்திழுக்க.
6. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 113.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) ஒளிமணி வண்ணனென்கோ ஒருவனென் றேத்தநின்ற
நளிர்மதிச சடையனென்கோ நான்முகக கடவுளென்கோ
அளிமகிழ்ந் துலகமெல்லாம் படைத்தவை யேத்தநின்ற
களிமலர்த் துளபனெம்மான் கண்ணனை மாயனையே.

(2) அச்சுதன் அமலனென்கோ அடியவர் வினைகெடுக்கு ம
நச்சுமா மருந்தமென்கோ நலங்கட ல அமுதமென்கோ
அச்சுவைக் கட்டியென்கோ அறுசுவை யடிசிலென்கோ
நெய்ச்சுவைத் தேறலென்கோ கனியென்கோ பாலென்கேனோ.

(3) பங்கயக்கண்ணனென்கோ பவளச்செவ்வாயனென்கோ
அங்கதிரடியனென்கோ அஞ்சனவண்ணனென்கோ
செங்கதிர்முடியனென்கோ திருமறுமார்பனென்கோ
சங்குசக்கரத்தனென்கோ சாதிமாணிக்கத்தையே.

(4) புகழுநல் லொருவனென்கோ பொருவில்சீர் பூமியென்கோ
திகழுந்தண் பறவையென்கோ தீயென்கோ வாயுவென்கோ
நிகழுமா காசமென்கோ நீள்சுடர் இரண்டுமென்கோ
இகழ்விலிவ் வனைத்துமென்கோ கண்ணனைக் கூவுமாறே.

28 ஹரிகாம்போதிமேளம் சதுஸ்ர அடதாளம் உசி|த|த|தன|தன|வா-டு

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ

ஒ ளி ம ணி வண் ண னெ(ன்) கோ ஓ
ப| ப| ப ப | பா | [1]ம| ப | [2]கா| ஆ|

ஒ ரு வனெ(ன்) றே(த்) த நி(ன்) ற ஆ
[3]ம| ப| ம க | [4]சா | ரி| க | [2]மா| ஆ|

ந ளி(ர்) மதி(ச) சடை(ய்) ய னெ(ன்) கோ ஓ
ப| ப | ம க | [1]சச | ரி| க | [5]ரீ | ரீ|

நா(ன்) மு க க க ட வு ளெ(ன்) கோ ஓ
ரி | க| [1]சா| நி̣த̣| நி̣| ச | சா | ஆ|

1. ம-வை உதைக.
2. தா-மா-வை ஆட்டுக.
3. ம-வை த-விலிருந்து அடித்திழுக்க.
4. சா-ச-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
5. ரீ-யை ம-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 114.

திருமூலர் திருமந்திரம்.

(1) உள்ளத்தும் உள்ளன்பு றத்துள்ளன் என்பவர்க்
குள்ளத்தும் உள்ளன்பு றத்துள்ளன் எம்மிறை
உள்ளத்தும இல்லைபு றத்தில்லை யென்பவர்க்
குள்ளத்தும இல்லைபு றத்தில்லை தானே.

(2) உள்ளத்தொ ருவனை யுள்ளுறு ஜோதியை
உள்ளம்விட் டோரடி நீங்காவொ ருவனை
உள்ளமுந் தானுமு டனேயி ருக்கினும்
உள்ளம வனையு ருவறி யாதே.

(3) அவனை யொழிய அமரரு மில்லை
அவனன்றிச செய்யு மருந்தவ மில்லை
அவனன்றி மூவரா லாவதொன் றில்லை
அவனன்றி யூர்புகு மாறறி யேனே.

(4) முன்னையொப்பா யுள்ள மூவர்க்கு மூத்தவன்
தன்னையொப்பா யொன்று மில்லாத நல்லமகன்
தன்னையொப்பா மென்னி லப்பனு மாயுளான்
பொன்னையொப்பா கின்ற போதகந் தானே.
தொந்தம் தானு னேதா னேதானு னே
தொந்தம் தானு னே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனன| வாய்பாடு·

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

உள்ளத்தும் முள்ளன்பூ றத்துள்ளன் என்பாவர்க்
ம க ம | ப [1]த நி | ச் ச ச் | ச் ச் ச் |
குள்ளத்தும் முள்ளன்பூ றத்துள்ளன் எம்மீறை
[1]நி ச் ரி | க் க் க் | [2]நி ரி ரி | [3]நி ச் ச |
உள்ளத்தும் மில்லைபூ றத்தில்லை யென்பாவர்க்
[4]ப ப ப | [1]தநிச் | ரி ச் நி | [1]த நி ச் |
குள்ளத்தும் மில்லைபூ றத்தில்லை தாஆனே
[5]ப ச் நி | தப[5]ப | த ப ம | க ரி ச |
ஏதொந்தம் தானுஆ னேஏதா னேதானு
அ க ம | ப[1]தநி | ச்ா [1]நி | த ப ம |
னேதொந்தம் தானுஆ னே எ ஏ எ
க [1]ரி க | மபா | [6]ரீ யி | [7]சாஅ |

1. த-நி-ரி-யை உதைக்க.
2. நி-யை க்-விலிருந்திழுக்க.
3. நி-யை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
4. ப-வை ச்-விலிருந்தடித்திழுக்க.
5. ப-வை அடிக்க.
6. ரீ-யை க-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
7. சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 115.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) கண்ணுறங்கே னுறங்கினுமென் கணவரொடு கலக்குங்
கனவே கண்டுளமகிழ்வேன் கனவொன்றோநனவில்
எண்ணடங்காப் பெருஞ்சோதியென்னிறைவ ரெனையே
யிணைந்திரவுபகல்காணுதின் புறச்செய்கின்றார்
மண்ணுறங்கு மலையுறங்கு மலைகடலுமுறங்கு
மற்றுளவெல்லாமுறங்கும் மாநிலத்தேநமது
பெண்ணுறங்காளெனத் தாயர்பேசிமகிழ்கின்றார்
பெண்களெலாங்கூசுகின்றார் பெருந்தவஞ்செய்திலரே.

(2) பணையணைந்து மலரணை மேலெனையணைந்தபோது
மணவாளர் வடிவென்று மெனதுவடிவென்றுந்
தனைநினைந்து பிறித்தறிந்த தில்லையடியெனைத்தான்
சற்றுமறியேனெனில் யான்மற்றறிவதென்னே
தினையளவாயினும் விகற்பவுணர் சசியென்பதிலையே
திருவாளர்கலந்தபடி செப்புவதெப்படியோ
உனையணைந்தா லிவ்வாறு நான்கேட்பேனப்போ
துன்னறிவு மென்னறிவுமோ ரறிவாங்காணே.

16. சக்ரவாகம். சதுஸ்ரஅடசாபுஉசி தன|த|த|தனதன|த|த|தன வா-டு.

ரி			க	ம		ப		த	நீ		ச்

கண்ணுற(ங்)கே(ன்) உற(ங்)கினுமென் கணவரொடு
கா | ம | ப | பா பப | ப | ப | பா பப|த|நி| ச்ர

ஊ உ உ ஊ கல(க்)கும்ம்ம் உ ம்உஉஉம்
[1]நீ|த|ப|மா கம|ப|த| நித பா|அ|அ|ஆ

கனவெவ கண் டுளமகி(ழ்)வே(ன்) கனவொன்றோ
மம|[2]நி|யி|தா பப | த | ப | மா [3]கம|ப|ப|மா

ஒ ஒ ஒ ஒ ஓ நனவிஇஇல் ல்ல்ல்ல்இல்
[3]கம|க|ரி|சா ரிரி|[4]ப|அ|ஆ பம|க|ரி|சா

1. நீ-யை ச்-விலிருந்திழுக்க.
2. நீ-யை ம-விலிருந்திழுக்க.
3. க-வை உதைக.
4. பா-வை ப-விலிருந்து ம-வரை எட்டிவருக.

பாடம் 116.

பட்டணத்தார் உடற்கூற்றுவண்ணம்.

(1)

ஒருமடமாது மொருவனுமாகி யின்பசுகந் தருமன்புபொருந்தி
யுணர்வுகலங்கி யொழுகியவிந்து ஊறுசுரோணித மீதுகலந்து
பனியிலொர்பாதி சிறுதுளிமாது பண்டியில்வந்து புகுந்துதிரண்டு
பதுமஅரும்பு கமடமிதென்று பார்வைமெய்வாய்செவி கால்கைகளென்
உருவமுமாகி யுயிர்வளர்மாத மொன்பதுமொன்று நிறைந்துமடந்தை [ற
யுதரமகன்று புவியில்விழுந்து யோகமுவாரமு நாளுமறிந்து
மகளிர்கள்சேனை தரவணையாடை மண்படவுந்தியு தைந்துகவிழ்ந்து
மடமயில்கொங்கை யமுதமருந்தி யோரறிவீரறி வாகிவளர்ந்து
ஒளிநகையூற லிதழ்மடவாரு வந்துமுகந்திட வந்துதவழ்ந்து
மடியிலிருந்து மழலைமொழிந்து வாஇருபோஎன நாமம்விளம்ப
உடைமணியாடை அரைவடமாட வுண்பவர்தின்பவர் தங்களொடுண்டு
தெருவிலிருந்து புழுதியளைந்து தேடியபாலரொ டோடிநடந்து
அஞ்சுவயதாகி விளையாடியே.

உயர்தருஞான குருவுபதேச முந்தமிழின்கலை யுங்கரைகண்டு
வளர்பிறையென்று பலரும்விளம்ப வாழ்பதினாறுபி ராயமும்வந்து
மயிர்முடிகோதி யறுபதநீல வண்டிமிர்தண்டொடை கொண்டைபுனைந்
மணிபொனிலங்கு பணிகளணிந்து மாகதர்போகதர் கூடிவணங்க [து
மதனசொரூப னிவனெனமோக மங்கையர்கண்டுமருண்டுதிரண்டு
வரிவிழிகொண்டு சுழியவெறிந்து மாமயில்போலவர் போவதுகண்டு
மனதுபொறாம லவர்பிறகோடி மங்கலசெங்கல சந்திகழ்கொங்கை
மருவமயங்கி யிதழமுதுண்டு தேடியமாமுதல் சேரவழங்கி
ஒருமுதலாகி முதுபொருளாயி ருந்ததனங்களும் வம்பிலிழந்து
மதனசுகந்த விதனமிதென்று வாலிபகோலமும் வேறுபிரிந்து
வளமையுமாறி யிளமையுமாறி வன்பல்விழுந்திரு கண்களிருண்டு
வயதுமுதிர்ந்து நரைதிரைவந்து வாதவிரோத குரோதமடைந்து
செங்கையினிலோர் தடியுமாகியே.

வருவதுபோவ தொருமுதுகூனு மந்தியெனும்படி குந்திநடந்து
மதியுமழிந்து செவிதிமிர்வந்து வாயறியாமல்விடாமல்மொழிந்து
துயில்வருநேர மிருமல்பொறாது தொண்டையுநெஞ்சு முலர்ந்துவறண்டு
துகிலுமிழந்து சுணையுமழிந்து தோகையர்பாலர்கள் கோரணிகொண்டு
கலியுகமீதி லிவர்மரியாதை கண்டிடுமென்பவர் சஞ்சலமிஞ்ச
கலகலவென்று மலசலம்வந்து கால்வழிமேல்வழி சாரநடந்து
தெளிவுமிராம னுரைதடுமாறி சிந்தையுநெஞ்சு முலைந்துமருண்டு
திடமுமலைந்து மிகவுமலைந்து தேறிநலாதர வேதெனநொந்து
மறையவன்வேத னெழுதியவாறு வந்ததுகண்டமு மென்றுதெளிந்து
இனியெனகண்ட மினியெனதொந்த மேதினிவாழ்வினி லாதினிநின்ற
கடன்முறைபேசு மெனவுரைநாவு றங்கிவிழுந்துகை கொண்டுமொழிந்து
கடைவழிகஞ்சி யொழுகிடவந்து பூதமுநாலுசு வாசமுநின்று
நெஞ்சுதடுமாறி வருநேரமே.

வளர்பிறைபோ ல வெயிறுமுரோ ம முஞ்சடையுஞ் சிறு குஞ்சியும்வி ஞ்ச
மனதுமிர ண்டு வடிவுமில ங்க மாமலைபோல் யம தூதர்கள்வ ந்து
வலைகொடுவீ சி யுயிர்கொடுபோ க மைந்தரும்வந் துகு ளிந்தழநொ ந்து
மடியில்விழு ந்து மனைவிபுல ம்ப மாழ்கினரே யிவர் காலமறி ந்து
பழையவர்க ணு மெனுமயலா ர்கள் பஞ்சுபறந் திட வின்றவர்ப ந்த
ரிடுமெனவ ந்து பறையிடமு ந்த வேபிணம்வே கவி சாரியுமெ ன்று
பலரையுமே வி முதியவர்த ாம் ருந்தசவங் கழு வுஞ்சிலரெ ன்று
பணிதுகில்தொ ங்கல் களபமணி ந்து பாவகமே செய்து நாறுமுட ம்பை
வரிசைகெட ாம லெடுமெனவோ டி வந்திளமைந் தர்கு னிந்துசும ந்து
கடுகிநட ந்து சுடலையடை ந்து மானிடவாழ் வென வாழ்வெனநொ ந்து
விறகிடைமூ டி யழல்கொடுபோ ட வெந்துவிழுந் துமு றிந்துவிண ங்க
ளுருகியெலு ம்பு கருகியட ங்கி யோர்பிடிநீ றமி லாதவுட ம்பை
நம்புமடியே னை யினியாளுமே.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரமட்யதாபுஉசி |தனனதனன|தன| வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஒருமடமா அது மொருவனுமா அகி
ரிரிமக[1]சா | [2]நிச | ரிரிமக[1]சா | [2]நிச |

இன்பசுகந் த ரு மன்புபொருந் தி
ரீமக[1]சா | [2]நிச | ரீமக[1]சா | [2]நிச |

உண(ர்)வுகலங் ங கி யொழுகிபவிந் து
ரிரிமமபா | அம | ததமபா | அப |

ஊறுசுரோ ணித மீதுகலந் து
[1]பாமக[1]சா | [2]நிச | ரீமக[1]சா | [2]நிச |

அஞ்சுவயதா கி விள(ய்)யாடியெ வ
ரீமகரி[3]ச | அ[2]நி | தபதாநிச | அ |

---

1. சா = பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. நி - யை உதைக்க.
3. சா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 117.

அருணகிரிநாதர் கந்தரநுபூதி.

(1) உருவாய ருவா யுளதாயி லதாய்
மருவாய்ம லராய் மணியாயொ ளியாய்
கருவாயு யிராய் கதியாய்வி தியாய்
குருவாய்வ ருவா யருள்வாய்கு கனே.

(2) வானோபு னல்பார் கனல்மாரு தமோ
ஞானோத யமோ நவில்நான்ம றையோ
யானோம னமோ எனையாண்ட விடந்
தானோபொ ருளா வதுசண்மு கனே.

(3) உதியாம ரியா வுணராம றவா
விதிமால றியா விமலன்பு தல்வா
அதிகாஅ நகா அபயாஅ மரா
வதிகாவ லசூ ரபயங்க ரனே.

(4) வடிவுந்த னமும் மனமுங்கு ணமுங்
குடியுங்கு லமுங் குடிபோகி யவா
அடியந்த மிலா அயில்வேல ரசே
மிடியென்றொ ருபா விவெளிப்ப டினே.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரமட்யசாபு|நனனதன|தனன|வாய்பாடு.

ராகம் சுரடி.

		ரி		க	ம		ப		த	நி		ச

உருவாய ருவா யுளதாயி லதா(ய்)
ச்ச்ச்ாநி | த[1]நீ | ச்ச்[2]தா[3]நி | தபா |

மருவா(ய்)ம லரா(ய்) மணியாயொ ளியா(ய்)
பதநீத | பமா | ம[4]க ரீ ரி | மபா |

கருவாயு யிரா(ய்) கதியா(ய்)வி தியா(ய்)
ரிரிமாப| [5]நி ச்ா | ரிரி[6]ச்ா நி | தபா |

குருவா(ய்)வ ருவா(ய்) அரு(ள்)வா(ய்)கு கனே
பதநீத | பமா | [4]கரி சா ரி | மபா |

1. நீ-யை ஆட்டுக.
2. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
3. நி-யை ச-விலிருந்திழுக்க.
4. க-வை இழுத்துப்பிடிக்க.
5. நி-யை உதைக.
6. ச்ா-க்கு ரி-யிலிருந்து உதைந்துவருக.

பாடம் 118.

அப்பர்சுவாமிகள் தேவாரம்.

(1) ஞாலமே விசும்பே நலந்தீ மையே
காலமே கருத்தே கருத்தாற் றொழும்
சீலமே திருவீ ழிமிழ லையுள்
கோலமே யடியே னைக்குறிக் கொளே.

(2) தேனைப்பா லினைத்திங் களைஞா யிற்றை
வானவெண் மதிசூ டியமைந் தனை
வேனிலா னைமெலி வுசெய்தீ யழல்
ஞானமூர்த் தியைநான் மறக்கிற் பனே.

(3) நமச்சிவா யவேஞா னமுங்கல் வியும
நமச்சிவா யவேநா னறிவிச் சையும்
நமச்சிவா யவேநா வின்றேற் றுமே
நமச்சிவா யவேநன் னெறிகாட் டுமே.

(4) பண்ணிலோ சைபழத் தினிலின் சுவை
பெண்ணொ டாணென் றுபே சற்கரி யவன்
வண்ணமில் லிவடி வுவேறு யவன்
கண்ணிலுண் மணிக்கசி யேகம் பனே.

(5) விண்ணுளா ரும்விரும பப்படு பவர்
மண்ணுளா ருமதிக் கப்படு பவர்
எண்ணினார் பொழிலசூ ழிடைமரு தினை
நண்ணினா ரைநண்ணா வினைநா சமே.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி |தனதனதனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஆரபி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஞாலமே வி சு ம்பே ந லந் தீ மையேயே
*தச்[1]தா| [2]த [2]த [2]தா| [2]த[2]த[1]தா| [2]த ப ஆ|
காலமே கருத்தே கருத்தாற் றொழும்உம்
பமபா| தச[1]தா| தப [3]மா| [4]க [2]ரி யீ|
சீலமே திருவீ ழிமிழலை யுள்உள்
ரிம[2]ரீ| [2]ரிச[2]ரீ| [2]ரிச[5]சா| சச ஆ|
கோலமே யடியே னைக்குறிக் கொளேயே
ரிரி[6]மா| ம[7]கமா| பத[8]மா| [4]க ரி யீ|

---

* த ச் தா என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. தா-வை நி-யிலிருந்திழுத்துப்பிடித்திழுக்க.
2. த-தா-ரி-ரீ-யை ஆட்டுக.
3. மா-வை ப-விலிருந்து க-வரை எட்டிஇழுக்க.
4. க-வை இழுத்துப்பிடிக்க.
5. சா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
6. மா-வை ம-விலிருந்து க-வரை எட்டிஇழுக்க.
7. க-வை உதைக.
8. ம-வை த-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 119.

நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை.

நொண்டிச்சிந்து.

ஐயேயொருசேதி கேளும் - உங்கள்
அடிமைக்காரப்பறையன் நடத்தையெல்லாம்,
வரவரக்கெட்டுப் போச்சு - சேரியிலே
வழக்கமில்லாத படி பழக்கமிட்டான்,

குடியினியிருக்கமாட்டோம் - எப்பொழுதும்
கூக்குரல்போடுகின்றானே யாக்கமறந்தே,
சிரிப்பானொரு வேளை - தில்லைச்
சிதம்பரமென்று சொல்லி மதம்பிடித்தே,

குதிப்பானொரு வேளை - திக்குமுக்கல்
கொண்டவன்போலேயெதையோ கண்டவன்போலே,
கனிப்பானொரு வேளை - மரம் போல்
கையசைக்கல்காலசைக்கல் மெய்யசைக்கலும்,

இருக்காதொரு வேளை - தாளம்போட்
டெக்கலிகொட்டியே குடிசிக்குட்டுகுந்தே,
ஐயோசிவனேயென்பான் - கீழே புரண்
டழுவான்யாவரையுந் தொழுவானே,

சிவனென்றுமூன்று வாட்டி - நாங்களும்
செப்பவேணும்அல்லா விடில் வப்பிலுதைப்பான்,
கோவிலுக்குப்போவோமென்பான் - எங்களையும்
கும்பிடச்சொல்லியில்லாத வம்புபண்ணுவான்,

சுற்றிவரச்சொல்லி யடிப்பான் - சிவன் பேரைச்
சொல்லடா அச்சந்நிதியில் நில்லடாவென்பான்,
சொல்லித்தானேதுலைக்கவேணும் - இல்லாவிடில்
சுக்குமாந்தடிகொண்டு நொக்கிவிடுவான்,

இதுவென்னகார ணமோ தான் - எங்க ளுக்கு
ஈனமாயிருக்கு தவ மானமல்லவோ,

கருப்பண்ணசாமி தா னும் - இருளன்
காட்டேரிவீர னவன் வீட்டேரியோ,

பாவாடைதுரை தா னே - ரண
பத்ரகாளியோடய தியுன் மத்தவீரனே,

பூஜைகளைப்போட்டுப் பார்த் தோம் - ஒன்றி லேயும்
போவதில்லைகாரியமு மாவதில்லையே,

சேதியைச்சொல்ல வந் தோம் - நந் தனர்
சேதியைச்சொல்ல வந் தோம்.

53. கமனப்ரியமேளம். சதுஸ்ரம। யசாபுஉசி|தனனதனன|தன|

ராகம் பூர்வகல்யாணி.

ரி			க		ம	ப		த		நி	ச்

அ(ய்)யெவொருசெதி கே ளுஊஊ உ(ங்,க[ள்])
க த ப [1]ம க ம | [2]ரீ | சாஆஆ| அ அ |

அடிம(ய்க்)கர(ப்)ப ற(ய்)ய(ன்) நட(த்)த(ய்)யெ(ல்)லா அம்
க [3]ம ப ப ப ப ப| ப [3]ம | ப த ப [1]ம [2]ரீ| யீ |

வரவர(க்)கெ(ட்)டு(ப்) போ(ச்) சூஊ செரி யிலெ
க த ப [1]ம க ம | [2]ரீ | சாஆஅஅ| அஅ|

வழ(க்)கமி(ல்)ல(ர)த படி பழ(க்)கமி(ட்)டா அன்
த ச் ச் ச் ச் [1]நி| தப| [3]ம த ப [1]ம [2]ரீ| யீ |

சேதிய(ய்ச்)சொ(ல்)ல வ ந் தோ ஓம் ந ந் த ன
ச ா ச ச ச ரி | க[3]ம| பா அ [1]ம க ரி | ச நி |

ர்செதிய(ய்ச்)சொல வ ந் தோஇம்இம் இம்
இ ச ரி ரி ப [1]ம | கரி | ச ா ஆ ஆ | ஆ |

---

1. ம - நி - யை இழுத்துப்பிடிக்க.
2. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
3. ம - வை உதைக்க.

பாடம் 120.

லோகநாதஸ்வாமி ரிபுகீதை.

அந்த மற்றஅ கண்டப ரம்பொரு ள்அகமெ னச்செயுந் தியானபெ லத்தினு ல், சிந்தை யுற்றவி கற்பம னைத்துமே சிறிது மின்றிச்சி தைந்துட னிப்பவ, பந்தம் யாவும்வி டுத்துயர் முத்தியை ப்பற்ற லாமென இங்குப கர்ந்திட ல், சுந்த ராநந்தத் தாண்டவ மாடுந ஞ்சுத்த ஈசன கண்டசொ ரூபமே. (1)

பூத பௌதிக மாதிய னைத்துமே பொய்ய லாவிலை யில்லைய தென்னவே, சேதி செய்தபின் நித்திய நிஷ்கள நிருவி கற்பக மானப ரம்பொருள், நீதி யாயுள தென்றுர மாகவே மெய்ப்பொருள் தனை யிங்குவி ளம்புத ல், தீதி லாநந்தத் தாண்டவ மாடுநந்தேவ தேவன கண்டசொ ரூபமே. (2)

20. நடபைரவி. திஸ்ரத்ரிபுடதாபுஉசி தனதன|தனனதனதன|தனன வா.டு.

ராகம் பைரவீ.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

அந்த மற்ற அ கண்டப ரம்பொருள்
*ப த | [1]நீ [1]நி [1]நி| [1]நீ[1]நி[1]நி| [1]நீ [1]நி [1]நி |

ஆஅகமெ னச்செயும தியானபெ லத்தினுல் இல்
யி த த | பா த ச | [2]நீ த த | பா ப ப| ஆ

சிந்தை யுற்றவி கற்பம னைத்துமே
ப ம | பா தப| மாபம| [3]கா ரி ச |

ஏசிறிது மின்றிசசி தைந்துட னிப்பவ ஆ
ஆ ரி க | மா ம ம| மா ம [4]க| மாபம| ஆ

பந்தம் யாவும்வி டுத்துயர் முத்தியை
ப த | [5]நீ ச் ச் | ரி ரி ரி | ரி ரி ரி |

இப்பற்ற லாமென யிங்குப கர்ந்திடல் இல்
யி ச் ச் | ரி க் ம் | [6]க்ரிச்| [2]நீ த ப | ஆ

சுந்த ராநந்தத் தாண்டவ மாடுநஞ்
ப த| [5] நீ ச் ரி| [7]ம்ா க்ரி| [2]நீதபா|

உம்சுத்த ஈசன கண்டசொ ரூபமே ஏஎஎஎஎஎ ஏ
ஆ ப ச் | [2]நீதப| மா ப ம | [3]காரிச| [8]கரிகமபதநி| சா

---

* ப த நீ என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. நீ - நி - யை ஆட்டுக.
2. நீ - யை ச் - யிலிருந்திழுக்க.
3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
4. க - வை உதைக.
5. நீ - யை உதைந்து ஆட்டுக.
6. க் - வை ம் - விலிருந்திழுக்க.
7. ம்ா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
8. க ரி க ம ப த நி - என்பதுக்கு 7 அக்ஷரகாலம், மற்றதுக்கு உள்ளடக்கமாயிருப்பதுபோலில்லாமல், வெளிப்படையாயிருக்கிறது.

பாடம் 121.

ஆளவந்தார் ஞானவாசிஷ்டம்.

(தசரதருக்கும் விஸ்வாமித்திரருக்கும்)

காதலும்ப யமும்வம்பும் கதமுடன்பி ணியுமில்லா, மாதவன் இவிடம்வந்த வரவிது பூதுமையாகும், யாதுநீக ருதியன்ன தியன் றனன்உ ணர்த்துகென்றான், மேதகுமு னிவன்கேட்டு மெய்புள கெ ழிந்துசொல்வான். (1)

அருள்செயவல் லாநீயென்றே அரும்புகல்பு குந்தேனின்னே, வெருளுறும்பு லிபோல்மொய்ம்பன் விண்ணவர்க்கி றைபோல்வீ ரன், மருளுறும்அ ரக்கர்காலன் வாய்மைமின்மு தன்மைமைந்தன், தெருளுறுமி ராமனென்னும் சிகைமுடிச்சே யையீவாயே. (2)

முனிமொழிகேட் டேமன்னன்மு கூர்த்தமொன்ற யர்ந்து சோர்ந்து, தனியொருசி றுவன்மூவைம் பருவத்தன் சமர்கண்டில் லான், பணிசெய்வல்அ ரக்கர்க்காற்றான் பகையர்கள்கோள் அறி தல்தேற்றான், அணிகமொடே ஏகியானே அவரொடும்அ ரும்போர் செய்வேன். (3)

கருதியத ளித்தனென்றே கழறியவாய் மைபொய்த்தாய செருவுயர்சிங் கமுமாநீ சிறுவிலங்கி யற்கைசெய்தாய், மருவியகி ளைஞரோடும் வாழ்தியாம் போதுமென்று, பெருமுனிமு னியமண் ணின் பெரும்பயம்பி டித்ததன்றே. (4)

20. நடபைரவிமேளம். திஸ்ரஏகம் | தனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் ஆனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

கா த லு(ம்)பா யாமு(ம்) வ(ம்)பும் கதமுட(ன்)பீ ணீயுமி(ல்)லா
சா [1]ப ப [2]ச்ா | நீ த ப [3]ரீ | கமபப [4]மா | [5]கா ரி ச [4]நீ |

மாதவனீ விடம்வ(ந்)தா வ ர வி து பூ தாம(ய்)ய(ா)கும்
சாரிச[4]நீ | சகாரி [1]கா | [6]கமபப [4]மா | [5]கா ரி ச [7]சா |

---

1. ப-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
2. ச்ா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ-யை ப-விலிருந்திழுக்க.
4. மா-ரீ-கா-வை ஆட்டுக
5. கா-க-வை ம-விலிருந்திழுக்க.
6. க-வை உதைக.
7. சா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 122.

அப்பர்ஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) வேதியர் வேதகீத ர்விண்ணவ ரண்ணுவென்றென்
றோதியே மலர்கள்தூவி யொருங்கிநின் கழல்கள்காணப்
பாதியோர் பெண்ணைவைத்தா ய்படர்சடை மதியஞ்சூடும்
ஆதியே யாலவாயி ல்அப்பனே யருள்செய்யாயே.

(2) ஒருமருந் தாகியுள்ளா ய்உம்பரோ டுலகுக்கெல்லாம்
பெருமருந் தாகிநின்றா ய்பேரமு தின்சுவையாய்
கருமருந் தாகியுள்ளா ய்ஆளும்வல் வினைகள்தீர்க்கும்
அருமருந் தாலவாயி ல்அப்பனே அருள்செய்யாயே.

(3) செய்யநின் கமலபாத ஞ்சேருமா தேவர்தேவே
மையணி கண்டத்தானே மான்மறி மழுவொன்றேந்துங்
கையனே சாலஞான ங்கற்றறி வில்லாநாயேன்
ஐயனே யாலவாயி ல்அப்பனே யருள்செய்யாயே.

(4) நறுமலர் நீருங்கொண்டு நாடொறும் ஏத்திவாழ்த்தி
செறிவன சித்தம்வைத்து த்திருவடிச் சேரும்வண்ணம்
மறிகடல் வண்ணன்பாகா மாமறை யங்கமாறும்
அறிவனே யாலவாயி ல்அப்பனே யருள்செய்யாயே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|தன

ராகம் நீலாம்பரி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

வே தி ய ர் வே தா கீ த ர் இர்
பா மா கா| மா பா பா பா| ஆ

விண்ணுவர் அண்ணுவென்றென் இன்
[1]நீ ச் ா நீ | [1]நீ ச் ா நீ [2]ப ா | ஆ

றோதீயே மல(ர்)கள் தூவீ யீ
மாகாமா| ப ப [3]தா [4]பா பா | ஆ

யொரு(ங்)கீநின் கழ(ல்)கள்காணு
ப ப மா கா | [3]ரிகமா[5]கா[6]சா |

---

1. நீ-யை த-விலிருந்து உதைந்திழுக்க.
2. பா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
3. தா-ரி-யை உதைக.
4. பா-வை த-விலிருந்து உதைந்திழுக்க.
5. கா-வை ரி-யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.
6. சா-வை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 123.

தாண்டவராயஸ்வாமி சசிவன்னபோதம்.

(1) என தாடைபொன் பூமகன் தையல்பாய் மாஇ
பங் கண்முகங் கால்கைமெய் யென்னவென் றும்
தன தாயுரைப் பான்வகுத் திந்தவூ ஊனத்
தா னென்றயர்த தும்சொலத் தக்கதன் றே.

(2) கடக் குஞ்சரம் பண்ணியுள் ளின்றொருத் தன்
கை பாதகர் ணங்கள்மெய் போலியக் கும்கி
டக் குந்நடத் தாவிடத் திவ்வுடம் புங்கி
டக் கும்மொருத் தந்நடத் தாவிடத் தே.

(3) கிள ராதரத் துண்ணுமன் னஞ்சுடக் கை
கிட் டப்பொரு தேயிருந் தார்கிடந் தார்
தள ராதுறப் பொன்றுமுயிர் போகஅுன் றேத
மூற் பள்ளிமீ தேதுயின் றார்சகித் தே.

17. சூர்யகாந்தமேளம். கண்டஏகஉசி னன|தனனனன|தனன வாய்பாடு.

ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ச்

என தாட(ய்)பொன் பூ ம க ன் தைய(ல்)பா(ய்) மாயி
கம| தா [1]நி ச் ா | ச் ா ச் ச் ா| ச் ா ச் ச் ா | ச்ா ச

பங் கண்முகங் கா(ல்)க(ய்)மெய் யென்றவென் றும்ம்
தா| நீ ச ரீ | க் ா க் ரீ | ரீ ரி ச் ா | சா அ

தன தாயுர(ய்)ப் பா(ன்)வகுத் திநதவூ ஊனத்
கம| தா [1]நி ச்ா| ரீ ரி க் ா | ரிரிச்ா | [1]நீ யி

தஅ னென்றய(ர்)த் தும்சொலத் தக்கதன் றேஎ
தநி| ச் ா நி [2]தா | [2]தாமமா | [2]காரிசா | சாஅ

---

1. நி-யை உதைக்க.
2. நீ-தா-கா-வை ஆட்டுக.

பாடம் 124.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) விரிதருபு லியுரி விரவியவ ரையினர்
திரிதருமெ யிலவை புனைகணையி னிலெய்த
எரிதருச டையினர் இடைமருத டைவுனல்
புரிதரும னவர் புகழ்மிகவு ளதே.

(2) மறிதிரைப டுகடல் விடமடைமி டறினர்
எறிதிரைக ரைபொரு மிடைமருதெ னுமவர்
செறிதிரைந ரையொடு செலவிலரு லகினில்
பிறிதிரைபெ றுமுடல் பெருகுவத ரிதே.

(3) உரைபருமு ருவினர் உணர்வருவ கையினர்
அரைபொருபு லியத ளுடையினர்அ தன்மிசை
யிரைமருப ரவினர் இடைமருதெ னவுள
முரைகளது டையவர் புகழ்மிகவு ளதே.

(4) கலைமலிவி ரலினர் கடியதோர் மழுவொடு
சிலையினர் சலமக ளுலவிய சடையினர்
மலைமகள்மு லையிணை மருவியவ டிவினர்
இலைமலிப டையவர் இடமிடைம ருதே.

(5) அரியொடும லரவ னெனவிவர டிமுடி
தெரிவகைய ரியவர் திருவடிதொ ழுதெழ
வெரிதருமு ருவர்த மிடைமருத டைவுறல்
புரிதரும னவர் புகழ்மிகவு ளதே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரரூபகம்|தன|தனன|

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

விரி தருபு லீ யீயுரி விர வியாவ ரை யீயின(ர்)
பப| ச்நீத| பா| ஆரிரி| கக| தபாம| கா| ஆ க க |.

திரி தருமெ யீ யீலவ(ய்) புன(ய்) கணையி னீ யீலெ(ய்)த
க்க| ரிக்ா'ரி | ச்ா| ஆ நி த | ப ப | தபாம| கா| ஆ க க |

பாடம் 125.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

(1) வளைந்தது வில்லு விளைந்தது பூசல்
உளைந்தன முப்புர முந் தீபற
வொருங்குடன் வெந்தவா றுந்தீப ற.

(2) தச்சுவி டுத்தலு ம்தாமடி யிட்டலும்
அச்சுமு றிந்ததெ ன்றுந்தீப ற
அழிந்தன முப்புர முந்தீப ற.

(3) புரந்தர னொரு பூங்குயி லாகி
மரந்தனி லேறினு ருந்தீப ற
வானவர் கோனென்றே யுந்தீப ற.

(4) சூரிய னார்தொண்டை வாயினில் பற்களை
வாரிநெ ரித்தவா றுந்தீப ற
மயங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீப ற.

(5) தேரைநி றுத்திம லையெடுத் தான்சிர
மீரைந்து மிற்றவா றுந்தீப ற
இருபது மிற்றவென் றுந்தீப ற.

29. தீரசங்கராபரணம். மிஸ்ரஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|த

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

வ௳(ய்ந்)தாது விஈஇல்லு உவிள(ய்ந்)தாது புஊஊசல் ல்
க க கா கா | [1]பஆபாபா| அ ப [2]ப தா தா | தநீ[3]பாபா| அ

உள(ய்ந்)தாஞ முஉப்புஉரா அமுந்தீபா றஆஆஆ அ
க க கா கா | ககா[4]ரிகமா| அகாரீசா | ரிரீகாஆ| அ

வொரு(ங்)கூடன் வெஎந்தஅவா அ றுந்தீபா ற அ ஆஆ அ
ச [2]த ச ா ரீ | கமகரிக[5]சா| அதநி[6]பாதா| [7]சாஅஆஆ| அ

---

1. ப-வை க-விலிருந்திழுக்க.
2. ப-த-வை அடிக்க.
3. பா-வை த-விலிருந்து அடித்திழுக்க.
4. ரி-யை உதைக்க.
5 சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
6. பா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
7. சா-வை ச-விலிருது த-வரையெட்டிவருக.

பாடம் 126.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மின்னுலாவிய சடையினர்விடையினர் மிளிர்தருமரவோடும்
மன்னுலாவிய மறையொலிநாவினர் கறையணிகண்டத்தார்
பொன்னுலாவிய கொன்றையந்தாரினர் புகழ்மிகுகீழ்வேளூர்
உன்னுலாவிய சிந்தையர்மேல் வினை யோடிடவீடாமே.

(2) நீருலாவிய சடையிடையரவொடு மதிசிரைநிரையாலை
வாருலாவிய வனமுலையவளொடு மணிசிலம்பவையார்க்க
ஏருலாவிய இறைவனதுறைவிடம் எழில்திகழ்கீழ்வேளூர்
சீருலாவிய சிந்தைசெய்தணைபவர் பிணியொடுவினைபோமே.

(3) சேடுலாவிய கங்கையைச்சடையிடைத் தொங்கவைத்தழகா
நாடுலாவிய பலிகொளுநாதனுர் நலமிகுகீழ்வேளூர்ப் | க
பீடுலாவிய பெருமையர்பெருந் திருக்கோயிலுட்பிரியாது
நீடுலாவிய நிமலனைப்பணிபவர் நிலைமிகப்பெறுவாரே.

(4) குருண்டவார்குழல் சடையுடைகுழகனை யழகமர்கீழ்வேளூர்
திரண்டமாமறையவர்தொழும்பெருந திருக்கோயிலெம்
| பெருமானை
யிருண்டமேதியி னினமிகுவயல் மல்கு புகலிமன்சம்பந்தன்
தெருண்டபாடல் வல்லாரவர்சிவ கதி பெறுவது திண்ணமே.

8. ஹனுமதோடிமேளம் சதுஸ்ரத்ரிபுடதாபு|தனனானதன|தன|

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

மின்னுலாவி யா சட(ய்)யின(ர்)விட(ய்)யின(ர்)
பாதபாப| பா| ப ப ப ப ப த | நிநி |
,, | ,, | ,, | நி ஏ |
மிளி(ர்)தருமரவொடு டும் உம் உம உம்
தநிதபமம| க [1]ரி | [2]கா ஆஆ | ஆ |
[4]ச்நி ,, | ,, | [5]கம[2]கா ,, | ,, |
பன்னுலாவி ய ம மற(ய்)யொலிநாவின(ர்)
சாரிகாம| மா| பநிதபமா | கக |
,, | ,, | ,, | ,, |
கற(ய்)யணிகண் டத் தா(ர்)இர்இர் இா
க [1]ரிகம [3]ரீ | ரீ | சாஆஆ | ஆ |
ச ரிகம ,, | ,, | ,, | ,, |

---

1. ரி - சதுஸ்ருதிரிஷபம்.
2. கா - வை ஆட்டுக.
3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
4. ச் - வை அழுக்க.
5. க - வை உதைக.

பாடம் 127.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பாங் கினல்லார் படி மஞ்செய்வார் பா ரிடமும் பலி சேரத்
தூங் கிநல்லார் பா டலோடு தொழு கழலே வணங் கித்
தாங் கிநில்லா அன் பினொடுந் தலை வநின்தாள் நிழற் கீழ்
நீங் கிநில்லா ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே.

(2) கனைத் தெழுந்த வெண் டிரைசூழ் கட லிடைநஞ் சுதன் னை
தினைத் தனையா மிடற் றில்வைத்த திருந் தியதே வநின் னை
மனத் தகத்தோர் பா டலாடல் பே ணியிராப் பக லு
நினைத் தெழுவா ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே.

(3) விருத் தனுகிப் பா லனுகி வே தமோர்நான் குணர்ந் து
கருத் தனுகிக் கங் கையாளைக் கமழ் சடைமேல் கரந் தாய்
யருத் தனுய ஆதிதேவ னடி யிணையே பர வு
நிருத் தர்கீத ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே.

(4) வே ழவெண்கொம் பொசித்தமா லும் விளங்கியநான் முக னு
சூ ழவெங்கு நே டவாங்கோர் சோ தியுளா கிநின் றாய் [ஞ்
கே ழல்வெண்கொம் பணிந்தபெம்மான் கே டிலாப்பொன் ன
னீ ழல்வாழ்வா ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே.[டியி

20. நடபைரவி மேளம். சதுஸ்ரநபகஉசி னன|தனனனனனன|தன

ராகம் பைரவி.

| | ரி | க | | ம | | ப | த | | நி | | ச் |

ப அ(ங்) கினல்ல அ அ அ(ர்) பா ம மஞ்செய்வ அ அ அ(ர்)
ப த | நீ[1]தா நி ச் நி த | பாபா| பா பா தநி த ப |

பா ஆ ரி டா மு உ உ(ம) பா லீ செ எ எ ரா ஆ ஆ
மாமா| மா மா ப த ப ம| காகா| க ரி ரி ச ரீ யீ | யீ

து உ(ங்) கிநல்ல ஆ அ(ர்) பா ஆ டா ஆ லொ ஒ டு உ
ரி க | மாமாபதாப | மா[2]கா| மாமா[3]ம[3]மகரி |

ஊ தொழு கா ழா லெ எ எ வ அ ண அ(ங்) கீ யீ யீ யீ யீ
சா ரி க| மா கா ரி ச ரீ| ப ம க ரி | சா ஆ ஆ ஆ| ஆ

---

1. தா - சதுஸ்ருதிதைவதம்.
2. கா - அந்தரகாந்தாரம். இழுத்துப்பிடிக்க.
3. ம - வை ஆட்டுக.

பாடம் 128.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) களக்கமறப் பொதுநடநா னகண்டுகொண்ட தருணங்
கடைச்சிறியே னுளம்பூத்துக் காய்த்ததொரு காய்தான்
விளக்கமுறப் பழுத்திடுமோ வெம்பியுதிர்ந் திடுமோ
வெம்பாது பழுக்கினுமென் கரத்திலகப் படுமோ
கொளக்கருது மலமாயை குரங்குகவர்ந் திடுமோ
குரங்குகவ ராதெனது குறிப்பிலகப் படினுந்
துளக்கமற வுண்ணுவனோ தொண்டைவிக்கிக் கொளுமோ
ஜோதிதிரு வுளமெதுவோ வேதுமறிந் திலனே.

(2) கண்டதெலா மநித்தியமே கேட்டதெலாம் பழுதே
கற்றதெலாம் பொய்யேநீர் களித்ததெலாம் வீணே
உண்டதெலா மலமேயுட் கொண்டதெலாங் குறையே
உலகியலீ ரிதுவரையு முண்மையறிந் திலரே
விண்டதனா லென்னினிநீர் சமரசசன் மார்க்க மெய்நெறி
கடைப்பிடித்து மெய்ப்பொருள்நன் குணர்நதே [யைக்
எண்டகுசிற் றம்பலத்தே யெந்தையரு ளடைமின்
இறவாத வரமபெறலா மின்பமுற லாமே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரநபகஉசினன|தனனனனனனன|தன

ராகம் சாம.

| | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | | ச |

கள(க்) காமாருஆ அப்பொது நா ஆடா நா இன்
ச த் | சாரிமாஆ| ஆ ம க | [1]ரீ யீ [2]ரீ [2]ரீ | யீ
,, | ,, | ,, ப த | பமகா[2]ரீ[2]ரீ| யீ

கண் டுகொண்டாஆ தா அ அ ஆரு உ உ ணம் இம்
ச ரி| கா ரா [2]ரீ யீ | [3]பாஅம| கா[4]காஅ்ரிசா | ஆ
,, | ,, | [5]மபதச்| தப[6]பாமகரிச| ஆ

கட(ய்ச்) சிறீயே இன் ஊஊ ளம்பூஉத்தா
,, [5]ம | பாதா[2]தாஆ| தாரி| சா [2]ரி யீ [2]ரி |

காய்த் தா தோ ஒரு கா அ அ ஆ(ய்)தா அஅஆ(ன்) இன்
ம்ரரீ | ச்ா[2]தாபா[2]தா| [7]பாஅம| கா [4]கா அ ரி சா | ஆ

---

1. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.
2. ரீ-தா-ரி-யை ஆட்டுக.
3. பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
4. கா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
5. ம-வை உதைக.
6. பா-வை அடிக்க.
7. பா-வை த-விலிருந்தடித்து உதைந்துவருக.

பாடம் 129.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) எண்ணுமொரெ ழுத்துமிசை யின்கிளவி தேர்வார்
கண்ணுமுத லாயகட வுட்கிடம தென்பர்
மண்ணின்மிசை யாடிமலை யாளர்தொழு தேத்திப்
பண்ணினொலி கொண்டுபயில் கின்றபழு வூரே.

(2) முத்தன்மிகு மூவிலைநல் வேலன்விரி நூலன்
அத்தனெமை யாளுடைய அண்ணலிட மென்பர்
மைத்தழைபெ ரும்பொழிலின் வாசமது வீசப்
பத்தரொடு சித்தர்பயில் கின்றபழு வூரே.

(3) கோடலொடு கோங்கவைகு லாவுமுடி தன்மேல்
ஆடரவம் வைத்தபெரு மானதிட மென்பர்
மாடமலி சூளிகையி லேறிமட வார்கள்
பாடலொலி செய்யமலி கின்றபழு வூரே.

(4) வாலியபு ரத்திலவா வேவவிழி செய்த
போலியவொ ருத்தர்புரி நூலரிட மென்பர்
வேலியின்வி ரைக்கமல மன்னமுக மாதர்
பாலெனமி ழற்றிநட மாடுபழு வூரே.

(5) சாதல்புரி வார்சுடலை தன்னில்நட மாடு
மைமை யாளுடைய நமபனிட மென்பர்
மொழி சொல்லிமறை யாளரிறை வன்தன்
மவை யேத்தநிகழ் கின்றபழு வூரே.

ணர்க ளானமலை யாளரவ ரேத்தும்
மலி கின்றபழு வூரரனை யாரச்
மிகு ஞானசம் பந்தனுரை பேணி
வண மேதகுமவா வானமுடை யாரே.

8. ஹநுமதோடிமேளம். திஸ்ரஏகம்|தனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் புன்னுகவராளி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

எண் இண் ணூ மோ ரே ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ
பா பா தா | பா[1]மாஆ| ஆ ஆ ஆ| [2]கா [3]ரீ ரீ |
,, | ,, | ,, பா| மா கா ரீ |
,, | ,, | ,, பத| பமகரிசநி|
,, | ,, | ,,பதநீ| தபமகரிரி|

மூஉத்தூ மீசையீ யீ யீ யீ யீ யீ யீ
சாரிகா | ரீசாஆ| ஆஆஆ| [4]நீயீயீ|

யீயின்கீ ளாவீயீ யீ யீ யீ யீ யீ யீ
சாரீகா| ரீகாஆ| ஆ ஆ ஆ | மா கா ரீ |
,, | ,, | ,, மா| மா கா ரீ |
,, | ,, | ,, கம| பதபமகரி|
,, | ,, | ,,கமபா| தபமகரிரி|

தேஎஎ இர்வாஆ ஆஆஆ ஆஆஅர்
சாரீகா| ரீ சா ஆ| ஆஆஆ| ஆஆஆ |

கண்டஏகம் | தனனனன | வாய்பாடு.

எண்ணுமொரெ ழுத்துமிச(ய்) யின்கிளவி தே(ர்)வார்
க ண் ணு மு த லா ய க ட வுட்கிடம தென்பார்
ச ரி க க ரி | சா ரி ரி ச | நீ நி நி நி | ச ரி கா அ|

மண்ணி(ன்)மிச(ய்) யாடிமல(ய்) யாள(ர்)தொழு தே(த்)தியி
[5]ரி க ம ம ம | மா ம க [5]ரி | கா ம ம ம | மா [6]ரீ யி |

பண்ணிஞெலி கொண்டுபெயி(ல்) கின்றபழு வூரெஎஎ
[5]ரீ க ம ப | பா ப த ப | மாபபம | காரிசநி|

1. மா - வை ம - விருந்து க - வரை எட்டிவருக.
2. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
4. நீ - யை ஆட்டுக. இந்த பாடமுழுதும் ஸ்ரீக்கையாய் பிடிக்க வேண்டும்.
5. ரி - ரீ - சதுஸ்ருதிரிஷபம்.
6. ரீ - யை க - விலிருந்து சதுஸ்ருதிக்கு இழுக்க.

பாடம் 130.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) எல்லாஞ்செய் வல்லதெய்வம் எங்குநிறை தெய்வம்
என்னுயிரிற் கலந்தெனக்கே இன்பநல்கு தெய்வம்
நல்லார்க்கு நல்லதெய்வம் நடுவான தெய்வம்
நற்சபையி லாடுகின்ற நடராஜ தெய்வம்
கல்லார்க்குங் கற்றவர்க்குங் களிப்பருளுந் தெய்வம்
காரணமாந் தெய்வமருட் பூரணமாந் தெய்வம்
செல்லாத நிலைகளெல்லாஞ் செல்லுகின்ற தெய்வம்
சிற்சபையி லாடுகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

(2) என்னிதயக் கமலத்தே யிருந்தருளுந் தெய்வம்
என்னிரண்டு கண்மணிக்கு ளிலங்குகின்ற தெய்வம்
பொன்னடியென் சென்னியிலே பொருந்தவைத்த தெய்வம்
பொய்யாத தெய்வமிடர் செய்யாத தெய்வம்
அன்னியமல் லாததெய்வம் அறிவான தெய்வம்
அவ்வறிவுக் கறிவாமென் னன்பான தெய்வம்
சென்னிலையிற் செம்பொருளாய்த் திகழ்கின்ற தெய்வம்
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரஏகம்|தனனனன|வாய்பாடு.

| | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

எ(ல்)லா(ஞ்)செ(ய்) வ(ல்)லாதெ(ய்)வம்
[1]ச் ச் ா ச் | [2]ச் [3]ரீ ச் ச் ா |

இம்எ(ங்)குநிற(ய்) தெயியியிவம் இம்
ஆ நி த ப த | ச்நிதப[4]தா| ஆ

எ(ன்)னுயிரி(ற்) கல(ந்)தென(க்)கே
ம த ப த | [2]மப த த ம ா |

வஇ(ன்)பந(ல்)கு தெயியியிவம் இம்
ஆ ரி ப ம க | ரிமகரிசா| ஆ

தெ யி வ ம் இ ம் தெ யி வ ம்
ம க [3]ம ா | ஆ த ப [3]த ா |

இம்தெயிவம் தெயியியிவம் இம்
ஆ நி ச் [3]ரீ | [2]ச்நிதப[4]தா| ஆ

---

1. ச் - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. ச் - ம - வை அடிக்க.
3. ரீ - மா - தா வை ஆட்டுக.
4. தா - வை ப - விலிருந்து அடித்து ம - வரையில் எட்டி இழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 131.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

வேயுறு தோளிபங்கன்விட முண்டகண்டன்மிக நல்லவீணை தடவி, மாசறு திங்கள்கங்கைமுடி மேலணிந்தெனுள மேபுகுந்தவதனால், ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன்வெள்ளி சனி பாம்பிரண்டுமுடனே, ஆசறு நல்லநல்லஅவை நல்லநல்ல அடியாரவர்க்குமிக வே. (1)

மதிநுதல் மங்கையோடுவட பாலிருந்துமறை யோதுமெங்கள்பர மன், நதியொடு கொன்றைமாலை முடிமேலணிந்தெனுள மேபுகுந்தஅதனால், கொதியுறு காலனங்கிநம னோடுதூதர்கொடு நோய்களானபல வும், அதிகுண நல்லநல்லஅவை நல்லநல்லஅடியாரவர்க்குமிக வே. (2)

65. மேசகல்யாணிமேளம். சதுஸ்ர ஏகஉசி ஹுனன|தானஹ ரனன|தான

ராகம் கல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

வேயுறு தோளிபங்க(ன்)விட முண்டகண்ட(ன்)மிக
[1]கா[2]மப| பாபபாபபம | பாபபாபமப |
நல்லவீணை(ய்)தட வீயீ
தாததாதபம| பாஆ
மாசறு திங்க(ள்)கங்க(ய்)முடி மேலணிந்தெனுள
காமப| தாதபாமநித | பாமகாரிசரி|
மேபுகுந்தஅதனைஅல்
காரிசாரிகப| சாஆ
ஞாயிறு திங்க(ள்)செவ்வ(ாய்)புத(ன்) (வ்)யாழ(ன்)வெள்ளிசனி
[3]நீச்நி| தாபபாமகம | பாபபாப [4]தநி |
பா(ம்)பிரண்டுமுடனேஎ
ச்ாநி[5]தாப[4]தநி| ச்ாஅ
ஆசறு நல்லநல்லஅவ(ய்) நல்லநல்லஅடி
தாநிச்| ரீரிச்ாநி[4]தநி | ச்ாநிதாப[6]பத |
யாரவ(ர்)க்குமிக வேஎ
பாமகாரிசரி| காஆ

---

1. முதலடி செட்டில் 4,8,8,8,4 ஆக 32 அக்ஷரகால முள்ளடக்கம்.
2. இந்தப்பாடத்தில் ம-ஸ்வரங்களை உதைக்க.
3. நீ-யை ப-விலிருந்திழுக்க.
4. த-வை உதைக்க.
5. தா-வை ஆட்டுக.
6. ப-வை அடிக்க.

பாடம் 132.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) * அவ் வினைக்கிவ் வினையா மென் றுசொ ல்லுமஃ தறியீர்
உய் வினைநா டாதிருப் பதுமுந் தமக்கூ னமன் றே
கை வினைசெய் தெம்பிரான் கழல்போற் றுதுநா மடி யோம்
செய் வினைவந் தெமைத்தீண் டப்பெறா திருநீ லக ண்டம்.

(2) விண் ணுலகாள் கின்றவிச் சாதரர் களும்வே திய ரும்
புண் ணியரென் றிருபோ துந்தொழப் படும்புண் ணிய ரே
கண் ணிமையா தனமூன் றுடை யீ ருங்கழ லடை ந்தோம்
திண் ணியதீ வினைதீண் டப்பெறா திருநீ லக ண்டம்.

(3) கரு வைக்கழித் திட்டுவாழ்க் கைகடிந் துங்கழ லடி க்கே
யுரு குமலர் கொடுவந் துமையேத் துதுநா மடி யோம்
செரு விலரக் கனைச்சீ றியடர்த் தருள்செய் தவ ரே
திரு விலித்தீ வினைதீண் டப்பெறா திருநீ லக ண்டம்.

(4) நாற் றமலர் மிசைநான் முகன்நா ரணன்வா துசெ ய்து
தோற் றமுடை ய அடி யுமுடி யுந்தொடர் வரி யீர்
தோற் றினுந்தோற் றுந்தொழு துவணங் குதுநா மடி யோம்
சீற் றமதாம் வினைதீண் டப்பெறா திருநீ லக ண்டம்.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம். தனன|தனதன தனன|தனதன

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

அவ் வினைக்கிவ் வினையா மென்றுசோ ஒல்லும்
[1]தா| ச் ச் ச் ா | ச் ச் தா| ச் நி த ா | ப ம

அஃ தறியீ யியியீ யிவிஇர் ர் ர்
கா| மபஆ| தச்நீ| தபஆ| அஅ

உய் வினைநா டாதிருப் பதுமுந் தமக்
தா| ச் ச் நீ | தபதா| பமகா| ரிச|

கூ னமஆ அஅஆ அன்றேஎ எ எ
சா| ரிபஆ| மகசா| ரி[2]ச ஆ | அஅ

---

* திருச்செங்கோட்டில் பாடிய பதிகம்.
1. தா|ச்ச்-வில் 3, 2, 2. ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ச-வை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 133.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) * வெந் தவெண்ணீ றணிந்து விரிநூல் திகழ்மார் பினல்ல
பந் தணவும் விரலா ளொருபா கமமர்ந் தருளிக்
கொந் தணவும் பொழில்சூழ் கொடிமா டச்செங்குன் றூர்
அந் தணனைத் தொழுவா ரவலம் மறுப் பாரே. |நின் ற

(2) வா ருறுகொங் கைநல்ல மடவாள் திகழ்மார் பினண்ணும்
கா ருறுகொன் றையொடுங் கதநா கம்பூண் டருளிச்
சீ ருறும்அந் தணர்வாழ் கொடிமா டச்செங்குன் றூர்நின் ற
நீ ருறுசெஞ் சடையான் கழல்ஏத் தல்நீ தியே.

(3) பொன் திகழா மையொடு புரிநூல் திகழ்மார் பினல்ல
பன் றியின்கொம் பணிந்து பணைத்தோ ளியோர்பா கமாகக்
குன் றனமா ளிகைசூழ் கொடிமா டச்செங்குன் றூர்வானின்
மின் திகழ்செஞ் சடையான் கழல்ஏந் தல்மெய்ப் பொருளே.

(4) அலை மலிதண் புனல்சூழ்ந் தழகார் புகலிந் நகர்பேணும்
தலை மகனாகி நின்ற தமிழ்ஞா னசம் பந்தன்
கொலை மலிமூ விலையான் கொடிமா டச்செங்குன் றூரேத்தும்
நல மலிபா டல்வல்லார் வினையா னநா சமே.

22. கரஹரப்ரிய. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் முகாரி.

| | ரி | க | | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

வெந் தவெண்ணீ றணிந்தூ ஊஊ ருரி
[1]மா| கரிசா | சரிமா| ஆஆ| பப

நூ ல்திகழ் மார்பினல்லா ஆ ஆ ஆ
தா| ச்ச்[2]நீ | [3]த [3]தபா | ஆஆ| ஆ

பந் தணவும் விரலா ஆ ஆ ளொரு
பா| [3]தபமா| மப[4]கா| ஆ[1]ரீ| ச நி

பா கமமர்ந் தருளீ யீ யீ யீ
தா| சரிமா| கரிசா| ஆஆ| ஆ

* திருச்செங்கோட்டுப்பதிகம்.
1. மா | கரி-யில் 3, 2, 2 ஆக 7 - அக்ஷரகாலம உள்ளடக்கம்.
2. நீ - யை ச - விலிருந்திழுக்க.
3. த - சுத்த தைவதம்.
4. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 134.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

உற்றுமை சேர்வது மெய்யினை யேயு ணர்வது நின்னருள் மெய்யினை யே, கற்றவர் காய்வது காமனையேக னல்விழி காய்வது காமனை யே, அற்றம றைப்பது முன்பணி யேயம ரர்கள் செய்வது முன்பணி யே, பெற்றுமு கந்தது கந்தனை யேபி ரமபு ரத்தையு கந்தனை யே. (1)

காதம ரத்திகழ் தோடின னே கானவ னுய்க்கடி தோடின னே, பாதம தால்கூற் றுதைத்தன னே பார்த்தனு டலம்பு தைத்தன னே, தாதவிழ் கொன்றைத ரித்தன னே சார்ந்தவி னையத ரித்தன னே, போதம ருமுரைப்பொரு ளேபு கலிய மர்ந்தப ரம்பொரு ளே. (2)

திகள்மை யதும்புமை தங்கழு லேதேவர் தொழுவ துந்தங்க ழுலே, இகழ்பவர் தாமொரு மானிட மேயிருந்தனு வோமொழில் மானிட மே, மிகவரு நீர்கொளு மஞ்சடை யேமின்னிகர் கின்றது மஞ்சடை யே, தகவிர தங்கொள்வர் சுந்தர ரேதக்கத ராயுறை சுந்தர ரே. (3)

நின்மணி வாயது நீழலை யே நேரம தானவர் நீழலை யே, புன்னிம நத்தெழு சங்கம தேயொ ளியதன் னேறு சங்கம தே, கன்னிய ரைக்கவ ருங்கள னேகடல்விட முண்டக ருங்கள னே, மன்னிவ ரைப்பதி சண்பைய தேதவரிவ யன்மலி சண்பைய தே.()

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தனன | தனன | வாய்பாடு.

ராகம் கேதாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

உ(ற்)றும(ய்) செ(ர்)வது மெ(ய்)யின(ய்) யெயு
¹க ம ப | ¹ப ம க | ¹க ரி ச | ¹சநிப |

ண(ர்)வது நி(ன்)னரு(ள்) மெ(ய்)யின(ய்) யெஎ
¹ப ச ச | ¹ச க ரி | ²ச ச ச | ¹சஅஅ|

க(ற்)றவ(ர்) க(ாய்)வது க(ா)மன(ய்) யெஎக
¹ம க ம | ¹ப ச் ச் | ¹ச் க் க் | ¹ரிரிச் |

ன(ல்)விழி க(ாய்)வது க(ா)மன(ய்) யெஎஎ
¹ரி ச் நி | ப ¹ச் நி | ப ம ¹ப | மக³ரி|

1. இவைகளை அடிக்க.
2. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரி - யை உதைக.

பாடம் 135.

நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை.

தில்லைவெளியிலே கலந்துகொண்டாலவர் திரும்பியும் வருவாரோ
எல்லைகண்டபேரினிபிறவாரென் றியம்புவதறியாரோ. (1)

பெண்டுபிள்ளைகள்வெறுங் கூட்ட முதுபேய்ச்சுரக்காய்தோட்டம
கண்டுகொள்வார்பெரியோரறிவினிலே கனகசபையினோட்டம்.()

திருவாதிரையில் தெரிசனங் காணத் தேடித் திரியாரோ
அரிதாகிய இந்த மானிடங் கிடைத்தாலானந்த மடையாரோ.()

குஞ்சித பாதத்தைக் கண்டாலொழிய குறையது நீங்காதே
சஞ்சித குமராதிகளோடாடிய நடலமுந் தாங்காதே. (4)

சேரியிடையிலே குடியிருந்தாலிந்த ஜென்மமுந் தொலையாதே
சிதம்பரம் போவோர் பதமபெறுவோர் நடை செய்வதும் அறியா
[ரோ. (5)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனனன|வாய்பாடு.

ராகம் சுருட்டி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

தில்ல(ய்)வெ ளியிலே கல(ந்)துகொ(ண்) டாலவ(ர்)
ம ா ரி ச | சசசா | ரி ரி ம ம | பாசச் |

திரு(ம)பியு(ம) வருவா ரோ ஓ ஓ ஓ
நி த நி ச | நித[1]ரீ | [2]பா ஆ | ஆ ஆ |

எல்ல(ய்)க அ(ண்)டபே ரினிபிறு வாரென்
ரீ ம ம | ப ப ச ா | ரிசநித | பா மம |

றிய(ம)புவ தறியஅ ரோஓ ஓ ஓ
ம ம ம [3]க | மமபம | [1]ரீயீ | [5]சா ஆ |

---

1. நீ-யை ச்-விலிருந்திழுக்க.
2. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
3. க-வை உதைக்க.
4. ரீ-யை க-விலிருந்து உதைந்திழுக்க.
5. சா-வை ரி-யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.

பாடம் 136.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) தில் லைவா ழந்த ணர்தம் அடிய ார்க்கு ம்அ டியேன்
திருநீ ல கண்ட த்துக் குயவ னு ர்க்க டியேன்*
இல் லையே யென்னா த இயற்ப கைக்கு ம்அ டியேன்
இளையா ன்றன் குடிம ாறன் அடிய ார்க்கு ம்அ டியேன்*
வெல் லுமா மிகவ ல்ல மெய்ப்பொ ருளு க்க டியேன்
விரிபொ ழில்சூழ் குன்றை யார் விறல்மிண் டர்க்க டியேன்*
அல் லிமென் முல்லை யந்தார் அமர்நீ தி க்க டியேன்
ஆரூ ரன் ஆரூ ரில் அம்ம ானு க்க ாளே.*

(2) பத் தராய்ப் பணி வார்க ளெல் லார்க் கும டியேன்
பர மனை யே பாடுவா ரடி யார்க் கும டியேன்*
சித் தத்தைச் சிவன் பாலே வைத் தார்க் கும டியேன்
திரு வாரூர்ப் பிறந் தார்க ளெல் லார்க் கும டியேன்*
முப் போதுந் திரு மேனி தீண்டு வார் க்க டியேன்
முழு நீறு பூசி ய முனி வர்க் கும டியேன்*
அப் பாலு மடிச் சார்ந் தாரடி யார்க் கும டியேன்
ஆரூ ரன் ஆரூ ரில் அம்ம ானு க்க ாளே.*

22. கரஹரப்ரியமேளம். திஸ்ரஏகஉசி னனன|தனனனன|தன

ராகம் காபி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச

தி(ல்) ல(ய்)வா ழந்த ண(ா)தம்
ச | ரசா | பாப| ப ப ா |
அடிய அ(ர்க்)கும் உம்அ டியெ(ன்)
மமம| ம ப ா | மாக| ரி க ரி |
திருநி இலஅ கண்ட அ(த்)துக்
பபச| தநித | ப ப ந| ம ப ா |
குயவ அ ு ஆ(ர்க்)க டியெ(ன்)
மமம| மபா| ம ா க | ரி ச நி |
எ(ல்)லா(ர்க்) கும்ம் ம் ம ம ம்நஅ(ன்)
ச க ா | ரீ யி| யியியி| யி ச நி |
முடிவ ண(ங்)கியி யடி ப ணி(ந்)தே(ன்) இன்
ரிகம| ரி க ரி | ரிசச ச ச ா | ஆ

---

* இந்த நக்ஷத்திரமுள்ள இடங்களிலெல்லாம்
"எல்லார்க்கும்நான் எல்லார்க்கும் முடிவணங்கியடிபணிந்தேன்"
என்பதை ஸ்வரபாடத்தில் கண்டபடிசேர்த்துப்பாடுக.

1. நி - யை உதைக.
2. நி - யை அடிக்க.

பாடம் 137.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) அண்டவகை யெவ்வளவோ அவ்வளவு மவற்றில்
அமைந்தவுயி ரெவ்வளவோ அவ்வளவு மவைகள்
கண்டபொரு ளெவ்வளவோ அவ்வளவு மவற்றில்
கலந்தகலப் பெவ்வளவோ அவ்வளவு நிறைந்தே
விண்டகுமோர் நாதவெளி சுத்தவெளி மோன
வெளிஞான வெளிமுதலாம் வெளிகளெலா நிறம்பிக்
கொண்டதுவாய் விளங்குகின்ற சுத்தசிவ மயமே
குலவுநடத் தரசேயென் குற்றமுங்கொண் டருளே.

(2) அண்டமெலாம் பிண்டமெலா முயிர்களெலாம் பொருள்க
ளானவெலா மிடங்களெலா நீக்கமற நிறைந்தே ⌊லும்
கொண்டவெலாங் கொண்ட வெலாங் கொண்டுகொண்டு மே
கொள்வதற்கே யிடங்கொடுத்துக் கொண்டுசலிப் பின்றி
கண்டமெலாங் கடந்துநின்றே யகண்டமதா யதுவுங்
கடந்தவெளி யாயதுவுங் கடந்ததனி வெளியாம்
ஒண்டகுசிற் றம்பலத்தே யெல்லாம்வ ல்லவரா
யோங்குகின்ற தனிக்கடவு ளொருவருண்டே கண்மீர்.

22. **காஹாப்ரிய.** **திஸ்ரஏகஉசி னனனன|தனனனனன|தன வாய்பாடு**

ராகம் சுத்தமத்யமம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

அ(ண்)டவக(ய்) யெவ் வளவோ அவ் வளவு ம் அவற்றில்உ
ரி ம ரி ம | ப ா பபபா| மா பதா| [1]நீ த ப ம ா |

அம(ய்ந்) தவுயீ ரெவ் வளவோ அவ் வளவூ உம் அவ(ய்)கா இள்
ப ப ச்நி தநி| பா த ம பா | மா[2]கமப | மா க ரி ரீ | யீ

---

1. நீ - யை ச் - லிருந்திழுக்க.
2. க - வை அடிக்க.

பாடம் 138.

அப்பர்ஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) சொற்றுணை வேதிய ன்ஜோதி வானவ ன்
பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ க்
கற்றுணைப் பூட்டியோ ர்கடலில் பாய்ச்சினு ம்
நற்றுணை யாவது நவச்சி வாயவே.

(2) பூவினுக் கருங்கலம் பொங் குதாம ரை
யாவினுக் கருங்கலம் அரனஞ் சாடுத ல்
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது
நாவினுக் கருங்கல நமச்சி வாயவே.

(3) இல்லக விளக்கது இருள்கெ டுப்பது
சொல்லக விளக்கது ஜோதி யுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே.

(4) முன்னெறி யாகிய முதல்வன் இக்கண ன்
தன்னெறி யேசர ணாதல் திண்ணமே
யந்நெறி சென்றங்க டைந்த வர்க்கெலா ம்
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். விளம்பசதுஸ்ரஏகஉசி னனன|தனனன|த

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

சொ(ற்)றுண(ய்) வெஎதிய(ன்) ன்ஜெஓதி வானவஅ அ
த ச் நி | த த நி த | அப[1]பத| ச்ா[2]த[3]ப | அ

பொ(ற்)றுணய திரு(ந்)தடி அபொரு(ந்)த(க்) க(ய்)ய்மதாழ(க்)அ
ம ப ப |பதமக| அ ப த ச் |நி த த ப |அ

க(ற்)றுண(ய்) புஉ(ட்)டியொ(ர்) ஒகடலி(ல்) ப(ா)யி(ச்)சினும் அ
க ப த | ச் ச் ரி க் | அ[4]க் ரி ச்| [5]நி த ப த | உ

ந(ற்)றுண(ய்) யஅவது உநம(ச்)கி வாயவெ எ
த ரி ச் | நித[6]த[7]ச்| அநிதப| [8]காப[9]ப| அ

---

1. ப-வை த-விலிருந்திழுக்க.
2. த- ,, நி- ,,
3. ப- ,, த- ,,
4. க்- ,, ச்- ,,
5. நி-வை ரி-லிருந்திழுக்க
6. த- ,, ப- ,,
7. ச் ,, த ,,
8. கா ,, பத ,,
9. ப-வை தச்-லிருந்திழுக்க.

பாடம் 139.

பிரமோத்தாகாண்டம்.

(1) கண்ணுதலால் அயன்நோக்கும் கண்களே கண்கள்
கறைக்கண்டன் கோயில்புகும் கால்களே கால்கள்
பெண்ணொருபா கனைப்பணியுந் தலைகளே தலைகள்
பிஞ்ஞகனைப் பூசிக்கும் கைகளே கைகள்
பண்ணவன்தன் சீர்பாடும் நாக்களே நாக்கள்
பரன்சரிதை யேகேட்கும் செவிகளே செவிகள்
அண்ணல்பொலங் கழல்நினைக்கும் நெஞ்சமே நெஞ்சம்
அவனடிக்கீழ் அடிமைபுகும் அடிமையே அடிமை.

28 ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரநடைஏகதாளம் | தனனன | தன | தனனன | த

ராகம் காம்போதி

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச

க(ண்) ணுதலா லய னொ(க்)குங் கண் களே கா அஅஅண்க(ள்)

ச் | நி த பா | ம ப | ப க ம | | ப ப | தா நீ | ச் ப | அ அ நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ரி ச் நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ப ச் நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ப ரி | ச நி த ப | ம

கற(ப்க்)கண்டன் கோயி(ல்)புகுபகா ஆ(ல்)களே கஅஅ அஅல்க(ள்)

[2]த த | [1]நீ ச் ச | [1]ரி | ச் ச் ம் | [3]ச் | அ ரி ச் | ரி ச் | நி த பா | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | [4]ரி ச் | நி[4] ச் நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ப த | நி ச் நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | [1]ச் ரி | ச் நி த ப | ம

1. நீ - ரீ - யை ஆட்டுக.
2. த த - மத்யமகாலமாய் பேசவைக்க.
3. ச்ர - வை ம் - விலிருந்து அடித்திழுக்க.
4. ரி - ச் - வை அடிக்க,

பாடம் 140.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

காணுறு பசுக்கள் கன்றுக ளாதி கதறிய போதெலாம் பயந்தேன், ஏணுறு மாடுமு தல்பல மிருகம் இளைத்தவை கண்டுள மிளைத்தேன், கோணுறு கோழிமு தல்பல பறவை கூவுதல் கேட்டுளங் குலைந்தேன், வீணுறு கொடியர் கையிலே வாளை விதிர்த்தல்கண் டென்னென வெருண்டேன். (1)

வாடிய பயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம் வாடினேன் பசியினு லிளைத்தே, வீடுதோ றிரந்தும் பசியறு தயர்ந்த வெற்றரைக் கண்டுளம் பதைத்தேன், நீடிய பிணியால் வருந்துகின் றோரென் னேருறக் கண்டுளந் துடித்தேன், ஈடில்மா னிகளா யேழைக ளாய்நெஞ் சிளைத்தவர் தமைக்கண்டு மிளைத்தேன். (2)

நலிதரு சிறிய தெய்வமென் றையோ நாட்டிலே பலபெயர் நாட்டிப், பலிதர ஆடு பன்றிகுக் கிடங்கள் பலிக்கடா முதலிய வுயிரைப், பொலிவுறக் கொண்டே போகவுங் கண்டே புந்திநொந் துளநடுக் குற்றேன், கலியுறு சிறிய தெய்வவெங் கோயில் கண்டகா லத்திலும் பயந்தேன். (3)

இதுவரை படியே னடைந்தவெம் பயமு மிடர்களுந் துன்பமு மெல்லாம், பொதுவளர் பொருளே பிறர்பொருட் டல்லால் புலையனேன் பொருட்டல இதுநின், மதுவளர் மலர்பொற் பதத்துணை யறிய வகுத்தன னடியனேன் றனக்கே, யெதிலுமோ ராசை யிலையிலை பயமு மிடருமற் றிலையிலை யெந்தாய். (4)

8. ஹனுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு·

ராகம் தன்யாசி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

காணுறு பசுஉ(க்)க(ள்) கன்றுக ளஅதி
ச்ாச்ச்| நி த ப ம | [1]காகக| கமபா |

கதறிய பொஒதெல(ாம்) பய(ந்)தெஎ யின்இன்
பநிதப| ம [2]க ம த | ப ம க ரி | ச ா ஆ |

ஏ ணு று மா டு மு த ற் ப ல மி ரு க ம்
[3]காமம| பாபப| [3]நீ ச்ச் | நிதபா |

இள(ய்த்)தவ(ய்) கஅ(ண்)டுள மிள(ய்த்)தெஎ யின்இன்.
[3]நி [3]நி ச் ரி | ச்நி த ப | நி த ப ம | [2]கமப[2]நி|

---

1. கா-வை ம-விலிருந்திழுக்க.
2. க-நி-யை உதைக.
3. கா,-நீ-நி-யை ஆட்டுக.

பாடம் 141.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

இவ்வுல கதிலே யிறையர சாட்சி யின்பத்து மற்றையின் பத்தும், எவ்வள வெனினு மிச்சையொன் றறியேன் எண்ணு தோ றறுவருக் கின்றேன், அவ்வுல கதிலே யிந்திரர் பிரம ரரிமுத லோரடை கின்ற, கவ்வையின் பத்து மாசைசற் றறியே னெனுந்தையென் கருத்தறிந் ததுவே. (1)

இறக்கவு மாசை யில்லையிப் படிநா னிருக்கவு மாசையின் றினிநான், பிறக்கவு மாசை யிலையுல கெல்லாம் பெரியவர் பெரியவ ரெனவே, சிறக்கவு மாசை யிலைவிசித் திரங்கள் செய்யவு மாசையொன் றில்லை, துறக்கவு மாசை யிலைதுய ரடைந்து தூங்கவு மாசையொன் றிலையே. (2)

சற்சபைக் குரியார் தம்மொடுங் கூடித் தனித்தபே ரன்பு மெய் யறிவும், நற்சபைக் குரிய வொழுக்கமும் அழியா நல்லமெய் வாழ்க்கையும் பெற்றே, சிற்சபை நடமும் பொற்சபை நடமுந் தினந்தொறும் பாடிநின் றாடித், தெற்சபை யுலகத் துயிர்க்கெலா மின்பஞ் செய்வதென் னிச்சையா மெந்தாய். (3)

தங்கமே யனையார் கூடிய ஞான சமரச சுத்தசன் மார்க்கர், சங்கமே கண்டு களிக்கவுஞ் சங்கஞ் சார்திருக் கோயில்கண் டிடவுந், துங்கமே பெறுஞ்சற் சங்கநீ டூழி துலங்கவுஞ் சங்கத்தி லடியேன், அங்கமே குளிர நின்றனைப் பாடி யாடவு மிச்சைகா ணெந்தாய். (4)

65. மேசகல்யாணி. சதுஸ்ரஏகஉசி னனன|தனனன|த வாய்பாடு

ராகம் யமுனாகல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ஸ

இ(வ்)வுல கதிலே யிற(ய்)யர சாகூ யி
த சரி | ககசா | ^{1}க^{1}க^{1}க^{1}க | ^{1}கா^{2}ரீ | யி

யி(ன்)ப(த்)து உம(ற்)ற(ப்)யி(ன்) பத்தும் உம்உம்ம்
க க க | ப ^{3}ம ப ^{3}ம | ^{1}தா^{1}பா | ^{1}கரீ | யி

எ(வ்)வள வெனினும் மிச்ச(ய்)யொ(ன்) றறியே எ
ச ச ச | ரி ரி ரீ | க ர ப ^{3}ம | பக^{2}ரீ | யி

னெ(ண்)ணுதொ றருவரு(க்) கின்றே(ன்) இன்இன் ன்
ச ச ரி | ககபரி | ^{1}ரீ ^{5}சா | ஆ ஆ | அ

---

1. க-கா-தா-பா-வை ஆட்டுக.
2. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.
3. ம-வை உதைக்க.
4. ரீ-யை ரி-யிலிருந்து க-வரையில் ஒட்டியிழுக்க.
5. சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 142.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) அம்மாதன்மேல் கணையொன்றோ ஐங்கணையும் விடுத்தான்
அருளமுதுண் மாசையினா லாருயிர்தான் பொறுத்தாள்
இம்மாதோ சிறிதுமிலாள் கலவியிலே யெழுந்த
சுகசிவ போகவெள்ளத் திரண்டுபடா ளெனினும்
எம்மாதோ எக்குலமோ என்றுநினைப் புளதேல்
இவள்மாதும் இவள்குலமும் எல்லாமுஞ் சிவமே
சம்மதமோ தேவர்திரு வாய்மலர வேண்டுஞ்
சபையில்நடம் புரிகின்ற தனிப்பெரிய துரையே.

(2) அங்கலிட்ட கனக்கமுகர் அம்பலவர் திருத்தோள்
ஆணையொன்றும் போயகற்ற லாவதிலை யெனவே
பொங்கலிட்ட தாமரைமுகந் தொங்கலிட்டுப் போனாள்
பூவைமுகம் பூமுகமே போல் பூரித்து மகிழ்ந்தாள்
மங்கலிஷ்டந் திருவருள்மங் கலந்தூட்ட லன்றி
யிரண்டுபடா தொன்றாக்கி யின்பமடை வித்திடவே
தங்கலிஷ்டம் யாதுதிரு வாய்மலர வேண்டுஞ்
சபையில்நடம் புரிகின்ற தனிப்பெரிய துரையே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனனன|வாயபாடு.

| | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

அம்மாத மேலின் கணை(ய்)யொன் றோஐ
ரிபமக | ரீ ச ரி | ரி ப ப ம | பபஆ |

அ(ங்)ங்கணை யும் விடு(த்)தா(ன்) இன்இன்
பதநித | [1]தபமக | ரி ச [2]க ரி | ஆ ஆ |

அருளஅ மை யுட ஆச(ய்)யி னஅஅல்
[3]கரி[3]கரி | [3]கரி[3]கரி | ரீ [3]க ரி | ரி ச ரீ |

அஅருயி(ர்) தா(ன்)பொறு(த்) தாள்ள் இள்இள்
ரிபமக | [4]ச ரி க ரி | சஆ | ஆ ஆ |

1. த - வை அடிக்க.
2. க - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.
3. க - சாதாரண காந்தாரம்.
4. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 143.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) தனித்தலைவர் வருகின்ற தருணமிது தோழி
தனிக்கவென்னை விடுநீயுந் தனித்தொருபா லிருக்கி
இனித்தசுவைத் திரள்கலந்த திருவார்த்தை நீயும்
இன்புறக்கேட் டெங்களிப்பா யிதுசாலு நினக்கே
பனித்துரைக்க வோ வானவரோ மலரயனோ மாலோ
மற்றையரோ என்புகல்வேன் மகேசுரா தியருந்
தனித்தவொரு திருவார்த்தை கேட்பதற்கே கோடி
தவஞ்செய்து நிற்கின்றார் நவஞ்செய்த நிலத்தே.

(2) மணவாளர் வருகின்ற தருணமிது படைவாய்
மாளிகையின் வாயிலெல்லாம் வளம்பெறநீ புனைக
குணவாள ரணையுமல ரணையகத்தே நானே
குலவுமணி விளக்கத்தா லலங்கரிக்கப் புகுவேன்
தணவாத சுகந்தருமென் தனித்தலைவர் வரிலோ
ஏற்றுமயல் வாதனைகள் உற்றிடுதல் ஆகா
அணவாத மனத்தவரைப் புறப்பணிக்கே விடுக
அன்புடையார் களுக்கிடுக அகப்பணிசெய் திடவே.

15.மாயாமாளவகௌளை.சதுஸ்ரஏகஉசினனனனனனன|தனனனனனன|த

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

தனி(த்)தலைவர் வாருகின்றா தருணமீது தோவுழீயீ யி
த த த தா தா | பாதாபாகா | மமதாபாகா | மாஆபாஆ | அ
தனி(க்)கவென்னை வீடு நீயும் தனி(த்)தோருபா லீருக்கியியியி யி
ம ம ம கா ம ா | பாதாநீசா | நி நி [1]ரீ ச் ா நீ | தாதாதநிதத | ப

---

1. ரீ-யை நி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 144.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) என்னிருகண் மணியனையா ரென்னுயிர்நா யகனார்
என்னுயிருக் கமுதானா ரெல்லாஞ்செய் வல்லார்
பொன்னடிபொற் சபையாள ர்சிற்சபையா ரென்னை
புறம்புணர்ந்தார் அகம்புணர்ந்தா ர்புறத்தகத்தும் புணர்ந்
அன்னிரல் லடியவரே யெனதுகுல தெய்வம் [தார்
அருந்தவத்தாற் கிடைத்தகுரு வாகுமது மட்டோ
மன்னுறுமென் றனித்தாயு ந்தந்தையுமங் கவரே
மக்கள்பொருள் மிக்கதிரு வொக்கலுமங் கவரே.

(2) தந்தையென்றாய் மகனென்று ய்மணவாள னென்றாய்
தகுமோஇங் கிதுவென்ன வினவுதியோ மடவாய்
சிந்தைசெய்து காணடிநீ சிற்சபையில் நடிக்குந்
திருவாள ரெனைப்புணர்ந்த திருக்கணவ ரவர்தாம்
அந்தநடு முதலில்லா அரும்பெருஞ் சோதியரே
யண்டசரா சரங்களெலா ங்கண்டதுவே றிலையே
எந்தவகை பொய்புகல்வே ன்மற்றையர்போ லம்மா
ஈங்கவர்தந் திருமேனி நானுமென அறியே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரஏகஉசினனனனன|தனனனனனன|தன

ராகம் விலாசினி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

என் னி ரு க ண் மணியானையா
ப ா நி ப ச் ா | ச்ச்ச் ா ச் ா நீ|
இர்என்னுயி(ர்)நா யாஆகானு இர்
யீ ச் ா ரி ரி ரீ | ச் ா ஆச் ா நீ| யீ
என் னு யி ரு க் க ா மூ த ா னு
ச் ா ரி ச் ரீ | ரி ரீ க் ா ம ா |
இர்எல்லா(ஞ்)செய் வல்இல்லஅஅஅ ஆ(ர்)
ஆ க் ா ரி ச் ரீ | ச் ா ஆ ச் ரி ச் நி| ப ா
பொன்னடிபொற் ச ா பை ய ா ள ா
ச் ா க் ச் க் ா | க் ா க் ா க் ா க் ா |
இர்சிற்சப(ய்)யா(ர்) என்இன்இன்னை யீ
ஆ க் ா ம ம் ப் ா | ம் ா க் ா க் ா ரீ| யீ
புற(ம்)புண(ர்ந்)தா(ர்) அக(ம்)பூண(ர்)ந்தா
ச் ச் ரி ச் ரீ | ரி ரி ரீ க் ா ம ா |
இர்புற(த்)தக(த்)தும் பூஊண(ர்)ந்தா இர்
ஆ க் க் ரி ச் ரீ | ச் ா ஆ ச் ரி ச் நி| ப ா

பாடம் 145.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) பிரமமென்றுஞ் சிவமென்றும் பேசுகின்ற நிலைதான்
பெருநிலையே யிந்நிலையில் பேதமுண்டோ எனவே
தரமறிய வினவுகின்றாய் தோழியிது கேள்நீ
சமரசசன் மார்க்கநிலை சார்ந்தெனி லறிவாய்
திரமுறவா யினுமெல்லா மாகியல்லா தாகுந்
திருவருளாம் வெளிவிளங்க விளங்குதனிப் பொருளா
சிரமுறுமோர் பொதுவுண்மைச் சிவம்பிரம முடியே [ஞ்
திகழ்மறையா கமம்புகலுந் திறனிதுகண் டறியே.

(2) இலங்குகின்ற பொதுவுண்மை யிருந்தநிலை புகலென்
றியம்புகின்றாய் மடவாய்கேள் யானறியுந் தரமோ
துலங்குமதை யுரைத்திடவுங் கேட்டிடவும் படுமோ
சொல்லளவோ பொருளளவோ துன்னுமறி வளவோ
விலங்குகின்ற தத்துவங்க ளத்தனையுங் கடந்த
மேல்நிலையென் றந்தமெலாம் விளம்புகின்ற தன்றி
வலங்கொளும்அம் மேல்நிலையின் உண்மையெது வென்றால்
மவுனஞ்சா திப்பதன்றி வாய்திறப்ப திலையே.

8. ஹனுமதோடிமேளம்: சதுஸ்ரரூபகம் |தனன|தனனனனனன|

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச

பிர மாஆமென்றும் சி யி யிவாமென்றும்
காரி| [1]ரி யி ரி ரி | சாஆ| ஆ நீ த் தா நீ |
பேசு குகின்றாஆ நீ யி யிலைதாஇன்
சாரி| காமாமாஆ| [2]காஆ| ஆரி சா நீ |
பெருநில(ய்) யேஅந்நில(ய்)யில்
[3]ச ரி க ம | மா[3]கமகரிசா |
பௌதமு(ண்) டொஓவெனஅவெ
[3]ச ரி க ம | கரி[3]ரிகரிசச[4]நி |

---

1. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.
2. கா-வை ம-விலிருந்திழுக்க.
3. ச-க-ரி-யை அடிக்க.
4. நி-யை உதைக்க.

பாடம் 146.

கருணாகரஸ்வாமி உபநிஷதம்.

(1) பொன்போல இலங்குமனஞ் சஞ்சலத்தா ல்குரங்காம்
புத்திவிசா ரித்தறியும் பொலிவதனா ல்அரவாம்
தன்போல இலையெனலால் அகங்கார ம்மதமாம்
தனைநிகராஞ் சித்தமொரு தன்மையினா ல்நாயாம்
மின்போலுஞ் சலனமனம் அசையாப ல்நிறுத்தி
விசாரிக்கும் புத்தியினை மெய்ப்பொருட்பா ல்விடுத்து
வன்போடு வருமகங்கா ரத்தினையு ங்கடிந்தால்
வைத்தவிடத் திருந்துசித்த மகத்துவமு ந்தருமே.

(2) போற்றியஇந் திரியமின்றி விஷயமெலா ந்தோன்று
பொறிகளைந்துங் காணமின்றிப் பொலிவொடுகோ ன்
சாற்றுகர ணமுஞ்சீவன் இன்றியக்கா ல்தோன்று |றுவால்
சாட்சியன்றி ஜீவனிலை தானுணர்வு தோன்று
தாற்றலினால் இந்தியங்கள் விஷயபட்டு ம்அறியும்
அவ்விரண்டுங் கரணமறிந் திடுமவைமு ன்றினையுந்
தேற்றமொடு ஜீவனறி வுறுமவைநா ன்கினையுந்
தெளிந்தறியுஞ் சாட்சியதீ தப்பொருளா மிதுவே.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ர ஏகம் | தனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

பொன்போலா இல(ங்)குமனம் சஞ்சல(த்)தா அல்குர(ங்)கா(ம்)
[1]ச்ா ச்ா ச்ா | [2]நி [2]நி [2]நிபதா | [1]ச்ா ச்நி தா | ஆநி த பா |

புத்திவிசா ரித்தறியும் பொலிவதனா ஆலரவா(ம்)
[3]தாதத[4]மா | [3]பாபமகா | [5]சசரிகமா | [6]காரிசசா |

---

1. ச்ா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
2. நி - காகலி நிஷாதம்.
3. தா - பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
4. மா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
5. ச - வை க - விலிருந்திழுக்க.
6. கா - வை அடிக்க.

பாடம் 147.

நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை

ஆனந்தக்களிப்பு.

காணாதகண் ணென்னகண்ணே
வீணாகண் பாவிலகண் ணதுபுண்ணே. (காணாத)

(1) சொல் லும்பொருளி றந்ததுரி யவடிவாகி
அல் லும்பகலு மற்றஆனந்தமே பொலி (காணாத)

(2) பசி யாமருந்த ளிக்கும்பரா பரகதி யளிக்கில்
அசை யாமலே பாடும்பரமானந்த (காணாத)

(3) நா சிகநுனி ருந்துநாதந்தனைந் தானென்று
பே சாமற்பேசிப்பொரு மையையொருநாளும் (காணாத)

(4) என் னையானறி யேனென்னறிகுறந் தியோபனை
தன் னந்தனிய தாகிநின்ற மெய்ஞ்ஞானப்பதத்தை ()

(5) சோற்று ருக்கு மந்தி யின்தசையந்நினை வெல்லாம்
ஆக் கிமதியரு ளைபாழ்க்கை பருகுமோ பாவி (காணாத)

(6) சீ லக்கமல முகத்தில் காயிரம் பகிழ்
கோ லக்கனகன் கிலேல் நமுழ்க வுயிய பதத்தை (காணாத)

(7) பா லகருஷ்ணன் தொழுபாத மதைத்தரிசித் தொரு
நா ளிலும்பிலு னர்ந்தல் பிசு ந்துபுரிந்திடு (காணாத)

15. மாயாமாளவ. திஸ்ரத்ரிபுடை தன்ன|தனதன தன்ன|தனதன

ராகம் நாதநாமக்கிரிய

| ரி | | | க | ம | | ப | த | | | நி | ஸ |

கா ணாதகண் ணென்னகண் ணே
ஸா| [1]ரிரி [2]மா | க ரி ஸ [3]நி | , , அ| அ

வீ ணாகண் பாவிலகண் ணதுபுண் ணே காணா
ரி| ம ம மா | ப ப [1]ப , | க ரி [3]நி ரி| க , —ஸா| ரி ரி

சொல் லும்பொருளி றந்ததுரி யவடிவாகி
ஸ ா | ரி ம ம ம| ம ம ம [3]க | ம [3]ஸ ப ம | [6]ம க

அல் லும்பகலு மற்றஆ னந்தமே பொலி காணா
மா | க ம ப த| [3]நிஸ்ஸா| நி த ப ம | க நி —ஸா| ரி ரி

1. ரி ரி மா-என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. மா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
3. நி-க-நி யை உதைக்க.
4. மா-வை ம-விலிருந்து க-வரை எட்டி இழுக்க.
5. ஸா-வை க-விலிருந்திழுக்க.
6. ம-வை அடிக்க.
7 ஸா-வை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 148.

*திருவள்ளுவநாயனார் ஞானவெட்டி.

(1) கண் ணுருவாய்க்கண்ட தல்ல காணு தல்ல
கருத் தாலும் மதித்த தல்ல மதியா தல்ல
எண் ணுருவா ய்நின்ற தல்ல நில் லா தல்ல
எழு திமுடிந் தறிந்த தல்ல அறி யா தல்ல
விண் ணுருவா ய்ஆன தல்ல ஆ கா தல்ல
வே தமறை மொழிந்த தல்ல மொழியா தல்ல
நண் ணுதலி ல்நின்ற தல்ல நில் லா தல்ல
நயம் பெறவும் சுயம்பெ னும்ப்ர காச மாண் டே.

(2) மந் திரத்தா ல்கற்ப தல்ல கற் கா தல்ல
வா சித்து அறிந்த தல்ல அறி யா தல்ல
தந் திரத்தா லெடுத்த தல்ல எடுக் கா தல்ல
ஞானத் துக்குள் ளிருப்ப தல்ல தன தே யல் ல
சுந் தரமா ம்ரூப மல்ல அ ரூப மல் ல
சொல் லாத வடி வல்ல ஜோ திரூ பம்
அந் தரமா ய்நிரா தார வெளி யி லே தான்
அடி யிலொரு கொடிமுடியாய் ந்தழைத் த தாண் டே.

28. ஹரிகாம்போதி. விளம்பசதுஸ்ரஏகம் |தனனன|தனனன|வாய்பாடு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கண் ணுருவா(ய்) இகண்ட தல் லா ஆகா ணு ஆ தாஅல் லாஆ ஆ
தா | ச் ச் [1]த ா | அ தா ச் | ச் ா [1]தா | ஆதா | ச்ா [1]தா | தாச்ா | ரீயீயீ | யீ

கரு(த்) தாலும் மதிப்ப தல்லா ஆமதி ய ா ஆ தாஅல் லா ஆ ஆ
ச் ச் | நீ தா | ததாத | தநிச்ா | ஆநித | [2]மாபா | [3]ச்ா நீ | தாஆ | ஆ

* இவர் "ஞானவெட்டி" ஆசிரியரல்லர்.

1. தா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.
2. மா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
3. ச்ா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 149.

சிவப்பிரகாசஸ்வாமி பிரபுலிங்கலீலை.

(1) மனமொ ருத்தன்வ சப்படு மேலவன்
பிணைவ ருத்தும்பி றப்பைய டைந்திடான்
மனமொ ருத்தன்வ சப்படா தோடுமேல்
நனி பிறப்பிடை நாளுஞ் சுழலுமே.

(2) அறவி னைக்கும ரும்பொரு ளின்பொடு
பெறுவ தற்கும்பெ ருங்கல்வி கற்றுய்
விறலி னுக்குநல் வீரந்த னக்குமொன்
றுறவி னுக்குந்து ணைமன மென்பவே.

(3) நல்ல செய்துந ரரையு யர்த்தவும்
அல்ல செய்தங்க ளற்றிடை ஆழ்த்தவும்
வல்ல திந்தம னபல கையனே
இல்ல யென்னவி யம்பும றையெலாம்.

(4) கெடுக்க வல்லதுப் கெட்டவர் தங்களை
எடுக்க வல்லதும் இம்மன மென்றதை
அடக்க வல்லவன் ஐயப வக்கடல்
கடக்க வல்லவன் ஆமென் கழுதரோ.

8. ஹனுமதோடி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனதன|தனனதனதன|தனன

ராகம் புன்னாகவராளி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

மனமொ ருத்தன்வ ரப்படு மேலவன் இன்
[1]ர ச ரீ | [2]கா க க | ரீகக | ரீ க க | ஆ
பிணைவ ருத்தும்பி றப்பைய டைந்திடான் இன்
[1]ககமா | பா த ப | மாபப | கா ரி ரி | யீ
மனமொ ருத்தன்வ சப்படா தோடுமேல் இல்
[1]ச ச ரீ | கா ரி ரி | சாரிரி | சா ச [2]நி | யீ
நனிபி றப்பிடை நாளுஞ்சு ழலுமே வ
[1]சரிகா | மா ம ம | மாபப | காரிச | ஆ

---

1. இந்தவரியில் 1, 1, 2 | 3, 2, 2 | 3, 2, 2 | 3, 2, 2 | 3 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. இப்பாட்டில் எல்லா கா-க்களையும் நி-யையும் ஆட்டுக.

பாடம் 150.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) திரை தரு பவளமும சீர் திகழ் வயிரமும
கரை தரு மகிலொடு சனவரை புகுதரும
வரைவிளை வெயிலொடு கட வேதிர பள்ளியுள்
அரவணை யழகனை யாயிழை பணிமினே.

(2) வங்கமார் சேர் துய வருகுழி யனமிகு
சங்கமார் ஒலியகில் தருபுகை கமழ்தரும
மங்கைமார் பங்கினை வேதிர பள்ளியுள்
எங்கள் பரன்றன திணையடி பணிமினே.

(3) ஏந்தினன் தந்திரன் கருபுகழ் அயனொடும
இந்திரன் வழிபட இருந்தவெம இறையவன்
மந்திர மறையொடு வேதிர பள்ளியுள
அந்தமில அழகனை அடிபணிந் துய்ம்மினே.

(4) வரமுளாம பொழிலணி வேதிர பள்ளியுள்
தரமுறை கழலடி ஞானசம் பந்தன்சொல
பரமர் திருவின் நாவின் தவிரவர்
உரமுர செறிசொல் அபயர் தீ யணைவரே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம் ரூபகம் |தனனன்னனனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஆரபி

	ரி		க	ம		ப		த		ஸ்	ச

திர(ய்)தா ரு ஊ பவளா முஊ ம சீ(ர்)தி காஅள் வயிரா முஊம்
ரி ரி [1]ப ா பாஆ| பபபா பப அ| மாபா [2]தாஆ| பபமா

கர(ய்)தா ரு ஊ மகிலோ டு ஊ தனவா ரை யீ புகுதா ருஊம
த த [4]ச் ா சாஆ| த த நா [1]பாஆ| ரிமபா [2]தாஆ| பபமா [3]ரீயீ|

1. பா - வை த - விலிருந்தெழுக்க.
2. தா - வை ச் - விலிருந்தெழுக்க.
3. ரீ - யை க - விலிருந்தெழுக்க.
4. ச்ா - வை ரி - யிலிருந்தெழுக்க.

பாடம் 151.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

வாழையடி வாழையென வந்ததிருக் கூட்ட
மரபினில்யா னொருவனன்றோ வகையறியே னிந்த
ஏழைபடும் பாடுனக்குத் திருவுளச்சம் மதமோ
இதுதகுமோ இதுமுறையோ இதுதருமந் தானோ
மாழைமணிப் பொதுநடஞ்செய் வள்ளாலியா னுனக்கு
மகனலனோ நீயெனக்கு வாய்த்ததந்தை யலையோ
கோழையுல குயிர்த்துயர மினிப்பொறுக்க மாட்டேன் [தே.
கொடுத்தருள்நின் அருளொளியைக் கொடுத்தருளிப்பொழு

(2)

உன்னைமறந் திடுவேனோ மறப்பறியேன் மறந்தால்
உயிர்விடுவேன் கணந்தரியேன் உன்னையிது நீ
யென்னைமறந் திடுவாயோ மறந்திடுவா யெனில்யான்
என்செய்வே னெங்குறுவே னெவர்க்குரைப்பே னெந்தாய்
அன்னையினுந் தயவுடையாய் நீமறந்தா யெனினும்
அகிலமெலா மளித்திடுநின் அருள்மறவா தென்றே
பின்னுமிகக் களித்திங்கே யிருக்கின்றேன் மறவேல்
இதுதருண மருட்சோதி யெனக்களித்தருளே.

29 தீரசங்கராபரணம் விளம்பசதுஸ்ரநடை| தானன|தனனனனனன|

ராகம் சங்கராபரணம்

	ரி	.	க	ப		ப		த		நி	ப

வாஆ ழையாடீயீ வாஆ ழையெனவ
1ரீயீ| சரிரீயீ| ரீயீ| ஸாஸாஸாஸா|

ஞஆ ஆஆஆவந் தத் தி ருக்கூஉ உ(ட்)டா
2ரீயீ| 3சாஆஆமா| 1மபபா| பாபா 4மா மகரீ|
மரபினி(ல்) யானொருவன(ன்)றோ
4கமகம| பாபா 1பா நிபா|
வக(ய்)யறி யேனியி(ந்)தஅ அஅ
4நிரிசநி | 5பாபா 1பா தபாமகரி|

---

1. ரீ-யை ரி-யிலிருந்து அழுத்தி ஸ-வரை எட்டிவருக.
2. ரீ-யை ம-விலிருந்திழுக்க.
3. சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
4. க-ம-நி-ப-வை உதைக்க.
5. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 152.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

தனித்தனிமுக் கனிபிழிந் துவடித் தொன்றாய்க்கூட்டி ச
ர்க்கரையும் கற்கண் டின்பொடி யுமிகக்கலந்தே
தனித்தநறுந் தேன்பெய் துபசும் பாலின்தேங்கின்
தனிப்பாலுஞ் சேர்த்தொரு தீம்பருப் பிடியும்விரவி
யினித்தநறு நெய்யளைந் தேயிளஞ் சூட்டினிறக்கி
யெடுத்தசுவைக் கட்டியி னுமினித் திடுந்தெள்ளமுதே
அனித்தமறத் திருப்பொது வில்விளங்கு நடத்தரசே
அடிமலர்க்கென் சொல்லணி யாமஅலங் கலணிந்தருளே.

15. மாயாமாளவ. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|த

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

தனி(த்)தனிமுக் கா னீ பீ ழி ந
ரி ச ரி கா மா | பா மா கா ரீ |

தூஊஊவடி (த்) தொன்றா(ய்க்)கூ(ட்)டி யி
சா ஆ ஆ ப த | ப த ப ப க ம[1]ரீ | யி

ச(ர்)க்கரையும் கா அற்கா அண்
ரி ச ரி கா மா | பா மா கா ரீ |

டின் இன் இன்பொடி யுமிக(க்)கலந்தே எ
சா ஆ ஆ நி ச் | நி த ப த ப ம க ம | க

தனி(த்)தநா றுந் தேஎன்பெய்இப்
ரி ச ரி கா மா | பா பா தா மா |

தூஊஊபசு(ம்) பாலின்தே(ங்)கின் ன்
பா ஆ ஆ ப த | ப த ப ம க ம பா | அ

தனிப்பாலும் சே(ர்த்)தொரு தீ(ம்)
ம க ம பா தா | நீ நீ ச் ா சா |

இம்பரு(ப்)பிடியும் வியியியிரஅவீ யி
ஆ நி ச் நி த பா | ப த ப ம க ம[1]ரீ | யி

1. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 153.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

பொன்பறியாப் புகல்வார்போல் மறைப்பதென்ன மடவாய்
பூவையர்கா லையிற்புணர நாணுவர்காண் என்றாய்
அன்பறியாப் பெண்களுக்கே நின்னுரை சம்மதமாம்
ஆசைவெட்க மறியாதென் றறிந்திலையோ தோழி
இன்பறியா யாதலினால் இங்ஙனநீ யிசைத்தாய்
இறைவர் திருவடியதுகண் டிட்ட தருணந்தான்
துன்பறியாக் காலையென்றும் மாலையென்றும் ஒன்றுந்
தோன்றாது சுகமொன்றே தோன்றுவ தென்றறியே.

(2)

அம்மாநான் சொன்மாலை தொடுக்கின்றே னிதா
னூர்க்கணிய வென்கின்றா யறியாயோ தோழி
இம்மாலை யம்பலத்தே யெம்மானுக்கன்றி யார்க்கணிவே
னிதையணிவா ரண்டையுளார் புகல்நீ
செம்மாப்பி னுரைத்தனையிச் சிறுமொழி யென்செவிக்கே
தீநுழைந்தாற் போன்றது நின்சிந்தையு நின்னையும்
பன்மாலைத் தத்துவத்தா லன்றிரும் பொன்றாலே
படைத்ததுனைப் பழக்கத்தாற் பொறுத்தன னென்றறியே.

22. கரஹரப்ரிய. சதுஸ்ரருபகஉசி|தனன|தனனனனனனன|வா-6.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

பொன் பாரீயாஅப் பூ க ல் வாஇர்போஇல்
ச ா | நீதாபாஆ | தா நீ | ச ா [1]நீ ச ா ஆ |
மாறை(ப்) பாதென்னாஆ மாடா வாஇய்யியி யி
ரி ரி | ரி ரி க ா ரி | சா [1]நீ| சாஆஆஆ | ஆ
பூ வை ய ர் கா ஆ லையிற் பூ ணு ரா ஆ ஆ ஆ
சா|[2]கா[2]கா[2]காஆ| மாமா| பாபாமாஆ | ஆஆ |
நாணுவர்காண் எஎஎன் றஅய்இஇஇஇ இ இ
க ா ரீ ச ா ரீ | கமகரி| சநிதநிசரிகம| க ரி

1. நீ-யை உதைக.
2. கா-அந்தரகாந்தாரம்.

பாடம் 154.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

பெருகியபே ரருளுடையா ரம்பலத்தே நடிக்கும்
பெருந்தகையென் கணவர்திருப் பேர்புகலென் கின்றாய்
அருகர்புத்த ராதியென்பேன் அயனென்பேன் நாரா
யணனென்பேன் அரனென்பேன் ஆதிசிவ னென்பேன்
பருகுசதா சிவமென்பேன் சத்திசிவ மென்பேன்
பரமமென்பேன் பிரமமென்பேன் பரப்பிரம மென்பேன்
துருவுசுத்தப் பிரமமென்பேன் துரியநிறை வென்பேன்
சுத்தசிவ மென்பனிவை சித்துவிளை யாட்டே. (1)

சிற்சபையில் நடிக்கின்ற நாயகனார் தமக்குச்
சேர்ந்தபுறச் சமயமெலாம் பொருந்துமவர் என்றாய்
பிற்சமயத் தார்பெயரும் அவர்பெயரே கண்டாய்
பித்தனென்றே பெயர்படைத்தார் கொள்பெயரோல் வாதோ
அச்சமயத் தேவர்மட்டோ நின்பெயரென் பெயரும்
அவர்பெயரே யெவ்வுயிரின் பெயருமவர் பெயரே
சிற்சபையில் என்கணவர் செய்யுமொரு ஞானத்
திருக்கூத்துக் கண்டவரே தெளியுமிது தோழி. (2)

21. கீரவாணிமேளம். சதுஸ்ரநடை | தானன | தானனனனனன | வா-டு.

| | ரி | க | | ம | | ப | த | | | | நி | ச் |

பெ ரு கி ய பே ர ரு ளு டை யா ர|
ஸாஸா | ரீ¹நீஸா ஆ | ரி ரி | காஸா²ரிரி |
³பாபா | தாநீஸா ஆ | பாதா | ரீ ஸா ²ரீ ரி |
அம் ப லத் தே ந டிக் கும்
ரி கா | மா¹கா²மா ஆ | ஆ ஆ | ஆ கா ரி ஸா |
ரி கா | மா¹கா²மா ஆ | ஆ ஆ | ஆ¹கமகரிஸ¹நி |
பெருந் தகையென் கண வர் தி ரு ப்
ரி கா | பாபா²பா ஆ | ¹தாபா | பா¹கா²மா ஆ |
ரி கா | மாபா²பா ஆ | ⁷பாதநி | தப⁷மாபதபம |
பேர் புகலென் கி ன் றா ய்
⁵காரி | ¹காமா²பா ஆ | ⁶மா ஆ | கா ரி ஸா ¹நீ |
⁷காரி | ²கா²கா மா ஆ | ¹கமபத | பம¹கமகரிஸ¹நி |

1. நீ - கா - க - நி - யை உதைக்க.
2. ரீ - மா - பா - கா - வை ஆட்டுக.
3. பா - வை ச - விலிருந்திழுக்க.
4. தா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
5. கா - வை ம - விலிருந்து அடித்திழுக்க.
6. மா - வை ப - விலிருந்திழுத்து உதைக்க.
7. பா - மா - கா - வை அடிக்க.

பாடம் 155.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) கண்ணன்கழலிணை
நண்ணுமனமுடையீர்
எண்ணுந்திருநாமம்
திண்ணநாரணமே.

(2) நாரணனெம்மான்
பாரணங்காளன்
வாரணந்தொலைத்த
காரணந்தானே.

(3) தானேயுலகெல்லாம்
தானேபடைத்திடந்து
தானேயுண்டுமிழ்ந்து
தானேயாள்வானே.

(4) ஆள்வானாழிநீர்
கோள்வாயரவணையான்
தாள்வாய்மலரிட்டு
நாள்வாய்நாடீரே.

(5) நாடீர்நாடோறும்
வாடாமலர்கொண்டு
பாடீரவன்நாமம்
வீடேபெறலாமே.

(6) மேயான்வேங்கடம்
காயாமலர்வண்ணன்
பேயார்முலையுண்ட
வாயான்மாதவனே.

(7) மாதவனென்றென்று
ஓதவல்லீரேல்
தீதொன்றுமடையா
ஏதஞ்சாராவே.

(8) சாராவேதங்கள்
நீரார்முகில்வண்ணன்
பேராரோதுவார்
ஆராரமரரே.

(9) அமரர்க்கரியானை
தமர்கட்கெளியானை
அமரத்தொழுவார்கட்கு

(10) வினைவல்லிருளென்னும்
முனைகள்வெருவிப்போம்
சுனைநன்மலரிட்டு
நினைமின்நெடியானே.

(11) நெடியானருள்சூடும்
படியான்சடகோபன்
நொடியாயிரத்திப்பத்து
அடியார்க்கருள்பேறே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனன|தனனனனனன|தனன

ராகம் ப்யாக்.

ரி 9 |

கண்ண(ன்)கா ழ ஆலி இணை யியிநண்ணுட
கா ம ப ா | [1]கா ஆ[2]நீ ரா | ஆஅ கா ம பா |
ணுமூஉட(ய்)யியி யி ர்
பா பா அ தநித | [3]கா அ
எண்ணு(ந்)தி ருநாஅஅமந் ந்நதிண்ணநா
கா ம ப ா | நீச்ா அ[4]நிச்ா | ஆஅ[5]நீச்ாக்ா |
ராணுஅஅமே ஏ மா
[6]நீ ா யி [1]நிச்ா | [7]கா அ

---

1. கா - வை ப - விலிருந்திழுத்து உதைக.
2. நீ - யை க - விலிருந்திழுத்து, இழுத்துப்பிடிக்க.
3. கா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
4. நி - யை இழுத்துப்பிடிக்க.
5. நி - யை உதைக.
6. நீ - யை க் - விலிருந்திழுக்க.
7. கா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 156.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

ஷண்முகர் கொம்மி.

(1) மாமயி லேறிவ ருவாண்டியன்பர்
வாழ்த்த வரங்கள்த ருவாண் டி
நிமையி லாதபு கழாண் டியவன்
சீர்த்தியைப் பாடிய டியுங்க டிஅவன்
கீர்த்தியை நாடிப்பி டியுங்கடி.

(2) பன்னிரு தோள்களு டையாண் டிகொடும
பாவிகள் தன்னைய டையாண் டி
என்னிரு கண்களை யாண் டியவன்
ஏற்றத்தைப் பாடிய டியுங்க டிஅவன்
தேற்றத்தைத் தேடிப் பிடியுங்க டி.

(3) மங்கைமட ரமாகி நின்றாண் டிவந்த
வேடர்த மையெல்லாம் வென்றாண் டி
தீங்குசெய் சூரனைக் கொன்றாண் டியந்த
தீரனைப் பாடிய டியுங்க டிஅந்த
வீரனைச் சூடிய டியுங்க டி.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் கோகிலத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மா மயிலே றிவரு வாண்டி யன்பர்
பா| [1]பபாா| பபபா| பாபா| ப ப

வாழ் த்தவரங் கள்தரு வாண்டி யீ
தா| ச் த நீ| பம[2]கா| ம[2]கரி| யீ

நி மையிலா தாபுகழ் ாண்டி யவன்
மா| [2]கமதா| ததபா| பபமா| கரி

சீர்த் தியைப்பா டியடி யுங்கடி யவன்
சா| ரிகமா| கரிசா| சசசா| ச [3]நி

கீர்த் தியைநா டிப்பிடி யுங்கடி யீ
சா| ரிகமா| கரிசா| [1]சசசா| ஆ

---

1. பபபா-என்பதில் 2,2,3 ஆக 7 அக்ஷரகாலமுள்ளடக்கம்.
2. கா-க-வை இழுத்துப்பிடிக்க.
3. நி-காகலி நிஷாதம்.
4. ச-வை த-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 157.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

நாமாவளிகள்.

(1) நடனசி காமணி நவமணியே
திடனக மாமணி சிவமணியே
நடமிடு மம்பல நன்மணியே
புடமிடு செம்பலப் பொன்மணியே.

(2) கருணா நிதியே குணாநிதியே
கதிமா நிதியெக லாநிதியே
கருணா பதியே சிவபதியே
தனியா பதியே பராபதியே.

(3) சிதம்பரப் பாட்டே திருப்பாட்டு
சீவர்கள் பாட்டெல்லாம் தெருப்பாட்டு
அம்பலப் பாட்டே யருட்பாட்டு
அல்லாத பாட்டெல்லா மருட்பாட்டு.

(4) அம்பல வாணனை நாடின னே
அவனடி யாரொடுங் கூடின னே
தம்பத மாம்புகழ் பாடின னே
தந்தன வென்றுகூத் தாடின னே.

(5) அருட்பெருஞ் சோதியைக் கண்டே னே
ஆனந்தக் கள்ளமு துண்டே னே
இருட்பெரு மாயையை விண்டே னே
எல்லாஞ்செய் சித்தியைக் கொண்டே னே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன|வாய்பாடு.

ராகம் கருடத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

நடனசி காமணி நவமணி யேவ
தநிச்ச்| ச்ா ச்நி| ச்ச்ரி ச்| தா ஆ|

திடனக மாமணி சிவமணி யேவ
நிச்ரிரி| க்ா ம்க்| ரிரிக்ரி| ச்ா ஆ|

நடமிடு மம்பல நன்மணி யேவ
தநிச்ரி| க்ாக்க்| க்ா க்க்| ம்ா ஆ|

புடமிடு செம்பல பொன்மணி யேவ
ப்ப்க்க்| ரிச்நி| ச்ா ரிச்| ரீயீ|

பாடம் 158.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

நாமாவளிகள்.

(1) அம்பலத் தரசே யருமருந் தே
ஆனந்தத் தேனே யருள்விருந் தே.

(2) படணவி வேதப ராமபர சிவநாதா
நடனச பேசசி தம்பர நாதா.

(3) அம்பர விமலசி தம்பர நாதா
அஞ்சித ரஞ்சித குஞ்சித பாதா.

(4) இக்கரை கடந்திடில் அக்கரை யே
இருப்பது சிதம்பரச் சக்கரை யே.

(5) உத்தர ஞானசி தம்பர மே
சித்தியெ லாந்தரு மம்பர மே.

(6) அரகர சிவசிவ மாதே வா
அருளமு தந்தர வாவா வா.

(7) நடராஜ பலமது நம்பல மே
நடமாடு வதுதிரு வம்பல மே.

(8) நான்சொன்ன பாடலுங் கேட்டா ரே
ஞானசி தம்பர நாட்டா ரே.

(9) இறவா வரந்தரு நற்சபை யே
எனமறை புகழ்வது சிற்சபை யே.

(10) சங்கர சிவசிவ மாதே வா
எங்களை யாட்கொள வாவா வா

(11) மலைதரு மகளே மடமயி லே
மதிமுக வமுதே யிளங்குயி லே.

(12) அநர்த்தகோபகரு ணம்பகநாதா
அமுர்த்தரூபதரு ணமபுஜபாதா.

8 ஹனுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன|வாய்பாடு

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

அம்பல(த்) தரசே அருமரு(ந்) தேவ
ச் ா ச் ச் | நிததா| த த க் ரி |

ஆன(ந்)த(த்) தேனென யரு(ள்)விரு(ந்) தேவ
ரீ ச் ச் | ச் ா ரிம் | க் ரி ரி ரி | ச் ா ஆ|

பாடம் 159.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

கரு ணாநிதி யேஅப யம்அப யங்கன காகர னேஅப யம்அப யம்
அரு ளுடைக னேஅப யம்அப யம்அழ காஅம லாஅப யம்அப யம்
தரு ணாதவ னேஅப யம்அப யந்தனி நாயக னேஅப யம்அப யம்
தெரு ளுடைரு வாஅப யம்அப யந்திரு வம்பல வாஅப யம்அப யம். (1)

மரு ளுந்துய ருந்தவி ரும்படி யென்மன மன்றிடை நீவரு வாயப யம்
இரு ளும்பவ மும்பெறு வஞ்சக நெஞ்சின னென்றிக ழேல்அப யம்அப யம்
வெரு ளுங்கொடு வெம்புலை யுங்கொலை யும்விடு மாறருள் வாயப யம்அப யம்
அரு ளும்பொரு ளுந்தெரு ளுந்தரு வாய்அப யம்அப யம்அப யம்அப யம்.

அடி யாரித யாம்புய னேஅப யம்அர சேஅமு தேஅப யம்அப யம்
முடி யாதினி நான்தரி யேனபய ம்முறை யோமுறை யோமுதல் வாஅப யம்
கடி யேனல ளுன்அப யம்அப யங்கரு ணாகர னேஅப யம்அப யம்
தடி யேல்அருள் வாய்அப யம்அப யந்தரு ணாதவ னேஅப யம்அப யம். (3)

மல வாதனைதீர் கலவாஅப யம்வல வாதிரு வம்பல வாஅப யம்
உல வாநெறி நீசொல வாஅப யம்உறை வாயுயிர் வாஇறை வாஅப யம்
பல வாகுல நான்தரி யேன்அப யம்பல வாபக வாபண வாஅப யம்
நல வாஅடி யேனல வாஅப யம்நட நாயக னேஅப யம்அப யம். (4)

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கரு ணாநிதி யேஅப யம்அப யம்
ச்ச்| [1]ச்ாநித| [2]நீச்ச் | ச்ாநித | [2]நீ

கன காகர னேஅப யம்அப யம்
ச்ச்| ச்ாநித| [3]ச்ாரிரி | [4]ச்ாநித| பா

அரு ளுடைக னேஅப யம்அப யம்
ரிம| பா[5]நிச்| ரீ ரி ரி | [3]ச்ாநித| பா

அழ காஅம லாஅப யம்அப யம்
[5]மப| ச்ாநித| பாமம| [6]ரீரிரி | [7]பா

1. ச்ாநித - என்பதில் 4, 1, 2 ஆக 7-அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. நீ - யை ஆட்டுக.
3. ச்ா - வை நி - யிலிருந்துஉதைந்திழுக்க.
4. ச்ா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.
5. நி - ம - வை உதைக.
6. பா - வை ப - விலிருந்து ம - வரை எட்டியிழுக்க.
7. ரீ - யை க - விலிருந்து உதைந்திழுக்க.

பாடம் 160.

மாணிக்கவாசகஸ்வாமி திருவாசகம்.

போற்றிய ருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
போற்றிய ருளுகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றியெல் லாஉயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும ஈறும்இ ணையடிகள்
போற்றிமா நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம
போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய்.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரஏகம் |தன்னனனா|வாய்பாடு.

ராகம் பௌளி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச

போ(ற்) றி ய ரு ளுகநின்
[1]தா ா *பாபா| பா பா*தா|

ஆ தியா(ம) பா தமல
*பா *தாதா| தா [2]நிதா|

போ(ற்) றி ய ா ரு ளுகநின்
[3]பா ா *தாபா| *கா ரிசசா|

அந் தா மா(ஞ்) செந் தளி(ர்)கள்
சா ரி ரி | ச ரிக ரி ச ா |

பொஒ(ற்) றியெல் லா வுயி(ர்க்)குந்
ச ரி காகா | கா ப *க *ரி |

தோ(ற்) றமா(ம) பொஒ(ற்) பஆதம்
ரி ரி ச ா| ச ரி கரிசா |

போ(ற்) றியெல் லா வுயி(ர்க்)கும்
[4]ச் ா சா ச்ா| *நி நித பா |

போ கஅமா(ம) பூ(ங்) கழ(ல்)கள்
*தா பக *ரி | ச ா ரிக *பா|

---

* இந்தக் குறிப்புக்குப் பின்னுள்ள ஸ்வரத்தை இதற்முன்னுள்ள ஸ்வரத்திலிருந திழுக்க.

1. தா - வை ப - விலிருந்தி
2. நி - கைசிக நிஷாதம்.
3. பா - வை க - விலிருந்திழுக்க.
4. ச்ா - வை க - கவிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 161.

நூலாசிரியர் சொந்தம்.

வாழ்த்து கவி.

(1) வாழ்கவெஞ் சுடர்வெண் கதிர்விண் கணம்
வாழ்கவே தங்கள்வேள் விகள்வேந் தர்கள்
வாழ்கவை யகம்வா ழுயிர்வான் முகில்
வாழ்கசை வர்கள்வை ணவரெல் லவர்
வாழ்கபஞ் சாக்ஷரஷ் டாக்ஷரா திகள்
வாழ்கபூ திகண்டி திருமண் பல
வாழ்கபல் கோடித்தே வநன்ஞ மங்கள்
வாழ்கநல் லடியார் நீடுவாழ் கவே.

(2) வாழ்கசெந் தமிழ்சங் கீதசந் த்ரிகை
வாழ்கஇன் னிசைபல் லயகீ தங்கள்
வாழ்கஇந் நூல்கற்போர் கேட்போர்கா ணனர்
வாழ்கஇந் நூலினு தரவா ளரார்
வாழ்கநே யர்விப்ரா திநால்வர் ணத்தார்
வாழ்கநல் லறம்நா ரியர் நூல் கற்பு
வாழ்கஎன் றேரில்லாள் மைந்தர் பந்தினம்
வாழ்கசற் குருபொற் பதம்வா ழியே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடதாபுஉசி |தனதனதனன|

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

வ(ா)ழ்காவெஞ்ஞ் சூடர்வெண்ண் மஅதியிவிண்ண் காணம்இம்
ரி ம ப ா ா ா அ | பா பா [1]மா அ | ப த நி த [2]நீ த | பா ம [3]கரீ யி |

வ(ா)ழ்காவேஎ தங்கள்வேள் விகஇள்வேந் தர்கள்இள்
ரி ரி [4]ப ா பா அ| ம[3]கரீ[5]சா அ | ரிபமக[6]ரீயி | சா சா ஆ அ |

---

1. மா - வை ப - விலிருந்திழுத்து உதைக.
2. நீ - யை ச் - விலிருந்திழுக்க.
3. க - வை உதைக.
4. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
5. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
6. ரீ - யை க - விலிருந்திழுத்து உதைக.

பாடம் 162.

நாலாசிரியர் சோந்தம்.

மங்கள கவி.

மங்களம் மங்களம் ஹேஜயமங் களம்
மங்களம் மங்களம் ஸ்ரீசுபமங் களம்.

(1) அங் குசபந் தர்க்குச்சங் கரிமைந் தர்க்கு
கங் கைநற்கா தற்குளங் கணைநா தர்க்கு (மங்களம்.)
(2) சர வணபவ ருக்குஅறு முகபவ னர்க்கு
ஸ்திர வள்ளிமே ஊைக்குப்பர தெய்வயா ஊைக்கு (மங்களம்.)
(3) சங் கரசம புக்குத்திங் களாரநம் பர்க்கு
சங் கரியை யைக்குத்துங் கவுமைய யர்க்கு (மங்களம.)
(4) அற் கடல்வண் ணர்க்குப் பத் மநற்கண் ணர்க்கு
லக்ஷ் மிசீர்கம லைக்குப்பொற் புமாவிம லைக்கு (மங்களம்.)
(5) பங் கஜசெழு நற்குச்செங் கலைகொழு நற்கு
இங் கிதவா ணிக்குச்சங் கீ தபா ணிக்கு (மங்களம்.)
(6) சச் சிதாநந் தர்க்குஉச் சிதசந் தர்க்கு
அச் சுதகந் தர்க்குஅத் வைதஅந் தர்க்கு (மங்களம்.)
(7) நிர்க் குணநிஷ் களநிர் மலநித் தொநந்த
நிஸ் சலநிர்ஜ் ஜடநிர் ணயநித் யர்க்கு (மங்களம்.)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி|தனதனதனன|வா-6.

ராகம் சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மங்காளம்ம் மங்காளம்ம் ஹேஜாயமங் காளம்ம்இம்
மங்காளம்ம் மங்காளம்ம் ஸ்ரீ சூபமங் காளம்ம்
நீ தாபா அ| மா[1]மா[2]ரீயி| யீ ரீ ரி மா | பா ச்சா அ ஆ|

அங் குஉசாபஅந் தர்(க்)குச்சஅங் காரீமயிந் தர்(க்)கூஉ
ச்சா | நிதபாபதா | [3]மா பாப[1] பா | [4]நீ[4]நீச்ச்சா| ச்சா ச்சா அ

க ங் கைநற்கஆ தா(க்)கூளஎங் கா ணைநஆ தர்(க்)கூஊஉ
[5]நிச்| ரீச்சாநிதா | [1]நீ ச்சா நி [1]நீ |●தாபாரிமா| பா ச்சா ஆ அ|

---

1. மா - பா - நீ - யை அடிக்க.
2. ரீ - யை க - விலிருந்து உதைந்திழுக்க.
3. மா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
4. நீ - யை ஆட்டுக. | 5. நி - யை உதைக.

———:0:———

பாட ப்ரகரணம்

முற்றிற்று.

அட்டவணை.

* இந்த நக்ஷத்திரக் குறிப்புள்ள லக்கங்களெல்லாம் 3-ம் பாகத்து பேஜ் லக்கங்கள். நக்ஷத்திரக் குறிப்பில்லாத மற்ற லக்கங்களெல்லாம் மற்றபாகங்களின் பேஜ் லக்கங்கள்.

அ. க. என்றால் 2.
அகப்பேய்சித்தர் *31.
அகரமுதல *59.
அகவல் *14.
அகத்தின் *114.
அகாரங்கள் *4.
அகாரம்பாடல் *5.
அகிலமாய் *62.
அங்கப்ரதமரூபம் 132.
அங்கமாது *10.
அங்கம் 131
அங்கவிட்ட *156.
அங்கவிவரம் 132.
அங்குச *176.
அசலம் *111.
அக்ஷரகாலம் 137-138-139-*3.
அச்சமெய்தி *113.
அச்சுதன் *124.
அஸ்வக்ராந்தம் 11.
அஞ்சகொ *95.
அடதாளம் 137-138-139.
அடாணு *58.
அடித்தல் *7.
அடியாரித *173.
அடியேன் *112.
அடுத்தது *59.
அண்டசரா *98.
அண்டமெலா *151.
அண்டவகை *151.
அண்டரண்ட *44.
*23
அண்ணல்திரு *114.
அதிசித்ரம் 130.
அதீதம் 134.
[illegible] *44.
[illegible] மை *40.
அநுசாரணை 9.
அநுத்ருதமேரு 136-182.
அநுத்ருதமேருசக்ரம் 188.
அநுத்ருதம் 130-132-133.
அநுமந்த்ரஸ்தாயி 8.
அநுமந்த்ரம் 9.
அநுராகங்கள் 117.
அநுர்த *172.
அநுலோமம் 140.
அநுவாதி 8.
அந்தக்கணம் *110.
அந்தணர்கள் *142.
அந்தமறைகள் *73.
அந்தமற்ற *133.
அந்தராந்தாரம் 6.
அந்தியும் *39.
அபராஜ்னராகம் 129.
அப்பர் *51-*65-*67-*95-*130-*135-*152.
அப்பாநான் *25.
அப்பொழு *121.
அமரர்க் *169.
அமைக்கு *74.
ஹம்ச 132.
ஹம்சத்வனி *104.

அம்பர *172.
அம்பலத் *172.
அம்பலவா *171.
அம்மத *156.
அம்மாநான் *167.
அம்மானாய் *117.
அயனு *10.
அரகர *172.
அரசரொ *35.
அரனை *10.
ஹரிகாம்போதி *39 - *67 - *78 - *124-*144-*156-*175.
ஹரினாஸ்வம் 11.
அரிய *64.
அரியானை *67.
அரியொடு *137.
அரிவையர் *29.
அருட்பா *12 - *15-*20-*25-*26-*32-*35-*50-*52 - *53 - *54-*55-*92 - *93 - *126 - *141-*144-*151-*154-*155-*156 - *157-*158-*159-*165 - *166-*167-*168-*170-*171-*172 - *173.
அருட்பெ *171.
அருணகிரிநாதர் *13-*129.
அருணா *46.
அருந்து *67.
அருளிரு *33.
அருளிலார்க் *60.
அருளுமை *106.
அருள்செய *134.
அருள்நந்திதேவநாயனார் *34-*69.
அருள்வி *53.
அரைக்கண *74.
அரைசே *25.
அர்த்தசித்ரம் 130.
அலங்காரஉதாரணம் 140.
அலங்காரங்கள் 141-161.
அலங்காரநியமம் 140-161.
அலைமலி *147.
அவரவர் *71.
அவரோஹணம் 9-10.
அவனிவ *68.
அவனை *125.
அவ்வினை *146.
அளப்பரி *74.
அறங்கு *52.
அறவினை *163.
அறிவிலா *120.
அற்கடல் *176.
அனந்தராகம் 46.
அனாஹதம் 134.
அனு—அநு-பார்க்க.
அன்பரா *121.
அன்பில் *116.
அன்பெனு *94.
அன்னவகை *37.
அன்னை *44.
ஹ்ருஷ்யகம் 11.
ஆஹதம் 9-10.
ஆகமத் *29.
ஆடுவதும் *89.
ஆட்டல் *7.
ஆணிப்பொன் *92.
ஆணையிட் *88.
ஆதரவுடை *121.
ஆதியந்தம் *47.
ஆதியான *36.
ஆந்தோளம் 10.
ஆபோகி*46-*59.
ஆயத 12.
ஆரபி *60-*108-*130-*164.
ஆருக்குத் *123.

ஆரோஹணம் 9-10.
ஆர்ச்சிகம் 7-20.
ஆலாபம் 11-131.
ஆலாபினி 13.
ஆவதும் *33.
ஆவியே *86.
ஆளவந்தார் *75-*134.
ஆள்வான் *169.
ஆறுங்காலம் 131-134.
ஆறுகொ *95.
ஆறுதிங்கள் *115.
ஆறுமுடி *116.
ஆற்றும் *94.
ஆனந்தக்களிப்பு *161.
ஆனந்தபைரவி *27 - *31 - *61 - *66-*134.
ஆனபாவிகள் *102.
ஆஞ்ஞ *117.
ஆன்மாவால் *43.
இக்கரை *172.
இங்குவருக *13.
இடம்இடையில்*2.
இட்டலும் *66.
இதுவரை *154.
இத்தகை *61.
இத்திறன் *78.
இந்தச்சீ *102.
இந்தஞா *103.
இந்தவுல *43.
இந்திரஜா *31.
இந்துஸ்தான் *57 - *156 - *167 - *169.
இந்திரசபா *42-*52 - *53 - *70- *73-*102-*160.
இம்பரில் *99.
இரண்டாங்காலம் 131-134.
இரண்டாம்காந்தாரம் 2.
இரண்டாம்தைவதம் 2.
இரண்டாம்நிஷாதம் 2.
இரண்டாம்மத்யமம் 2.
இரண்டாம்ரிஷபம் 1.
இரண்டுகொ *95.
ஹிருக்கதம் 11.
இலங்கு *159.
இல்லக *152.
இவ்வா *109.
இவ்வுல *155.
இழுத்தல் *7.
இழுத்துப்பிடித்தல் *7.
இறக்கவு *155.
இறவா *172.
இனிய *113.
இன்பமுண் *24.
இன்னவகை *111.
ஈதுபுலே *77.
ஈனந்தரு *109.
உக்ர 13.
உசி 134.
உசேனி *64.
உடற்கூற்று *127.
உணர்ந்துணர்ந் *41.
உண்டாக் *31.
உண்டாயென் *72.
உதயராகம் 128.
உதவும் *109.
உதாரணசாஹித்யம் 150.
உதிக்கு *88.
உதிதரும் *85.
உதியா *129.
உதைதல் *7.
உத்தம *105.
உத்தர *172.
உத்தரமந்த்ரம் 11.
உத்தராயதம் 11.

உத்திஷ்டம் 136-182.
உந்திபற *50-*68-*138.
உபஷிடதம் *160.
உபரிஷஷ்டஜம் 2.
உமாபதிதேவநாயனார் *119.
உம்பரும் *30.
உம்மைப் *114.
உயரும் *64.
உயர்வற *71.
உய்யவந்ததேவநாயனா *68.
உருவநா *40.
உருவமா *64.
உருவா *129.
உருவில் *64.
உரையரு *137.
உரைவளர் *20.
உலகாயதன்மதமறுதலை *69.
உளனெனில் *71.
உள்ளக் *88.
உள்ளதாவது *69
உள்ளத்துமுள் *125.
உள்ளத்தொ *125.
உள்ளபடி *89.
உள்ளிருள் *50
உற்றமை *148.
உன்னைமறந் *165.
ஊட்டு *84..
ஊரொலாம் *56.
ஊழியு *17.
ஊனுயுயி *28.
எங்கும் *94.
எங்கெங் *87.
எச்சரிகாவர்ணமெட்டு *12.
ஹெச்சுஸ்தாயி 8-*6.
ஹெசசுஷட்ஜம் 2.
எட்டுக்கொண் *68.
எட்டுக்கொலா *96.
எண்ணரி *119.
எண்ணுதஎண் *89.
எண்ணுதடி *112.
எண்ணுதமந் *54.
எண்ணித் *58.
எண்ணுமொ *142.
எண்ணெண்ப *60.
எண்படா *88.
எந்தெந்த *80.
எந்தை *13.
எப்பிறவி *81.
எல்லாரு *144.
எல்லையில் *66.
எவனுகிலும் *110.
எவ்வுயிரு *89.
எழுபததிரண்டுதாளம் 172.
எழுவகை *75.
எனதாடை *136.
என்போல *89.
என்றழுது *76.
என்னரசே *87.
என்னிதயக் *144.
என்னிரு *158.
என்னினை *39.
என்னையாள்*161
ஏகதாளம் 137-138-139.
ஏரா *19.
ஏலப்பாட்டுவர்ணமெட் *143.
ஏழுகொ *95.
ஏழுதாளசக்ரம் 137-138-139.
ஏழ்சீலை *92.
ஏற்றார் *28.
ஐநூற்றுநாற்பதுதாளம் 169.
ஐந்தாங்காலம் 131-134.
ஐந்துபேர் *94.
ஐயனே *51.
ஐயாகேளீர் *105.

ஐயேயொரு *131.
ஒட்டநாடகவர்ணமெட் *17.
ஒப்பிலாமணிதேசிகர் *46.
ஒரிக்கை 10.
ஒருஸ்வரம் *7.
ஒருமட *127.
ஒருமருந் *135.
ஒருமைபெண் *57.
ஒருவீட்டில்ரண்டுஸ்வரம் 2-4-5.
ஒளிமணி *124.
ஒன்பது *96.
ஒன்றாகிய *110.
ஒன்றிரே *27.
ஒன்றுகொ *95.
ஒன்றுமனத் *113.
ஒன்றெனப் *41.
ஒடியோடி *33.
ஓடும்புள் *117.
ஓயாதோ *88.
ஓய்ந்த *105.
ஓர்சீலை *92.
ஓவா *15.
ஓவு *66.
ஔடவம் 7-20-25-26.
ஹ்ருஷ்யகம் 11.
க. என்றால் 1.
கங்கை *78.
கச்சியப்பசிவாசாரியஸ்வாமி*85.
கடக்குஞ்ச*136.
கடபயாதிசக்ரம் 51.
கடபயாதிசங்கை 50.
கடவிடை *17.
கடுவெளிச்சித்தர் *43-*94.
கட்டை 17.
கட்டோடே*55.
கணம் 130.
கண்களிரண் *27.
கண்டஏகஉசி *61-*77-*136.
கண்டஏகம்*60-*143.
கண்டகதி 134.
கண்டஜாதி 139.
கண்டசினி *98.
கண்டதெலாம் *141.
கண்டப்ரஸ்தாரம் 137-183.
கண்டம் 134.
கண்டவா*65.
கண்ணன்கழ *169
கண்ணேய *19.
கண்ணுவான் *117
கண்ணி *87-*88-*89-*98.
கண்ணுடையார் *58.
கண்ணுதல் *153.
கண்ணுருவாய் *162.
கண்ணுறங்கேன் *126
கண்ணேகருத் *89.
கதி 134.
கதிசக்ரம் 137-138-139.
கதிகளோகள் 137-138-139.
கதிபேதம் 140.
கதிவிவரம் 140.
கந்தபுராணம் *85.
கந்தமர் *21.
கந்தரனுபூதி *129.
கமகம் 9.
கமாஸ்* 25 - *30 - *49-*68-*80 - *93-*99 *153-*162.
கம்பிதம் 9-10.
கரஹரப்ரிய *23 - *40 - *45 *57-*65-*117 *167.
கரிய *10.
கருடத்வனி *17-*171.
கருண 12.
கருணாகரஸ்வாமி *160.
கருணாநிதியேஅப *173.

கருணைநிதியேகுண *171.
கருதியத*134.
கருத்தயரும் *75.
கருத்தனாய் *65.
கருவிற்கலந்த *15.
கருவைக் *146.
கரையா *93.
கர்னாட 132.
கலந்தென் *117.
கலித்துறை *81-*82-*83-*84.
கலைமலி *137.
கலையெலாம் *78.
கலோபகதம் 11.
கல்யாணி *94-*111-*145.
கல்லாதான் *58.
கல்லாப்பிழை *83.
கல்லார்க்கும் *53.
களக்கமற *141.
களாசக்ரம் 137-138-139
களை 134.
களைகள் 137-138-139.
களையெடா *63.
கள்ளும் *104.
கறந்தபால் *33.
கறையிலங்கு *18.
கற்குணத்தை *87.
கனரர்கம் 127.
கனவில் *63.
கனைத்தெழுந்த *140.
கன்னட *15-*18.
கன்னலை *51.
காகபதம் 130-132.
காகபதமேரு 137-183.
காகபதமேருசக்ரம் 191.
காகமோடு *118.
காகலி 12.
காகலிநிஷாதம் 7.
காக்கைகரவா *59.
காக்கைகவ *56.
காஷ்டம் 130.
காடோ*83.
காணவுள்கு *10.
காணாத *161.
காணாறு *154.
காதமரத் *148.
காதலும் *134.
காதல்மனையார் *113.
காதிகம் 7-20.
காதில் *123
காதை 131.
கா. நி. 2.
காந்தாரக்ராமம் 12.
காந்தாரம் 3.
காபி *150.
காமமாதிகள் *100
காமமாதிகுண *69.
காமரு *21.
காமவர்தனி *47 *69 *97-*123.
காம்பிணங் *84.
காம்போதி *50-*59 *146 - *152-*160.
காயத்துள் *68
காரகார *70
காரணம் 7-ஸ்வரத்துக்கு 4
காரணம் 7-ஸ்வரநாமத்துக்கு 2.
காரணம்12-ஸ்வரஸ்தானத்துக்கு4.
காரணம் 16-ஸ்வரத்துக்கு 4.
காரணம் 16-ஸ்வரநாமத்துக்கு 6.
காரணம் 16-ஸ்வரவரிசை க்ரமத்துக்கு 4.
காலம் 130.
காலனகர் *75.
காலால்வழி 87.
காலையு *98

கிடந்த *68.
கிளரா *136.
கீரவாணி *43-*58 *'68.
கீர்த்தனை உதாரணங்கள் 150.
கீர்த்தனை வர்ணமெட்டு *41 - *48-*64-*86 - *117 - *141 - *149-*153-*161.
குஞ்சித *149.
குஞ்சிதிருத் *113.
குணபேதம் *80.
குதிரை 17.
குமாரதேவர் *29-*40-*72-*120.
குமுத்வதி 13.
குரஞ்சி *16.
குரு 130-132
குருத்ருதம் 133.
குருத்ருதவிராமம் 133.
குருமேரு 137-183.
குருமேருசக்ரம் 190.
குருவிராகம் 133.
குலத்திடை *35.
குழலினிது *60.
குளிரிளகல் *111.
குறள் *58-*59-*60.
குறித்த *93.
குறுக்கல் *4.
குற்றநீ *18.
குற்றமற்ற *45.
குன்றினுச்சி *38.
கூடத்தை *92.
கூறுகொண் *38.
கெடுக்கவல் *163.
கேதாரகௌளம் *87.
கேதாரம் *58-*110-*115-*148.
கைக்குள் *90.
கைசிகநிஷாதம் 7.
கை. கீ. 2.
கைப்பிடி *83.
கையாத *54.
கையொன்று *84.
கைவல்யம் *99 முதல் *111வரை.
கைவிட்டு *56.
கொண்டான் *117.
கொந்தணவும் *30.
கொம்மி *170.
கொலையிலான் *78.
கொல்லான் *59.
கொன்றைவேணி *116.
கோகிலத்வனி *170.
கோடலோடு *142.
கோபமும் *93.
கோபாலகிருஷ்ணய்யர் *63-64.
கோபுஸ்சம் 135.
கோயில்சுடு *48.
கோலமாய *47.
கோலமின்றி *86.
கௌரவி 11.
கௌரீபந்து *119.
கௌள *60-*106.
க்ரஹம் 134.
க்ரியை 131.
க்ருஷ்ய 131.
க்ரோதி 13.
சஹானா *59.
சக்கிலிப்பாட்டு வர்ணமெட்டு *96.
சக்ரவாகம் *126·
சங்கரசம்பு *176.
சங்கரசிவ *172.
சங்கராபரணம் *19-*26-*79-*88-*96-*125-*165.
சங்கீர்ணகதி 134
சங்கீர்ணஜாதி 139.
சங்கீர்ணம் 25-26-134
சங்குசக்கரம் *117.

சசப்தம் 131.
சசிவன்னபோதம் *136.
ஸச்சிதானந்தஸ்வாமி *80.
சச்சிதானந்தர்க்கு *176.
சஞ்சாரபேதம் 7.
ஜஞ்சுரடி *23-*52-*77.
ஷடாங்கம் 131.
ஷட்காலம் 130.
ஷட்ஜக்ராமம் 12.
ஷட்யதி 135.
ஷட்ஜம் 2-6.
ஷட்ஸ்ருதிதைவதம் 7.
ஷட்ஸ்ருதிரிஷபம் 6.
ஷண்முகர்மெரம்மி *170.
ச. த. 2.
ஷ. த 2.
ஷ. ரி. 1.
சதுஸ்ர அடசாபு *124.
சதுஸ்ர அடசாபு உசி *126.
சதுஸ்ர ஏகஉசி *65-*71-*85-*86-*88-*102-*119-*135-*145-*152-*155-*157-*158-*166-*169.
சதுஸ்ரஏகம் *9-*13-*14-*15-*17-*20-*21-*22-*32-*39-*40-*41-*45-*54-*57-*58-*62-*70-*72-*96-*103-*104-*105-*106-*107-*108-*109-*110-*112-*113-*114-*115-*116-*117-*118-*120-*148-*149-*154-*156-*162-*164-*171-*172
சதுஸ்ரகதி 134.
சதுஸ்ரஜாதி 137.
சதுஸ்ரத்ரிபுடசாபு *98*123-*139.
சதுஸ்ரமட்யசாபுஉசி *132.
சதுஸ்ரம் 134.
சதுஸ்ரரூபகஉசி*140-*141-*153-*167.
சதுஸ்ரரூபகசாபு *100.
சதுஸ்ரரூபகசாபுஉசி *38-*66.
சதுஸ்ரரூபகம் *10-*12-*137-*159-*165-*168.
சதுஸ்ருதிதைவதம் 6.
சதுருஸ்திரிஷபம் 6.
சத்ருராகம் 25-27.
சந்தக்குழிப்பு *1.
சந்திபிரிப்பு *1.
சந்திரர் *98.
சந்திரனை *45.
சந்திரன் *164.
சந்தீபினி 13.
சந்தேக *43.
சந்தோவதி 13.
சந்நிபாதம் 131.
சப்ததாளம் 137-138-139.
சப்தாங்கசக்ரம் 132.
சப்தாங்கப்ரஸ்தாரம் 181.
சப்தாங்கப்ரஸ்தாரலக்கம் 187.
சப்தாங்கம் 131.
சப்தாங்கவிநியோகம் 133.
சமகளாகாலசக்ரம் 152.
சமஸ்தானம் 19.
சமம் 134-135.
சமாக்ஷரகாலசக்ரம் 151.
சம்பந்தர் *10-*11-*17-*18-*21-22-*38-*42-*47-*57-*97-*137-*139-*140-*142-*145-*146-*147-*148-*164.
சம்பூர்ணம் 7-20-25-26.
ஜம்பதாளம் 137-138-139.
சம்யம் 131.
சம்வாதி 8.
சய்யோகமேரு 137-183.

சய்யோகமேரு சக்ரம் 191.
சரவண *176.
ச. ரி. 1.
ஷ. ரி. 1.
சர்ப்பிணி 131.
சற்சபைக் *155.
ஜன்யம் 25-26.
சாஹித்ய உதாரணம் 150.
சாஹித்யபாடம் *2.
சா. க. 2.
ஷாடவம் 7-25-26.
சாதல்புரி *142.
சாதாரணகாந்தாரம் 6.
ஜாதி 134-*1.
ஜாதிபேதம் 140-*31.
ஜாதிபேத அக்ஷரகாலம் 132.
ஜாதிவிவரம் 140.
சாத்துக்கவிகள் *1.
சாந்தாரம் 12.
சாபுதானம் 131-*1.
சாம *86-*141.
சாமிகம் 7-20.
சாயான்னராகம் 129.
சாரங்க *74.
சாரணைதந்தி 9.
சாரா *169.
ஜாரு 10.
சாவதிலே *37.
ஜாவளிவர்ணமெட் *23-*93-*138-*144-*167.
சாவேரி *82-*91.-*118
சாளகம் 25-26.
சிதம்பரப் *171.
க்ஷிதி 13.
சித்ர 132.
சித்ரதரம் 130.
சித்ரம் 11-130.
சித்ரவதி 11.
சிந்து *131.
சிந்தைகலங் *114.
சிந்தைம *13.
சிந்தையன்பு *44.
சிம்ஹ 132.
சிவஞானசித்தியார் சுபக்ஷம் *34.
சிவஞானசித்தியார் பரபக்ஷம் *69.
சிவஞானதேசிகர் *78.
சிவப்பிரகாசம் *119.
சிவப்பிரகாசஸ்வாமி *163.
சிவரகசியம் *46.
சிவவாக்கியர் *33-*70.
சிறந்த *102.
சிறப்புரை (A)
சிறுத்தொண்டர் *112-முதல் *116 வரை.
சிற்சபையில் *168.
சிற்பரமே *89.
ஜீமூதம் 12.
சீர் *1.
சீலங்கமல *161.
சீவன்முத் *100.
ஸ்ரீ ராகம் *34 *60 *109-128.
சு. க. 2.
சுகம் 11.
சுணங்கள் *72.
சு. த. 2.
சுத்த ஔடவம் 27-34.
சுத்த காந்தாரம் 6.
சுத்த ஷட்ஜம் 11.
சுத்த சம்பூர்ணம் 27.
சுத்த ஷாடவம் 27-28.
சுத்த சாதகம் *120.
சுத்த சாவேரி *122.
சுத்ததேசி *13.
சுத்ததைவதம் 6.

சுத்தநாட *105.
சுத்தவிஷாதம் 6.
சுத்தமத்யமம 6-*71-*151.
சுத்தமத்யம் 11
சத்தம் 12-25-26.
சுத்தரிஷபம் 6.
சுத்தவிக்ருதி 49
சு. வீ. 2.
சுந்தரர் *19 - *23 - *24-*28-*30-
*66-*150.
சுபத்ர 12.
சு. ம. 2.
சுமுகி 11.
சுரடி *129-*149-*173-*176.
சுரானந்தினி*22-*70-*102
சு. ரி. 1.
சூரியனுர் *138.
சூழவானம் *31.
செங்கமல *21.
செங்குந்தம் *85.
செய்யனுன் *135.
செய்யமேனி *116.
செய்யாமற் *60.
செவிக்குண *58.
சென்றது *100.
சேக்கிழார்ஸ்வாமி *112-முதல்*116
வரை.
சேடுலாவிய *139.
சேரியிடை *149. .
சொரூபசாரம் *79.
சொரூபஞான *106.
சொரூபானந்தர் *79.
சொல் *8.
சொல்லவ *26.
சொல்லும் *161.
சொற்பனந் *108.
சொற்றுணை *152.
சொன்னமுறை *114.
ஷோடசாங்கசக்ரம் 133.
சோதிமலை *92.
சோபத்தை *82.
க்ஷோபிணி 13
சோற்றுத் *161
சௌவீரி 11.
ஸ்தாயி 8.
ஸ்தாயிப்ரஸ்தாரம் 8.
ஸ்தாயிமார்க்கம் 46.
ஸ்புரிதம் 9-10.
ஸ்ருதிகள் 9-12.
ஸ்ருதிக்ரமம் 5.
ஸ்ருதிஸ்வரம் 5.
ஸ்ருதிஷட்ஜபஞ்சம 6.
ஸ்ருதிபஞ்சமமத்யம 5-9
ஸ்ரோதோவஹம் 135.
ஸ்வரக்குறிப்புகள் *6.
ஸ்வரசஞ்சாரபேதம் 7.
ஸ்வரசமிக்கை 1-2-5.
ஸ்வரசம்யோகம 1.
ஸ்வர சாஹித்யயிணக்கம் *5.
ஸ்வரஸ்தானம் 2-14-15-17.
ஸ்வரபாடம் *2.
ஸ்வரபாடரீதி *8.
ஸ்வரபேதம் 7.
ஸ்வரப்ரஸ்தாரம் 20.
ஸ்வரம் ஏழு 1.
ஸ்வராகராதி 85.
ஸ்வராந்தம் 7.
ஸ்வராந்தரம் 20.
ஸ்வர்க்க 132.
ஞாலத்தானே *51.
ஞாலமே *130.
ஞானமானது *29.
ஞானமு *50.
ஞானவாசிஸ்டம் *75-*134.

ஞானவெட்டி *162.
டாலு 9-10.
டிப்பணம் *2.
த 1.
தக்குஸ்தாயி 8-*6.
தக்குமந்த்ரஸ்தாயி 8.
தங்கமே *155.
தசலகு 132.
தக்ஷணம் 130.
தச்சுவி *138.
தண்ணார்திங் *21.
தண்ணார்மதி *28.
தத்துவராயஸ்வாமி *62-*121.
தந்திகள் 3-8-9.
தந்தைதனது *72.
தந்தையாரும் *24.
தந்தையென் *158.
தந்தையை *50.
தமிழிசைராகம் 127.
தம்பமெனா *61.
தம்பூர் 3-8.
தயாவதி 13.
தர்ப்பணத் *107.
தவம்வளர் *20.
தழுக்கொன் *97.
தனதுமாயை *72.
தனித்தலை *157.
தனித்தனி *166.
தனிவென் *116.
தன்பதி *99.
தன்யாசி *58-154.
தன்னதென்று *86.
தன்னிடத் *79.
தன்னுளே *36.
தன்னையறிந் *49.
தன்னையறிய *49.
வியா *40.
தன்னையுந் *99.
தாண்டவராயஸ்வாமி *99 முதல் *111 வரை -*136.
தாயாரும் *84.
தாயுமானவர்*44-*86-*87-*89-*91 *118.
தாய்ராகம் 49.
தாரஸ்தாயி 8-*6.
தாளஅக்ஷரகாலம் 137-138-139.
தாளக்குறிப்பகராதி (E)
தாளக்கோடு *2
தாளசக்ரம் 137.
தாளசமாக்ஷரகால சக்ரம் 170-177.
தாளசாரணை 9.
தாளதந்தி 9.
தாளபஞ்சமம் 9.
தாளப்ரகரணம் 130.
தாளப்ரஸ்தாரக்ரம்ம 181.
தாளப்ரஸ்தாரம் 192.
தாளப்ரமாணம் 130.
தாளமந்த்ரம் 9.
தாளமொத்தாங்கசக்ரம் 169-176.
தாளம் 130-131-*1.
தாளம்போடல் *2.
தாளவரிசைக்ரமம் 178.
தாளாகராதி 171.
தாளாங்கசய்யோகசக்ரம் 178.
தானந்தமில் *48.
தானுண்டாகில் 40.
தானேயுல *169.
திகள்கை *148.
திகழ்ந்த *102.
திங்களறவு *13.
திஸ்ரஏகஉசி *23-*24-*26 - *28-29 - *31 - *33 - *47 - *53 - *87-*89 - *99 - *111 - *150- *151.

திஸ்ரஏகம் *11 - *16 - *18-*25 - *27-*36-*42-*44-*46-52 -*63 64-*73-*78-*101-*125-*134 - 143-*144-*160-*174.
திஸ்ரகதி 134.
திஸ்ரஜாதி 138.
திஸ்ரத்ரிபுட *121.
திஸ்ரத்ரிபுடசாபு *56-*59 - *68- *93.
திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉகி*19-*30-*43- 49-*50-*51* - 55 - *69 - *81 - *83 - *84 - *92 - *130- * 133 - *146 - 147 - *161-*163-*170- 173-*175-*176.
திஸ்ரமட்யசாபு *129.
திஸ்ரமட்யசாபுஉகி *82-*94-*97- *128.
திஸ்ரம் 134.
திஸ்ரரூபகசாபு *67*-*90-*91.
திஸ்ரரூபகசாபுஉகி *37-*48-*74- *79-*80.
திஸ்ரரூபகம் *34-*35.
திருக்குதிரிசியவிவேகம் *80.
திருக்கோயி *34.
திருச்சந்தவிருத்தம் *36.
திருச்செங்கோடு *146-*147.
திருத்தாண்டகம் *67.
திருப்புகழ் *13.
திருமந்திரம் *49-*56-*125.
திருமழிசையாழ்வார் *36.
திருமூலர் *49-*56-*125.
திருவள்ளுவநாயனார் *58 - *59 - *60-*162.
திருவாசகம் *14 - *27-*48-*138- 174.
திருவாதிரை *149.
திருவாய்மொழி *41*-71 - *117- *124-*169.
திருவிளையாடல் *73.
திருவுந்தியார் *68.
திருவேங்கடஸ்வாமி *61.
திரைதரு *164.
தில்லையம்பலத் *64.
தில்லைவாழ் *150.
தில்லைவெளி *149.
திவ்ய 132.
தினமுமண் *104.
தீப்த 12.
தீரசங்கராபரணம் *9-*32 - *37 *55-*98-*128-*137-*138.
தீராய் 100.
தீவ்ர 3.
துக்கடா *3.
துடி 130 132.
துருத்தி *106.
துளங்கு *107.
துன்பந் *50.
தூதிராகம் 128.
தூராதி *31.
தெட்டிலே *91.
தெய்வந்தொழாள் *59.
தெலுங்கெழுத்து 47-50-51-178.
தெவிட்டாத *122.
தென்றல்வடிவும் 192.
தெளிந்து *45.
தென்றிசை *75.
தேகாலயத் *79.
தேசிகம் 131.
தேஸ்ய 132.
தேஸ்யராகம் 127.
தேடினனே *16.
தேடினேன் *89.
தேவேந்திர *89.
தேனை *138.
தேவர்கள் *123.

தேவர்கள்பிரமாவைதரிசித்தல்*62.
தேவியது *85.
தேற்றமில் *47.
தேனுய்மிர்தம் *98.
தேனைப் *130
தைவதம் 3.
தொம்பதம் *120.
தொலையா *81.
தொழுமணத் *10.
தோடி *20 - *35 - *51-*66-*83 -
தோடுடைய *57.
தோத்திரஞ் *62.
தோவிரத்த *69.
த்ரிபுஸ்சம் 10.
த்ரிபுடதாளம 137-138-139.
த்ருதகாலம் 134.
த்ருதசேகரமேரு 136-183.
த்ருதசேகரமேரு சக்ரம் 190
த்ருதமேரு 136-183.
த்ருதமேருசக்ரம் 189.
த்ருதம் 130-131-132-133-134.
த்ருதவிராமம் 133.
த்ருவகம் 131.
த்ருவதாளம் 137-138-139.
த்வயோபேதம் 12.
த்வனி 3.
நஷ்டம் 136-182.
நடம்வளர் *20.
நடராஜ *172.
நடனசிகா *171.
நந்தம் 11.
நந்தவனத் *43.
நந்தன்சரித்திரம் *63 - *64-*122-
*123-*131-*149-*161.
நந்தாநீயே *122.
நந்த்யாவர்த்தம் 12.
நமச்சி *130.
நம்மாழ்வார் *41-*71-*117-*124-
*169.
நயந்தநட *52.
நயராகம் 127.
நலமகொள் *97.
நலமெய் *103.
நலிதரு *154.
நலுங்கு வர்ணமெட்டு *28 - *126-
*134.
நல்லசெய்து *163.
நல்லவனே *105.
நல்லறநடுங் *61.
நவரசராகம் 127.
நவவீரர்செங்குந்தம *85.
நறவமார் *10.
நறுமலர் *135.
நற்பவள *88.
நன்றிமறப் 58.
நாகஸ்வராவளி *48.
நாகமேந்து *36.
நாசிநடு *161.
நாட *60.
நாடகுரஞ்சி *85.
நாடினனே *16.
நாடீர் *169.
நாட்கொள *81.
நாட்டுக்கு *56.
நாதநாமக்ரிய *24-*59-*161.
நாதர்முடி *45.
நாதனென் *10.
நாதன் *117.
நாமவன் *71.
நாமாவளி *171-*172.
நாமிங் *115.
நாயேன் *23.
நாய்க்குங் *87.
நாரணன் *169.

நாலாங்காலம் 131-134.
நாலுகொ *95.
நாலுமறை *31.
நாளார் *19.
நாற்றமலர் *146.
நாளென்ப *80.
நான்சொன்ன *172.
நி 1.
நிசப்தம் 131.
நிசமா *110.
நிஷாதம் 3.
நிஷ்க்ராமம் 131
நிதிவளர் *20.
நிதயம் *111.
நிமிஷம் 130.
நிர்க்குணசிஷ் *176
நிர்க்குணவஸ் *111.
நின்மணி *148.
நின்னுடை *29.
நீக்கல் *87.
நீட்டல் *4.
நீரார்சடை *112.
நீருலாவிய *139.
நீர்புரை *117.
நீர்மேல் *94.
நீலாம்பரி *135.
நூலடக்கம் (C)
நூலாசிரியர் *9-*16-*175-*176.
நூல்குறிப்பகராதி (D)
நூற்றெட்டுதாளங்கள் 157.
நூற்றெட்டுதாள அலங்காரங்கள் 161.
நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாளசக்ரம் 137.
நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாளவிவரம் 140.
நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாள உதாரணம் 148.
நெடியான் *169.
நெடுங்காலம் *77.
நெய்யும் *109.
நெல்குத்துபாட்டுவர்ணமெட்டு *42.
நேசஞ் *87.
நேற்றின்று *79.
நொண்டிச்சிந்து *131.
நோட் *10-*15-*18 - *19 - *22-*32-*137-*158.
நோயொரு *82.
ப. 1.
பகவத்கீதை *37.
பங்கஜ *176.
பங்கயக் *124.
பசியா *161.
பஞ்சதாளங்கள் 157.
பஞ்சமதந்தி 9.
பஞ்சமம் 3-6.
பஞ்சலகு 132.
பஞ்சினே *99.
படமுடியா *32.
படைவிவேக *172.
படித்துமென் *122.
பட்டணத்தார் *83-*84-*127.
பட்டனூர் *37.
பணிந்தறியேன் *32.
பண்டுங்கா *87.
பண்ணவாயன் *64.
பண்ணிலோ *130.
பண்புமிக்க *112.
பதம்வர்ணமெட்டு *121-*135.
பதாகம் 131.
பதிதம் 131.
பதிபசுபாசவிளக்கம் *78.
பதியேயெம் *26.
பத்தராய்ப் *150.
பத்தனும் *65.
பத்திப்போர் *22.

பத்துக்கொ *96.
பத்மினி 131.
பந்தத்தால் 22.
பந்தமகன்று *120.
பரஞ்சோதிமுனிவர் *73.
பரமஞான *62.
பரமரருள் *115.
பரான்னராகம் 129.
பருசு *56.
பலகலை *119.
பவசாகர *122.
பழனுபுரிமாலை *81-*82.
பழனிக்கோயில் விண்ணப்பம் *39-*74.
பழுதிலாமல் *63.
பள்ளியினில் *113.
பன்னிரு *170.
பாங்கினல் *140.
பாசபந்த *46.
பாசாங்குச *9.
பாடல்கள் *1.
பாடியபண் *82.
பாடியலுங் *17
பாடுகின்ற *44.
பாட்டுவந்து 12.
பாணிக்க *88.
பாதாளம் 136-182.
பாந்தளார் *10.
பாபஞ்செய்யா *43.
பாம்பாட்டிச்சித்தர் *45.
பாராயோ *89.
பாரிடை *14.
பாரோர் *92.
பாலகிருஷ்ணன் *123.
பாலகிருஷ்ணன் *161.
பாழாக *31.
பானை 15.
பிணங்கற *41.
பித்தாபிறை *23.
பிசீலிகம் 135.
பிரணவ *120.
பிரபுலிங்கலீலை *163.
பிரபோதசந்திரோதயம் *61.
பிரமகீதை *27-*121.
பிரமமென்றும் *159.
பிரமாவைதரிசித்தல் *62.
பிரமோத்தரகாண்டம் *153.
பிர்க்கா 10.
பிலஹரி *53 *120.
பிழைதிருத்தம் (a)
பிறையெழுத்து *4.
பின்ராத்ரிராகம் 129.
பின்னோர் *92.
புகழுநல் *124.
புஸ்தகத்தின்பெயர் *1.
புட்நோட் *2.
புத்ரராகம் 128.
புரந்தரன் *138.
புருஷராகம் 128.
புள்ளிஸ்வரம் 2-*6.
புறச்சமய *34.
புன்னுகவராளி *143-*163.
பூசவினியது *42.
பூசுவதும் *48.
பூணற்பொறி *97.
பூதபௌதிக *133.
பூதியணி *112.
பூசிலாய *36.
பூபாளம் *59.
பூமிக்குள் *122.
பூரிகல்யாணி *72-*132.
பூரிக்குங் 108.
பூர்ணசந்த்ரிக *21.
பூர்வகல்யாணி *72-*132.

பூவினுக் *152.
பெண்டபிள் *149.
பெரியபுராணம் *112 முதல் *116-வரை.
பெருகியபேர் *168.
பேகட *121.
பேச்சுமூச் *87.
பேதம் 7.
பைரவி *81-*133-*140.
பொய்யடிமை *58.
பொறிதள *82.
பொன்செய்த *30.
பொன்பறியா *167.
பொன்போல *160.
பொன்றயங்கி *47.
பொன்றிகழ் *147
பொன்றுவ *37.
பொன்னேர் *19.
பொன்னெடு *11.
பொன்னொளி *83.
பொன்னைமறைத *49.
பொன்னைமாதரை *56.
போகமார் *104.
போதமயம் *88.
போயசீர் *18
போய்வருக *64.
போய்வருபவர் *64.
போற்றியருளுக *174.
போற்றியவிந் *160.
போனஜன் *103.
பௌளி *174.
ப்யாகட *121.
ப்யாக் *62-*169.
ப்ரசாரிணி 13.
ப்ரஸ்தாரஉதாரணம் 20.
ப்ரஸ்தாரக்ரமம் 20-181.
ப்ரஸ்தாரசங்கை 22-23-24-25-42.
ப்ரஸ்தாரமொத்தம் 20-22-42-43-46.
ப்ரஸ்தாரம் 136-184.
ப்ரஸ்தாரஸ்தாயி 8.
ப்ரஸ்தாரவிதி 22-23-24-25.
ப்ரதமாங்கம் 132.
ப்ரதிமத்யமம் 6.
ப்ரதிலோமம் 140.
ப்ரத்யாஹதம் 10.
ப்ர. ம 2.
ப்ரவாளசோதி *41.
ப்ரவேசம் 131.
ப்ரீதி 13.
ப்லுதத்ருதம் 133.
ப்லுதத்ருதவிராமம் 133.
ப்லுதமேரு 137-183.
ப்லுதமேருசக்ரம் 190.
ப்லுதம் 130-132-133.
ப்லுதவிராமம் 133.
ம 1.
மஹாபாதாளம் 136-182
மஹாராஜாதுறவு *29.
மக்கண்மெய் *60.
மங்களம் *176.
மங்கையர்கள் *61.
மங்கையோர் *30.
மஸ்தான்சாகிபு *88-*90.
மடையில் *97.
மட்யதாளம் 137-138-139.
மணவாளர் *157.
மண்கலம் *70.
மண்டலத்தை *45.
மண்டலம் 12.
மண்ணுண்ட *65.
மண்ணும்நீ *70.
மண்வேடத் *80
மதந்தி 13.

மதித்தசமய *93.
மதித்தபடி *74.
மதித்திடுதெ *12.
மதிநுதல் *145.
மதுவிறைச் *104.
மத்சரிக்ருத்து 11.
மத்தத்தை *81.
மத்தயானை *24.
மத்ய 12.
மத்யகாலம் 134.
மத்யக்ராமம் 12.
மத்யஸ்தாயி 8-*6.
மத்யமம் 3.
மத்யமாவதி *84.
மத்யம் 134.
மத்யராத்ரிராகம் 129.
மத்யான்னராகம் 129.
மந்த 13.
மந்திரத் *162.
மந்திரமாவது *42.
மந்த்ரஸ்தாயி 8-*6.
மந்த்ரதந்தி 3-9.
மரத்தைநோக் *40.
மரத்தைமறைத் *49.
மருளும் *173.
மலஹரி *12.
மலடி *108.
மலயமாருதம் *38.
மலவாதனை *173.
மலைதரு *172.
மலைபுரிந்த *38.
மலைமகளை *48.
மழுவாள் *28.
மறிதிரை *137.
மறைகலந்த *57.
மறையுடையாய் *38.
மறைநீயே *73.
மற்றுப்பற்றெனக் *66.
மற்றோர் *92.
மனதுசத் *101.
மனமுழு *39.
மனமொருத்தன் *163.
மனுடன் *110.
மனுஷ்ய 132.
மனைக்குள் *107.
மனையணைந்து *126.
மனைவிலங் *103.
மன்னேமற *23
மாணிக்கவாசகர் *14 - *27 - *48 - *138-*174.
மாதவன் *169.
மாதர்மடப் *11.
மாமயிலேறி *170.
மாம்பழக்கவி *39-*74-*81-*82.
மாயாமாளவகௌள *36 - *44 - *100-*113-*157-*166.
மாயாவிசித்ரமறிவித்தல் *75.
மாயுமவ *39.
மாயையென் *108.
மார்க்கம் 11-130-131.
மார்ஜனி 13.
மாறுன *76
மிஸ்ரஏகடசி *122-*138.
மிஸ்ரகதி 134.
மிஸ்ரஜாதி 138.
மிஸ்ரம் 134.
மிட்டாய்கண்ணி *98.
மித்ரராகம் 25-27
மின்னுலாவிய *139.
முகவுரை (B)
முகாரி *103-*147.
முக்கனியும் *79.
முடியே *23.
முதல்காந்தாரம் 2.

முதல்காலம் 131-134.
முதல்தைவதம் 2.
முதல்ஷிஷாதம் 2.
முதல்மத்யமம் 2.
முதல்ஷிஷாதம் 1.
முத்தன்மிகு *142.
முத்திதரு *42.
முத்திரை *50.
முந்நூற்றறுபதுதாளம் 180.
முப்பத்தஞ்சுதாளசக்ரம் 137.
முப்பத்தஞ்சுதாளவிவரம் 140.
முப்பத்து *98.
மும்மை *73.
முற்றலாமை *57.
முனிமொழி *134.
முன்ராத்ரிராகம் 129.
முன்னஞ்செய் *76.
முன்னெறி *152.
முன்னேயொப் *125.
மூர்ச்சனே 10.
மூர்ச்சனேகள் 11-12.
மூர்த்தம் 8.
மூலமுமில்லே *31.
மூன்றுங்காலம் 131-134.
மூன்றுங்காந்தாரம் 2.
மூன்றும்தைவதம் 2.
மூன்றும்ஷிஷாதம் 2.
மூன்றும்ரிஷபம் 1.
மூன்றுகொ 95.*
மெட்டு 2-14-17-18-19.
மெய்யினில் *98.
மேடைமேல் *92.
மேயான் *169.
மேருவிவரம் 188.
மேளகர்த்த 25-26-47-49.
மேளகர்த்தசக்ரபடம் *1.
மேளகர்த்தசக்ரம். 48.
மேளகர்த்தஜன்யாராகாகராதி 53.
மேளகர்த்தபெயர் *1.
மேளகர்த்தலக்கம் கண்டுபிடித்தல் 50 51,
மேளகர்த்தாகராதி 51.
மேளகர்த்தா 72 க்குக் காரணம் 49.
மேளம் 49.
மோஹனம் *10-*14 - *33 - *54- *58-*73.
ம்ருதங்கம் 135.
ம்ருது 12.
யதி 134-135.
யதிநாமகாரணம் 135.
யதிப்ரஸ்தாரம் 137-183.
யதிவகை 136.
யதுகுலகாம்போதி *11-*29 - *42- *89-*92-*112.
யமுனகல்யாணி *155.
யாருமோர் *41.
ரக்தி 13.
ரஜனி 11.
ரஞ்சனி 13.
ரதிக 13.
ரம்ய 13.
ராகக்குறிப்பகராதி (F)
ராகதானங்கள் *1.
ராகத்தின்பெயர் *1.
ராகபேதம் 25-27-42.
ராகப்ரஸ்தாரம் 27.
ராகமொத்தம் 46.
ராகம்அனந்தம் 46.
ராகவிமர்சனே 117.
ராகாகராதி 53.
ராமலிங்கஸ்வாமி *12 - *15 - *20- *25-*26-*32 *35 - *50 - *52- *53-*54-*55-*92-*93 - *126- *141-*144-*154-*155 - *156-

*157-*158-*159 - *165-*166-*167-*168-*170-*171 - *172-*173.
ரி. 1.
ரிஷபம் 3.
ரிபுகீனை *133.
ரூபகதாளம் 137-138-139.
ரோஹிணி 13.
ரௌத்ரி 13.
லகு 130-132-133.
லகுஐந்து 132.
லகுத்ருதம் 133.
லகுத்ருதவிராமம் 133.
லகுபத்து 132.
லகுமேரு 137-183.
லகுமேருசக்ரம் 190.
லகுவிராமம் 133.
லயை 134.
லவம் 130.
லோகநாதஸ்வாமி *133.
வக்ரஔடவம் 27-34.
வக்ரசம்பூர்ணம் 27.
வக்ரஷாடவம் 27-29.
வக்ரம் 25-26.
வங்கமார் *164.
வசந்த 101-*116-*136.
வசந்தகாலராகம் 129.
வஜ்ரிக 13.
வடிவுகண்டு *70.
வடிவுந்தனை *129.
வட்டிமேல் *55.
வண்ணம் *127.
வந்தமகளை *115.
வம்புலாம் *164.
வரதுங்கராமபாண்டியர் *153.
வராளி *60-*107.
வர்ண 132.
வர்ணமெட்டு *8.
வளைந்தது *138.
வன்பிறவி *76.
வாங்கிமகிழ்ந் *114.
வாசிப்புதந்தி 9.
வாடிய *154.
வாணிலா *10.
வாதி 7.
வாத்ய 132.
வாய்பாடு *1.
வாருறு *147.
வார்த்திகம் 130.
வாலற்ற *87.
வாலிய *142.
வாழையடி *165.
வாழ்க *175.
வாழ்த்துகவி *175.
வாழ்வர் *24.
வானமர் *17.
வானவர் *121.
வானோ *129.
விசர்ஜிதம் 131.
விஷமம் 134-135.
விஷயம் *8.
விசாலம் 11.
விக்ஷிப்தம் 131.
விக்ஷேபம் 131.
விஞ்ஞானசாரம் *72.
விண்ணுல *146.
விண்ணுளா *130.
விராமம் 133.
விரிதருபு *137.
விருத்தஞெகி *140.
விருத்தி *106.
விலாசினி *158.
விவகார 101.
விவாதி 8.

விவேகன்வனம்புகுதல் *61.
விளம்பகாலம் 134.
விளம்பம் 134.
வினைவல் *169.
வீடதாம் *106.
வீடலால *18.
வீடுகள் 2-14-17-18-19.
வீட்டிலி *68.
வீணாதண்டசக்ரம் 17-18-19.
வீணைசாரணை 14-17.
வீணைஸ்தாயி 8.
வீணைதந்தி 9-14-17.
வீணைபடம் 15.
வீணைமெட்டு 2-14-17-18-19.
வீணைமேளம் 13-15.
வீதியில் *92.
வெண்பா *58-*59-*60-*79-*80.
வெந்தவெண் *147
வெற்றை *117.
வேங்கை *170.
வேடமாறிய *107.
வேட்டை *88.
வேண்டுவென *77.
வேதத்தி *42.
வேதநாயகன் *51.
வேதந்தானே *73.
வேதமத்யமம் 135-
வேதமோதிய *62.
வேதியர் *135.
வேயுறு *145.
வைகலும் *117.
வையகிகழும் *115.

(G)

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
		1-ம் பாகம்.	1-ம் பாகம்.
3	1		3.
17	6	1-ரி	1. ரி
33	31	வர்ஜம்-ரி	வர்ஜம்-க
	32	வர்ஜம்-த	வர்ஜம்-ரி
51	1	15	51
	3	வரிசைசுள்	வரிசைகள்
57	4	ச்தபமரிச	ச்தபயரிச
79	16	ச்ததநி	ச்நிதநி
104	30	528	628
		2-ம் பாகம்.	2-ம் பாகம்.
152	2	மேலே	(6) மேலே
158	36	விஜயந்நநனம்	விஜயநந்தனம்
160	13	1818	1818
161	2	108	(9) 108
170	கடைசி 1	|21|108|	| |108|
176	21	$468\frac{1}{2}$	$468\frac{3}{4}$
		3-ம் பாகம்.	3-ம் பாகம்.
*12	29	தா	தா
*17	32	மதப^{3}க	மதப^{1}க
*20	30	^{3}நி	^{3}நி
	35	^{1}க்ரி^{1}க்ர	^{1}க்ரி^{1}க்ர
*22	20	28	29
*31	20	உசி|னன	உசி னன
		ன||த	ன|த
		ன|வா	ன வா
*32	32	நி	நி
*36	26	தா-ரி	தா-த-ரீ-ரி
*39	33	நி.	நி.
*42	27	சவை	ச-வை
*43	22	தன|வா	தன வா
*46	20	கரஹர	22. கரஹர
*47	10	னோங்ன்ணோ	னோநின்ணோ

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
*47	10	றிங்ந்த	றிநித்த
		லுஞ்சிகாபி	லுஞ்
	20	தனன | வா	தனன வா
*49	28	நித^{1}நீ	நித^{2}நீ
*50	27	ரிகம	ரிகமா
*51	26	ககீ^{2}சா	கக^{2}சா
52	24	தத	தத
*56	28	உநிச	^{2}நிச்
	30	கரிச^{2}நி	கரிச^{2}நி
*59	கடைசி 1	நி	நி
*60	35	ம-க-த-வை	ம-க-த-த-வை
		க-ம-நி-யை	க ம-நி-நி-யை
*67	30	ரி-பை	ரி-பை
*72	கடைசி 3	மூ^{2}வ	முஉவ
*73	கடைசி 4	பரீகாக	பரீகாக
*79	கடைசி 9	^{3}நீநிசா	^{3}நீநிசா
*80	கடைசி 3	நி-ரி-பை	நி-ரி-யை
*81	27	^{5}நி	^{5}நி
	31	த^{5}நிசா	த^{5}நிசா
	34	3-த	3. த-தா
	36	5. நி-ம-த	5. நி-ம-த்
*82	கடைசி 2	2. நி	2. நி
*88	கடைசி 5	^{2}ரீ^{2}ரீ^{2}ரீ	^{2}ரீ^{2}ரீ^{2}ரீ
*91	கடைசி 2	த-வை	த-வை
	கடைசி 1	க-த-தா	கா-மா-த-தா
*93	கடைசி 4	ரிரீ	ரிரீ
*97	கடைசி 6	^{1}நி^{1}நிச	^{1}நி^{1}நிச்
*106	25	51. மாயா	15. மாயா
*108	கடைசி 3	க-நி-யை	க-நி-நி-யை
	கடைசி 2	த-வை	த-வை
*114	கடைசி 5	தா^{2}தா	தா^{1}தா
*117	13	சங்சகே	சங்கே
*118	26	ரீரிரிச	ரீரிரிச
	கடைசி 2	த-வை	த வை
*120	கடைசி 1	நி	நி
*123	17	தனனனனன	தனனனதன

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
*126	கடைசி 3	2. தீ	2. தி
	கடைசி 1	4. பா	4. ப
*128	கடைசி 1	3. சா	3. ச
*130	கடைசி 1	8. ம-வை	8. மா-வை
*133	15	பைரவீ	பைரவி
	கடைசி 1	6. க்-லை	6. க்ா-லை
*136	கடைசி 2	1. நி-யை	1. நி-நீ-யை
*145	5	நடமு	நடவி
	கடைசி 11	சாஆ	சாஆ
*146	கடைசி 6	ரிச	ரிச
*147	23	ருரி	விரி
	28	ஆ[1]ரீ	ஆரீ
*150	கடைசி 6	[2]ரிசா	[2]ரிசாசா
	கடைசி 2	1. நி-யை	1. நி-யை
	கடைசி 1	2. நி-யை	2. ரி-யை
*151	கடைசி 6	ம அவைறுறில்	உம அவை(ற்)றில்
*152	23	வானவை அ அ	வானவன்
	25	றாணய	றாண(ப்)
		மதாழ	தொழ
	27	சினும	சினு(ம)
	29	உரம(ர்)கி	உரம(ர)சி
*153	3	பிரமோதராகண்ட	வரதுங்கராமபாண்டியபிரமோத்தரகாண்டம்
	4	லால்அயன்	லாலய
*167	22	உசிதனன	உசினன
		வா-டு	தனவா-டு
*176	26	யிரீரிபா	ரீரீரிமா